



第一辑

刘大为
冯 远
张道兴
冯大中
李 翔

ISBN 7-5054-0814-3



9 787505 408142 >

ISBN 7-5054-0814-3/J·0443

定价: 15.00 元

图书在版编目(CIP)数据

冯大中 / 冯大中绘. — 北京: 朝华出版社, 2003.6 (中国画名家研究, 7-5054-0811-9/ 李一主编)

ISBN 7-5054-0814-3

I. 冯... II. 冯... III. 中国画—作品集—中国现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 049422 号

中国画名家研究·冯大中

主 编: 李 一

作 者: 冯大中

责任编辑: 张文清 王 磊

装帧设计: 刘京川 王 智

责任印制: 赵 岭

出版发行: 朝华出版社

地 址: 北京市车公庄西路 35 号

邮 编: 100044

电 话: 010-68413840

真: 010-88415258

销: 全国新华书店

刷: 北京恒智彩印有限公司

开 本: 889 × 1194 1/8

印 数: 2000 册

版 次: 2003 年 8 月 第 1 版

印 次: 2003 年 8 月 第 1 次印

版权所有 侵权必究

J222
31

中国画名家研究

ZHONG GUO HUA

MING JIA YAN JIU

主 编 □ 李 一

冯大中



中
国
美
术
家
协
会
理
事

朝華出版社

前言

中国画以其特有的笔墨气韵独立于世界艺林。它有传统，成体系，经古今名家的不断创造，形成了独特的画技、画法、画理、画境。在当今中国，中国画是第一大画种，其创作群、欣赏群大于其他画种。在充分表现民族文化内涵方面，中国画有着得天独厚的优势。

学习中国画要有范本，要讲方法。最有效的方法是仔细观赏、揣摩、临习名家名作。正如学诗“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”一样，学习名家名作可以

事半功倍。

这套丛书的第一辑选编刘大为、冯远、张道兴、冯大中、李翔的作品供大家学习中国画时参考。五位画家均为当今画坛的实力派人物，他们的探索风格不一，各有成就，读者可以从中体察当代中国画的风貌。如果学习者能从中得到启示，欣赏者能从中找到快乐，那就是我们编辑这套丛书的最大收获了。

李 一 2003年6月2日于中国艺术研究院



冯大中，自号伏虎草堂主人。祖籍辽宁省盖县。1949年生于贫寒之家。幼而好学，专攻画虎，兼山水及其他。在艺术上，既崇尚传统，又致力创新。

冯大中的作品多次入选全国性大展并获奖。《母与子》入选《中国美术五十年》

(1942~1992)大型画集，《苏醒》、《母与子》入选《中国美术全集》，有18件作品为中国美术馆收藏。近10年来，先后在北京、香港举办联展，在日本、香港、台湾、新加坡举办个展，1984年与宋雨桂合作的《苏醒》获第六届全国美展银奖；1985年作品《初雪》获国际青年美展二等奖；1988年作品《早春》获中国工笔画首届大展金牌；1991年作品《晚霞》获第二届中国工笔画大展银奖；1994年作品《霜晖》获第三届中国工笔画大展一等奖；1994年作品《艳阳》参加全国第八届美展优秀作品展。1999年九届全国美展有作品《风雨春秋》入选。其作品《苏醒》、《惊梦》入选“中国百年画展”及《中国百年画集》。在国内已有多种画集行世，荣宝斋出版了他的画谱。日本、香港等国家和地区也出版了他的画集。

1992年获国务院特殊津贴待遇，1996年被辽宁省政府授予“优秀专家”荣誉称号，2000年被评为中国百年百名优秀画家，2000年被辽宁省委宣传部评为“德艺双馨”艺术家称号，2002年被辽宁省委授予“第三批优秀专家”荣誉称号。

冯大中现为中国美术家协会理事，中国工笔画学会副会长，国家一级画家。

作者近照

作者简介

人类本性的赞歌

记虎的艺术符号创造者冯大中

李存葆

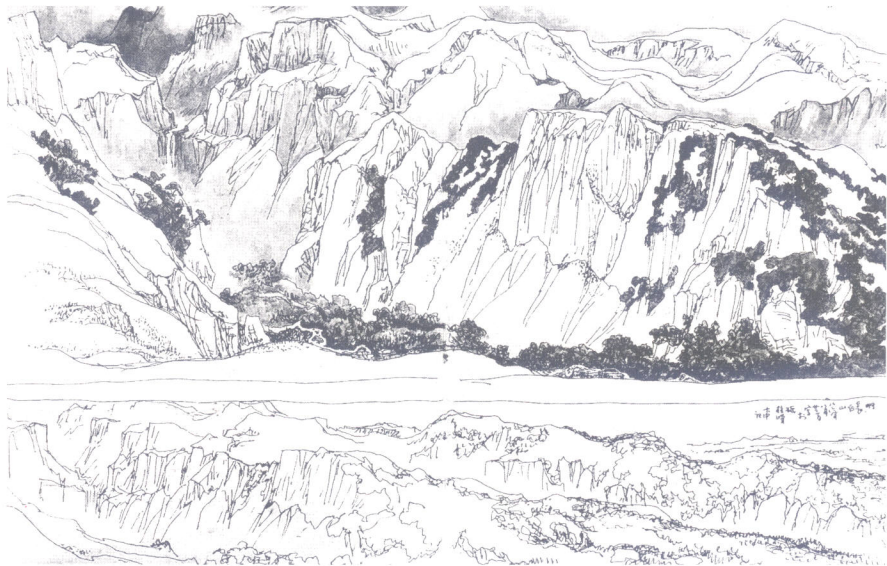
虎是旷远洪荒幸存至今的造化的杰作，虎那威猛的仪容，雄健的骨骼，斑斓的色彩，震慑众生的帝王之气，向被人们视为庞博之象征，力量之化身。艺术是人类感知自然而经过扩大后的回声，艺术也是人类本性的赞歌，正缘于此，虎被人类作为一种不可或缺的审美意象便自在情理之中。中国人尤爱虎，在新潮服装席卷城镇波及乡村的今天，农家母亲仍以虎帽、虎鞋装扮自己的小伢幼儿，便是这种审美意识固执的延续。自国画诞生以来，虎便和人物、山水、花鸟等等一起被纳入国画家表现客体。纵观中国画史，以善绘山水、花鸟、人物而彪炳于世的大师，灿若星列，不胜枚举。然而，以画虎称大师者，却是阙如。上个世纪80年代初，从辽宁本溪冷不丁冒出一个青年画家冯大中，以其工笔虎先是新画坛行家之耳目，后又经20余载的磨砺，冯氏虎画日臻成熟，终于填补了国画史的某种缺憾。

遍览古往今来的大艺术家，无一不烙有独自风格的印记。风格只属于个

人。风格是一个艺术家个性、品格、学识、才情、审美趣味及技巧的综合产物。要成为某一艺术领域的翘楚或领军人物，仅有自己的风格仍嫌不足，还必须创造出属于自己的艺术符号。风格和符号在词意上有某些相近，但有风格的艺术师不见得有自己的艺术符号，而有符号的艺术家必有其鲜明的艺术风格。形成风格戛戛其难哉，获得符号之难更如挟泰山以超北海。艺术符号的获得者必须具有先天的艺术禀赋、后天的艺术学养和来源于这两者的艺术见识。

艺术也是一种宗教，没有殉道者的精神，是难以叩开那神圣殿堂之门的。冯大中祖籍辽宁盖县，1949年出生于一矿工之家，幼时家贫，阖家七口仅靠父亲微薄薪水度日，难有容膝之安，一肉之味。孩提时他迷上绘画，家无孔方，靠拣破烂儿换来纸笔涂鸦。读初中时，他拜当地名士笑如先生为师，学绘工笔虎，显露颖异的绘画才能。“文革”中，他到被称为本溪“西伯利亚”的山村插队，种过田，喂过猪，赶过车，当过伙夫。沉重的劳动负荷，丝毫没有疲惫他追求美的饥渴灵魂。夜里，他燃糠自照，攻读古今中外的画学画论；劳动间隙，他枯枝为笔，虚地为纸，将虎之恋绘于田畴。插队回城后，空余闲暇，他几乎全消磨在公园的虎山下，观虎起虎卧，虎行虎坐，虎饮虎食，虎亲虎斗，耳不旁听，目不杂鹜。一次，他同热恋中的女友逛公园，竟直奔虎山前，时一双老虎正伏地沉沉大睡，那酣畅塌实的睡态煞是令人怜爱。虎梦悠长，大中看得心驰神往，任女友拽拉嗔怪，仍不离去。新婚不久，大中让妻子孤守空帷，竟躲在父母房中画起虎来。大中倾情于虎，如齐白石之于鱼虾，若泰戈尔之于飞鸟。后来，他从公园购得一只虎标本，置诸卧室，如影随形，朝夕观看……西德有一狼专家，常年出没饿狼之窝，身寄狼吻，才对狼事了若指掌，言出为论：昔年施耐庵在猛虎经常出没的山径旁，筑棚树上，不惧兽困鸟啄，才对吊睛白额大虫的一剪一扑、一腾一跃，描绘得那般惟妙惟肖。

艺术家大都始于摹仿，终于独创。粉碎“四人帮”后，冯大中追随时代大波，在美的领地里更加苦苦求索。画虎同时，他兼攻山水，画虎除师笑如先生外，还仿高剑文、张善子、刘继卣、胡爽庵等巨公，间摹东瀛虎，俱能以假乱真。他写山水，“层峦叠嶂”似黄公望，“雨中岚峰”若米元章，“寒林平



远”像倪云林，皆能真赝难辨。可每当省、市举办美展，他总是名落孙山。

古今虎画，流派纷呈，高剑文的虎细腻、工整，深得汉赋神韵；刘继卣的虎洒脱、豪放，颇有李白遗风。应该说他们都有各自的艺术风格，但都没形成各自的艺术符号。况且，不管哪一家的虎，都离不开凶、猛、威，衬景也离不开山、涧、石、松。建国后，喜绘虎者指不胜数，然而大都东施效颦，陈陈相因，没有挣脱前人之绳墨。遂有人嗟叹，中国山水、禽兽画已是日暮途穷。

置身国画变革的年代，大中陷入艺术的困顿而难以自解。摹仿与独创是画匠与画家的分野，是平庸与高雅的界桩。书画之道，资贵聪颖，学尚浩瀚。大家展笺能动墨横锦，摇笔散珠，皆得益于广博学识的滋养。只读过初中的大中首先感到的是学养不足。于是，他广采博取，不断从姊妹艺术里汲取养分。屈原的五目舟，荷马的七弦琴，问月的苏轼，醉卧的李白，百草园里捉蟋蟀的鲁迅，大森林里狩猎的屠格涅夫……他都一一虔诚“造访”，诗人文豪给了他诗的情，画的意。大中还深知，艺术是人与自然交融的晶体，是主体与客体交媾的产儿。于是，他流连于北国的苍山莽林，忘情于南国的锦山秀水，让自己的生命与万物万有相连。造化又给了他美的韵、妙的思。

使大中首先在辽宁画坛声名大振的是工笔虎《觅月》，这幅参加建国三十周年辽宁省美展的作品，一经展出，便燃亮了行家与观众的眼睛。画面上，一轮不染纤尘的明月悬于浩空，青幽幽的月光洒向山林湖畔，湖中的也呈玫瑰黄，一兽之王漫步湖边，显得惬意安闲，它饶有兴味地瞧着湖中月，似在



发问：“月亮怎么掉到水里啦？”全新的意境，崭新的技法，一开虎画新生面。

《觅月》的成功，给大中以极大鼓舞。他隐隐感到，师古师“洋”师造化，应是“各有灵苗各自探”。艺术是艺术家在对自然万物的静观、默察、深入、渗透所获得心灵愉悦的过程中结出的智慧之果。大艺术家的作品，常蕴含着一种超时空的人类所共有的向上的美的精神。这种精神能引导人类从琐屑、偏狭、卑污趋向善良、宽容、高贵和自尊。在野生动物种不断灭绝的当今，大中把“对象化”的虎视为人类的契友知音，用人性美攫住自然美的感知，在国画史上，首次将虎人格化。大中笔下的虎，威中不失仁厚，猛中带着安详，勇中含着温柔，他通过独创艺术符号告诉人们，虎如同人一样，既有七情六欲，亦有天伦之乐。他在国际青年美展中获奖的《初雪》，写一对两情缱绻山君，一蹲一立，静望着天地一色的山野。雪的母性般的宁静端庄，雪的洁白纯净，雪的磊落厚重，使这双老虎有着皮松骨痒的《初雪》里涤荡了身心。他人选联合国举办的国际和平年展中惟一一幅以走猛表现和平的作品。画面以“草色遥”衬景，画了一对坠入爱河的青年虎侣。但见二虎两头相抵，雄虎那烫人的眼



睛里，激情于衷；雌虎则双目微闭，似羞似嗔。那相拥相依、至亲至爱的情态，幽婉而隽永。画上题款云：“猛兽尚且如此，况人世乎？”……在一帧虎仔与虎妈妈的画幅中，大中额题《摇篮》，这《摇篮》分明是用母爱之丝线所编织，读此画作，很容易使人重回孩提时代，听着慈母那用彩虹和微笑包裹着的叮咛，走进温馨甜蜜的梦境。大中画水中虎，图名《出浴》，使人想起“伺儿扶起娇无力”的杨贵妃；大中画独虎沉睡，题跋有“吾欲睡眠君且去”句，使人很容易联想到仗义行侠的鲁智深……

大艺术必有大吐纳。大中亦善绘山水、竹石，并创有“冰裂纹皴法”，或泼墨，或泼彩，或留白，或擦或点，或皴或染，使画面雄浑野逸，苍润博大，远看有势，近看有质，绝非玩雕虫小技者所能比拟。

1987年，冯大中和宋雨桂联袂在中国美术馆举办画展，使大中画名大噪。那一帧帧独出机杼、劲健新奇的东北大虎，引得观者如堵。书画界的高人显士，皆为之扼腕。赵朴初老人赞曰：“画坛有猛虎，大中堪称王。”1990年，大中赴香港举办画展，诺贝尔奖的获得者杨振宁先生专程从大洋彼岸飞抵香江，盛赞大中的虎画“前无古人，后启来者”，并邀大中前往美国，到他所执教的大学讲学……后来，大中又多次到日本、新加坡、台湾等国家和地区举办个人画展。

大艺术必有大难度。大中的工笔虎有独特的绘画语言，尽精刻微的笔法如同丝绣发编。工笔画得精细易，画出学识难。大中的工笔画画得轻松，轻松中显露出画家深厚的学养，看上去细而不腻，工而不匠。大中驾驭整体画面的能力极强，画出了工笔画难有的气势。不少美术工作者对大中的工笔虎的“丝毛”不落笔痕百看不解，甚至想掀起画轴，从背后瞧瞧那绒嘟嘟的虎毛是怎样从纸上长出来的。大中的工笔虎，是以破锋笔细丝而成，那柔韧蓬松的毛绒和美丽的斑纹，系留白所致，未施一点儿白粉，妙自天成。故能使整个画幅在磅礴里显示出一种特有的厚味、高趣、雅情。

大中年五十有三，正值创作盛年。其艺术如日方中，知赏日多，声誉日隆。然他谦谦如昨，孜孜不倦，勤奋如初。他自命画斋“伏虎草堂”，别号“伏虎草堂主人”。然这温文尔雅的画子，伏虎不仅力，也不全赖笔，而是以泽被



万物生灵之大爱。一个灵魂的侏儒，不会将艺术的爱之雨播洒人间，而爱心常在的大中，其艺术之树上必将结出更加硕大的果实，他的艺术符号也必将日臻完美，深深嵌入书画爱好者的脑海……







餘常遙想兒時之文最爲純真。然其情無忌。無虛。作何州之塵俗。故兒時之文不可忘。貧賤之交不可忘。患難之交不可忘。余之消然對錄。實語。多方。實筆。事已。愈。不。感。難。替。使。者。其。子。自。何。所。爲。者。則。更。有。不。盡。之。樂。也。余。亦。嘗。學。松。神。倪。謫。年。雄。不。慕。慷慨。笑。傲。摩。雲。者。嘆。苦。衆。生。如。一。過。客。幾。多。漸。漸。成。多。浪。漫。不。屑。滄。桑。沉。淫。事。瞬。眼。龍。吟。子。孫。亦。煙。嗟。夫。何。如。保。有。一。聽。高。吟。芳。州。地。上。沐。覽。陽。又。何。如。友。如。聚。把。酒。臨。風。醉。賞。多。情。梨花。春。帶。雨。
 歲在癸酉之春 代虎州堂主人 大中



艳阳





待 月

恋



悲天哉言言吾道窮人皆爲之徒余前之不幸與其說窮人皆也如不說盡家便是爲之徒耳天下偉人
 若如余之世說能烟亦示朕玉朕臨然一哭罷可或迷陽城下祭我爲等研究舊德之男兒又將如何愛
 時爲也也人之性而情殊哉目欲其顯心顯其義則主之臣顯也
 策值初愛薰風拂來心曠而神怡拾屋紙所墨富山君大士之風騷可叱咤風雲驚感嶺山勢不知也余爲之
 余其其挽彼朕親視臨也詎料傷緣口口而華色色光抑或爲宋悲之清氣孤獨而驟傳嘶月
 爲乃口知造化之靈氣口口之精華字字無賦芳韻之詩不唱佳人之形焉時不爲悲離恨
 之柔腸虎之與母惠子慈情之情結君知否
 今歲初春三月與花惠子孫仁仁已於津門抱冲齋浮白而茗費盡矣詩淡虎論人
 賜知命宦榮之懷柔神悅北莊悲歡之離無如友如聚人生此樂何其快哉耶
 違川情珍遠致作斯國與君共清賞

歲在己未之興休虎川堂主人十口拂汗題記







梦
乡



梦乡（局部）



远 瞩



山野苍茫



