

林应荣 编

Violoncello 青少年
大提琴小协奏曲选

(大提琴与钢琴)



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS



青少年

大提琴小协奏曲选

(大提琴与钢琴)

ISBN 7-80692-132-X



9 787806 921326 >

定价：24.00元

林应荣 编

Violoncello 青少年
大提琴小协奏曲选

(大提琴与钢琴)

上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

青少年大提琴小协奏曲选 / 林应荣编. —上海:

上海音乐学院出版社, 2005. 5

ISBN 7-80692-132-x

I. 青… II. 林… III. 大提琴—协奏曲—世界—选集 IV. J657. 233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 036325 号

书 名: 青少年大提琴小协奏曲选

编 者: 林应荣

责任编辑: 沈庭康

封面设计: 周同发

排 版: 上海歆乐图文制作中心

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海汾阳路 20 号

印 刷: 上海师范大学印刷厂

开 本: 890×1240 1/16

印 张: 9

字 数: 乐谱 132 面

版 次: 2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1—3, 100 册

书 号: ISBN 7-80692-132-x/J. 125

定 价: 24.00 元

前 言

我们学习大提琴的目的是学音乐,懂音乐,爱音乐,通过音乐发展我们的想象力,培养我们的高尚情操,提高我们的文化素养。而只有完整地掌握音乐作品才能理解和表达好音乐的内容,从而感受到音乐的作用。

过去由于种种原因,大提琴作品常常只有分谱,伴奏谱很难找到,大家只好清拉。长期清拉的结果是感受不到作品的完整性,同时造成不会听另一个声部,节奏不稳,无法与人合作等问题,妨碍了学生的发展。

为此我们准备出版一套青少年大提琴大型作品选(有的选用完整的,有的只选用国内外常用的一个乐章),共分三集:

1. 青少年大提琴小协奏曲选
2. 青少年大提琴奏鸣曲选
3. 青少年大提琴协奏曲选(上下册)

这些作品对初步掌握曲式结构,学会对比变化和各种弓法的运用都很有益。而作曲家绝大多数均为当时著名的大提琴演奏家,他们通过自己的演奏和创作推动着大提琴事业的发展。经过一代代人的努力,大提琴才能有今天的普及和繁荣。

*

*

*

本集《大提琴青少年小协奏曲选》共选编了五首小协奏曲,包括克林格尔的“C大调”和“d小调”两首,诺尔克的“D大调”,布列瓦尔的“F大调”和朗伯的“d小调”各一首。

林应荣

2004年12月

目 录

C 大调小协奏曲	克林格尔(2)
D 大调小协奏曲	诺尔克(29)
d 小调小协奏曲	朗 伯(36)
d 小调小协奏曲	克林格尔(58)
F 大调第一小协奏曲	布列瓦尔(79)

C 大调小协奏曲

J. Klengel, op. 7

克林格尔

(1859~1933)

Piano **Allegro [快板]**

7

12

17

23

f

ff

p

28

mf dolce

28

33

cresc.

33

cresc.

33

38

f

p dolce

mf

p

B

38

43

43

43

48

mf

mf

53

cresc.

f

p

cresc.

f

p

58

58

63

mf

mf

63

68 *ritard.*

68 *ritard.*

73 **D** *a tempo*

f mf *cresc.*

73 *a tempo* *f*

p

77 *f mf*

77 *p*

81 *mf*

81 *mf*

85 *cresc.*

85 *cresc.*

89 *f*

89 *f*

93 *cresc.*

93 *ff*

93 *cresc.*

93 *ff*

98

103

f *mf*

108

f

113

f *dim.* *p*

118

p

123

p *f* *p* *sf* *sf* *p*

128

f *mf*

128

sf *sf* *mf*

ritard.

133

cresc. *f*

133

cresc. *f* *ritard.*

a tempo

138

f *a tempo*

f *f*

145

f

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system (measures 128-132) shows a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass and treble clefs. Dynamics are *f* and *mf*. The second system (measures 133-137) continues the vocal line and piano accompaniment, with dynamics *sf*, *sf*, *mf*, and *ritard.*. The third system (measures 138-144) features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass and treble clefs, with dynamics *f* and *a tempo*. The fourth system (measures 145-149) shows a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass and treble clefs, with dynamics *f* and *a tempo*. The fifth system (measures 150-154) continues the vocal line and piano accompaniment, with dynamics *f* and *a tempo*.

150 G

f

150 *fp*

155 *f* *p dolce*

155 *fp* *p*

161 *cresc.* *mf*

161 *cresc.* *mf*

166 *cresc.* *f*

166 *cresc.* *f dim.*

171 H

p dolce

171

p

176

mf

176

mf

mf

181

181

181

186 *ritard.* 1 *a tempo*

f mf *cresc.*

186 *a tempo*

ritard. *f p* *f*

191

f *mf* *cresc.*

191

f *p* *f*

195

f *mf*

195

f *mf*

199

cresc.

199

cresc.

203

f

203

f

207 *cresc.* *ff*

213 *f*

Andante [行板]

219 *mf cantabile*

219 **Andante [行板]** *p*

225 *p*

225 *p*