



造古 大帝

冷明权 著

寻中华民族之根
探传统文化之源
歌颂劳动创造世界之伟业



解 放 军 出 版 社

遠古

大帝



解 放 军 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

远古大帝/冷明权著. —北京:解放军出版社, 2005
ISBN 7-5065-5117-9

I. 远… II. 冷… III. 电视文学剧本 - 中国 - 当代
IV. 1235.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 158411 号

书 名: 远古大帝

作 者: 冷明权

责任编辑: 郭莹

装帧设计: 唐岩

出版发行: 解放军出版社

社 址: 北京市西城区地安门西大街 40 号 邮编: 100035

电 话: 66531659

E-mail: jfjwycbs.bta.net.cn

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京瑞哲印刷厂

开 本: 720 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数: 640 千字

印 张: 35

印 数: 1 - 5000 册

版 次: 2006 年 9 月第一版

印 次: 2006 年 9 月北京第一次印刷

书 号: ISBN 7-5065-5117-9/I·842

定 价: 53.00 元

(如有印刷、装订错误, 请寄本社发行部调换)



冷明权，男，汉族，1955年6月生，湖北省随州市人。在职研究生学历，公共管理硕士学位。现任海南省企业家协会副会长兼秘书长、法人代表，海南省人大财经委员会委员，海南省政协提案委员会副主任、海南省劳动关系三方会议副主席、海南省文联委员、海南省社科联委员、海南省仲裁委员会委员、海南省企业信用评价中心主任、海南大舜影视文化传播公司董事长。在理论、经济、文化等诸多领域都有涉足。创作、主编出版了数本书集。发表的作品有论文《李白与随州》、《论儒家理性与中华民族精神》、《社会主义市场经济条件下的社团问题》、《激励与约束并重，把企业家工作纳入法制轨道》等数十篇；出版书籍：主编论文集《特区企业家队伍建设》；《经济社团的理论与案例》（合作）、《改革与经营管理战略——德国经济掠影》；普及读物《中国企业家三字经》等。

题 记

寻中华民族之根
探传统文化之源
歌劳动创造世界之伟业

帝尧曰放勋，钦明文思安安，允恭克让，光被四表，格于上下。克明俊德，以亲九族。九族既睦，平章百姓。百姓昭明，协和万邦。

——《尚书·虞书·尧典》

天下明德皆自虞帝始。

舜年二十以孝闻，年三十尧举之，年五十摄行天子事，年五十八尧崩，年六十一代尧践帝位。践帝位三十九年，南巡守，崩于苍梧之野。葬于江南九疑，是为零陵。

——司马迁《史记》

禹为人敏给克勤；其德不违，其人可亲，其言可信；声为律，身为度，称以出，臬（wei 伪）穆穆，为纲为纪。

——司马迁《史记》

春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧。

——毛泽东《七律二首·送瘟神》

九嶷山上白云飞，帝子乘风下翠微。

斑竹一枝千滴泪，红霞万朵白重衣。

——毛泽东《七律·答友人》

用心扑捉远古文明的神韵

——余秋雨



故事简介

《远古大帝》主要描写中国远古时代的三位伟大帝王——尧、舜、禹的故事。

故事发生在大约公元前2600年左右，那是一个洪水泛滥、英雄辈出的时代。父系部落社会渐渐崩溃，部落联盟的结构向奴隶制国家渐变，文明初现。人们穿着原始简单的兽皮、树叶、结草编织的衣裳，半遮半掩裸露着身体，壮阔惨烈地与大自然抗争。

在一个阴霾连日、暴雨滂沱的秋晚，舜降临人世。他眼中有重瞳，天上现彩虹，被有虞部落的人们视为天赐之子。然而，舜的童年却非常凄惨。母亲因疫病而死，留下幼小的他与父兄三人度日。邻家小女秋果从小与舜青梅竹马，舜父娶继母后，舜和兄遭受百般虐待。秋果为舜擦泪抚伤。有一次舜又累又饿晕倒在山坡上，秋果用干粮和溪水将舜救活。此后，秋果经常从家里拿一点好吃的给舜。美丽聪慧的秋果是少年虞舜苦难生活里的灿烂阳光。

舜在苦难中磨砺成长，忠孝仁义，得到族长伯虞、大巫师的喜爱，教他识字，给他传授知识和做人之道。舜学会了捕鱼、犁耕、制陶、医术、琴艺音乐、天文气象等知识。风雨少年，智慧过人，武艺超群。

但是，继母却不能容纳舜，舜生病又被赶出家门。被伯虞呵护治愈。伯虞同族人商议，让舜出游谋生，增长阅历。舜与秋果兄妹经过千山万水，在一个山坡上搭建了草棚，结交了三苗人，教他们耕作、弹琴、吹笙。一次打猎中，一只猛虎扑来，舜救了苗人东岗，吓走了老虎，被苗人视为英雄。三苗人为舜找到了治父眼病的空青药。舜耕历山，出现了象耕鸟耘的奇怪景象，苗人对舜十分尊敬。

舜思念父亲和家乡亲人，几年后转回家乡，终于与全家相见。青年舜才华出众、气宇轩昂，受到部落族人喜爱。舜在游历途中遇见了皋陶（我国历史上第一个法官）、冷莺兄妹。善乐、善骑且情窦初开的冷莺射箭比武之后恋着舜，舜并不知。舜带给父亲的空青药被象弟炸开，继母诬陷他带回假药，使父大怒。舜在家门前凿井，象弟不慎滑落井底，舜



被继母诬陷为谋害弟，再次被赶出家。尽管如此，舜无怨无恨，从此以大孝子闻名天下。舜往雷泽途中，结识了禹。舜在小镇上教众人制陶，使这个地方后来成为有名的陶都，舜的谦恭礼让风格及组织协调能力、亲和力充分展现出来。

舜离开陶都回家，父不让他进门。在伯虔的帮助下，舜在部落附近搭建草棚顽强生活下来，并决定与自己相依为伴的秋果结婚。尧知道了这天赐之子的经历后，决定将娥皇女英下嫁给舜，以体察舜的内外。寄养在尧家的欢兜之女、鞭术极佳的翠竹对舜德耳熟能详，十多岁的小女孩发出了“非舜不嫁”的誓言。丹朱为扫除接帝位障碍，勾结欢兜派人暗杀舜。秋果在掩护舜时被毒箭射中而亡。舜悲痛欲绝。象弟一心想占嫂为妻，与母多次谋计害舜。娥皇女英向尧诉说了舜的品行和遭遇，尧将舜召回做了大司空。

舜向尧推荐了“八元”治国，并任用高墟部落族长高岭（改名伯益）、皋陶做了重要助手，使部落和好安定。舜妹告知了象欲兄妹乱伦强暴她之事，舜由此想及天下人，随即颁布礼治《五典》与五刑。礼法并举，重用能人，舜显露出他的治国才能。武艺高强的民兵将军冷莺嫁给了伯益。尧说服众人，任命舜为太尉，摄政天下。而放齐、欢兜等人不悦，撺掇长子丹朱继位未果，反陶唐之心进一步增长。禹建议开堤治水，鲧不允，导致全面决堤，洪水四溢。尧暴雨祈天，被淋染病。面对洪荒肆虐，灾民流离的情景，年迈体弱的尧决定让位于舜，舜不受。尧病危驾崩。舜避帝位于乡野。丹朱即帝位。然臣民尊舜避朱。农家孩子成长为中华民族最受尊崇的帝王——舜受命于危难之时。

舜即位后改国号陶唐为有虞，由平阳（今临汾）迁都蒲阪，任命一批人担任要职，同时在“敢谏之鼓”基础上又设“诽谤之木”；启用大禹治水；确定五年一巡守制度；派翠竹施行“围而不打，打而不杀”征讨三苗顽固势力战略；教化子民；制定刑律；敕封五岳；将天下分为九州；建立贡赋税制；使天下加快了从荒蛮向奴隶制社会过渡的进程。

舜欲效仿尧将帝位禅让于禹，禹不受，再三推辞后作了摄政之职。舜告老还乡，携家人在历山农耕。小欢兜再次作乱，舜为支持已担任三苗大酋长的翠竹，亲率三军征讨。翠竹凭智勇，借舜威，打败了小欢兜。舜途中患病不起，让商均用简记下了禅位于禹的遗言后便逝去。翠竹赶来看望舜，拔剑自刎，倒在舜的身边；娥皇女英得知舜病重死亡，痛哭，泪水飞向竹林，化作片片斑竹。姐妹俩哭喊、奔跑、投入湘江中。

《远古大帝》序

汝·信^①

我是怀着极大的兴趣，很快拜读完《远古大帝》的。这部 50 多万字的新著，使我仿佛经历了一次历史的巡礼，也得到了艺术的享受。

舜帝的故事，发生在距今 4600 多年前的中国远古时代，距离我们已太遥远了！今天的中华子孙们对这位传说故事中的伟大圣贤知之甚少，历史教科书中也只有寥寥几笔记载。

《远古大帝》，让虞舜这位神话式传说人物在长眠几千年之后，又复活了，活灵活现地来到了我们中间。

作者以《尚书》、《史记·五帝本纪》、《山海经》、《庄子·盗跖篇》、《烈女传》、《琴操》、《竹书记年》、《路史》，以及包括他的家乡湖北随州在内全国许多地方关于舜的民间传说故事为素材，认真研究考证，四出游历采风，广展文思，以写实的笔法为我们塑造了舜帝的文学形象。古籍中的简约记叙，民间传说的夸张描述，在《远古大帝》中转化为具体的故事情节与生动的人物性格，使神圣化了的伟大帝王舜，及其同时代的尧、禹、鲧、伯益、皋陶、娥皇、女英等历史传说人物变成了有血有肉、有情有欲的活生生的人，加上他塑造的秋果、翠竹、冷莺等女性形象，使读者能穿越悠长的时间隧道，真切感受到他们的呼吸、他们的人格魅力。《远古大帝》极富知识性、趣味性、充满传奇故事，打开来看，既是一幅幅幽深绵长的人文画卷，又是一幕幕有声有色的历史话剧，颇具可读性。

中国人一谈起古代，都很向往尧和舜的时代，所谓“尧天舜日”就是人们最向往的和谐社会的愿景。尧、舜是最伟大的明主圣贤，是远古

^① 汝信，哲学家，1931 年生，江苏吴江人。1959 年副博士研究生毕业。历任中国社会科学院哲学研究所所长、研究员。中国社会科学院常务副院长，国务院学位委员会副主任委员。国际哲学和人文科学理事会副主席。任中国社会科学院学术委员会副主任，中国美学学会会长，中国政治学会会长，《世界文明大学》系列丛书主编。代表著作有《黑格尔范畴论批判》、《西方哲学和美学》、《美的找寻》，主编《马克思主义三个来源》、《西方著名哲学家评传》等。



和谐社会最伟大的缔造者。尧和舜时的日子在华夏儿女的心目中是最理想的，是最美好的。

舜是中华民族传统美德、思想情操的主要缔结者，是中国五千年悠久文化的创始人之一，正所谓“明德自舜始”（见《史记》）。他与远古五帝一道开创了中华文明的曙光。舜所倡导的孝顺、礼德、谦让、进取，舜亲手制订的礼制、五典、五刑等，几千年来始终是中华民族思想文化的主流，对中国的思想文化产生了深远而巨大的影响。

《远古大帝》真实地、艺术地描写了舜充满传奇色彩，坎坷曲折、波澜壮阔的一生，展示了一个原始部落贫苦少年逐步锻炼成长为当时华夏民族首领的历史轨迹，歌颂了先民们前仆后继，与大自然进行不屈不挠奋勇抗争的伟大精神，从而挖掘出中华民族具有无限蓬勃生命力的深厚根基，及其勤劳勇敢、善良纯朴、崇尚仁爱、孝悌、宽厚待人的人民风。全剧主题鲜明，思想性强，具有相当高的思想价值，是我们进行中华民族优良文化传统教育、进行爱国主义教育的好教材。

笔者认为，《远古大帝》有很高的艺术价值。其突出的艺术特点有三个：一是用艺术的笔触情景再现了原始社会先民们穿着兽皮、树叶、结草编织的衣裳，半遮半掩着身体，依靠简单的生产工具，与大自然抗争的壮阔惨烈的历史画面，使读者如临其境、如闻其声、如见其人；二是重点突出了舜平凡中的伟大，全剧充满了浓郁的生活气息，再现了一个活生生的有血有肉的舜；三是以情为枢纽，突出了剧中人物感天动地的父子情、母子情、师生情、夫妻情、君臣情、民族情，反映了中华民族人际关系的美好与融和，活现出一部中华民族童年的历史画卷。

从《远古大帝》中，我们可以看出冷明权先生对中国历史文化有着深厚的功底和浓郁的情感，正因为如此，能够高屋建瓴，大手笔挖掘厚重的历史文化内涵，使《远古大帝》基本达到历史真实与艺术真实的统一。

当然，本书尽管情节铺设不错，但构思技巧尚欠火候；人物形象塑造浓淡相宜，但内心世界还须进一步挖掘；写远古人类对鬼神和自然灾害的畏惧，对图腾的崇拜篇幅能再多一点，也许更符合人类童年的特点。总体来看，鸟瞰历史，探究人生，文笔优美处甚多，既给人以远古的感悟，又让人得到文学美的享受，雅俗共赏，实属难得的历史文学佳作。

在《远古大帝》行将与读者见面之时，奉上读后感言，是为序。



人物提示

1. 舜——远古帝王。东夷有虞族，又名重华。儿时到老年。
主要特点：中等个，黑壮。眼中有两个瞳仁。面目和善而精明。
2. 尧——远古帝王。华族，又名放勋，青年到老年。
主要特点：高大，魁梧。面目慈祥。
3. 禹——远古帝王。夏族。少年到中老年。
主要特点：中等个，黑瘦，圆头尖嘴。严肃。
4. 伯虞——有虞部落的首长。壮年到老年。
主要特点：朴实，刚毅，乐于助人。
5. 巫咸——尧舜的巫师。舜的老师。壮年到老年。
主要特点：神秘感。清瘦，仙风道骨。
6. 秋果——舜幼时的玩伴，青年时的恋人。伯虞的女儿。
主要特点：漂亮，聪明伶俐，喜爱棍术，性格像个男孩子。
7. 翠竹——欢兜的女儿，尧的养女，后来接任三苗大酋长。
主要特点：知事明礼，侠胆机警，擅长鞭术。
8. 娥皇——舜的妻子，尧的女儿。少年到老年。
主要特点：优雅贤惠，雍容华贵，纺织手工艺品专才。
9. 女英——舜的妻子，尧的女儿。少年到老年。
主要特点：美丽大方，快人快事，喂养家禽能手。
10. 均（商均）——舜的长子。少年到中年。
主要特点：魁梧、聪颖。
11. 冷莺——皋陶的妹妹，伯益之妻。
主要特点：气质典雅，机灵能干，箭术高明。
12. 弃（后稷）——尧舜的农官。青年到老年。
主要特点：高大，朴实无华像个农夫。
13. 离（契）——尧舜的司徒。壮年到老年。
主要特点：沉稳智慧。
14. 握登——舜的亲母。青年女子。



15. 瞽叟——舜的父亲。青年到老年。
主要特点：精于乐器，偏听偏信。脾气暴躁。
16. 后母——舜的后母。象的亲娘。青年到老年。
主要特点：长相一般。尖酸刻薄。
17. 象——舜的同父异母弟弟。儿时到老年。
主要特点：好高骛远，好逸恶劳，好色。
18. 颍首——女，舜的同父异母妹妹。儿时到老年。
主要特点：乖巧，善良。
19. 皋陶——尧舜的士师，主管刑罚。少年到老年。
主要特点：高瘦，长脸马嘴。严肃。
20. 伯益（高岭）——舜之友。东夷高族。禹的助手。林牧官。少年到老年。
主要特点：好强，睿智，多才。
21. 钱铿——尧掌管军队的武臣。青年到老年。
主要特点：威严
22. 鸿超——舜的将军。青年到壮年。
主要特点：精干
23. 陶土——伯虞之子，舜的伙伴朋友
主要特点：厚道忠诚
24. 有垂——舜的工匠官。
25. 夔——舜的乐官。
26. 四岳——东岳曦仲、南岳曦叔、西岳和仲、北岳和叔
27. 曦和——尧的四时礼官。青年、壮年
28. 龙——东夷部落头人。舜的朋友。青年到老年。
29. 伯夷——舜的礼官。壮年到老年。
主要特点：文雅。
30. 丹朱——尧的长子。青年到中老年。
主要特点：顽皮，好逸恶劳，好色
31. 鲧——尧的诸侯大臣，夏族联盟大酋长。禹的父亲。青年到老年。
主要特点：坚韧，刚愎自用。
32. 欢兜——尧的诸侯大臣。三苗部落的大酋长。青年到老年。
主要特点：阴险狡猾，凶狠。
33. 共工——尧的诸侯大臣，共工族大酋长。青年到老年。
主要特点：固执，奸诈，笑面虎。
34. 放齐——尧的诸侯大臣。青年到老年
主要特点：看风使舵。
35. 吴礼——舜的诸侯大臣。少年到中年



主要特点：油滑，贪婪。

36. 汤新——舜的诸侯大臣。少年到中年

主要特点：贪婪。有些胆小。

37. 小欢兜——欢兜之子，三苗族恶势力的代表

主要特点：凶残，顽固。

38. 林豹、花豹——亲兄弟，三苗族黄苗的酋长

39. 黑獯——三苗族黑苗的酋长

40. 墨獯、黛獯——黑獯的两个儿子。

41. 西坡——东夷部落头人。舜的朋友。青年。

42. 东岗——三苗族的小头领，舜的朋友，青年，老年。

43. 其余人物略……



第六卷



序

天地混沌，漆黑一片。

身如铁塔，力大千钧的盘古，手握板斧，挥臂猛劈。

黑色的球体裂开了一个大窟窿，硝烟滚滚，尘灰腾腾。渐渐地，清浊飘升沉淀，天地分明，太阳光芒四射。大地一派清秀。

层峦叠嶂的高山；滔滔奔流的江河；郁郁葱葱的原始森林；凶狠庞大的恐龙等野生动物。

现代城市：如林的大厦、宽阔的街道；如线的车流、熙熙攘攘的人群；欣欣向荣的工厂；万紫千红的公园。

万里长城蜿蜒伸展；万里长江奔腾咆哮。

朝霞沐浴下的天安门城楼巍然耸立，蔚为壮观。金水桥畔的华表，挺秀端庄，雕龙的石柱，腾卷流飞的白云。

华表化为舜时的“诽谤之木”

自从盘古开天地，三皇五帝到如今。伟大勤劳勇敢的中华民族，劳动生息在这片美丽富饶的东方大地上，已经走过了二百万年的历史，有五千年文字可考的文明史。中华民族的发展和世界上的许多民族一样，都曾经过了若干万年的无阶级的原始公社生活。原始公社崩溃以后，即转入了有阶级的奴隶社会、封建社会、半殖民地半封建社会。一九四九年中华人民共和国成立，开创了中华民族历史的新纪元。本书向大家介绍的就是距今四千多年前由原始共产主义社会向有阶级的奴隶制国家转入时期“尧舜禹时代”的故事……

远古的旷野，人们可以听见如泣如诉，旷古幽远的埙乐。那是万古传唱的《卿云歌》：

“卿云烂兮，纠缦缦兮。日月光华，旦复旦兮。”

歌声中，我们顺着音乐的节拍，眼前缓慢地显示：

猿人复原像……

北京猿人遗址……

博物馆中的旧石器、新石器文物，五千年前的陶器；写有甲骨文的



甲骨；在橱窗前看着这些文物留恋的现代男女……

天安门、天安门广场的鸟瞰场景，屹立的华表……

舜时期的诽谤之木。



目 录

故事简介 / 1

《远古大帝》序 / 1

人物提示 / 1

序 / 1

第一章	风雨少年	1
第二章	抗洪悲歌	24
第三章	家苦岁寒	43
第四章	舜德初显	64
第五章	学艺山麓	85
第六章	远涉历险	106
第七章	陶场显能	120
第八章	象岭药歌	143
第九章	盐卤之争	162
第十章	历山农耕	175
第十一章	象耕鸟耘	192
第十二章	唐尧御凶	206
第十三章	鲧伯受挫	227
第十四章	伯益进都	243
第十五章	四岳访贤	261
第十六章	青年都君	276
第十七章	帝尧嫁女	287
第十八章	婚姻风波	301



第十九章	落井下石	315
第二十章	颁行五典	330
第二十一章	法官出世	349
第二十二章	远古英雄	364
第二十三章	虞舜摄政	384
第二十四章	大禹治水	396
第二十五章	唐尧归天	411
第二十六章	禅让之争	425
第二十七章	勇擒欢兜	442
第二十八章	迁都蒲阪	453
第二十九章	奉天封岳	468
第三十章	南巡御世	483
第三十一章	三苗归心	497
第三十二章	九州同一	516
第三十三章	湘妃竹泪	529