

ZHONGGOU MEIXUE FANCHOU CONGSHU

大

音希声

——
妙悟的审美考察

◎ 朱良志 / 著

百花洲文艺出版社



中国美学范畴丛书

蔡锺翔 / 邓光东 / 主编

大音希声——
妙悟的审美考察

◎朱良志／著

中国美学范畴丛书
蔡锺翔／邓光东／主编



百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

大音希声——妙悟的审美考察/朱良志著. —南昌:百花洲文艺出版社, 2005

(《中国美学范畴丛书》) ISBN 7-80647-933-3

I. 大... II. 朱... III. 美学史—研究—中国 IV. B83-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 150989 号

本书为“教育部人文社会科学重点研究基地基金资助”项目
书 名:大音希声——妙悟的审美考察(《中国美学范畴丛书》之十六)

作 者:朱良志

丛书主编:蔡锺翔 邓光东

责任编辑:李壮鹰

责任编辑:朱光甫

美术编辑:梅家强

版式设计:吴晓晓

出版发行:百花洲文艺出版社(南昌市阳明路 310 号)

网 址:WWW.BHZWY.COM

经 销:各地新华书店

印 刷:南昌市红星印刷厂

开本:850mm×1168mm 1/32 印张:11.75 字数:26.2 万

版次:2005 年 12 月第 1 版,2005 年 12 月第 1 次印刷

印数:1-3000 册 定价:24.00 元

ISBN 7-80647-933-3/I·584

邮政编码:330008

电话号码:0791-6894736

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误请随时向承印厂调换)



作者简介

朱良志，1955年生，安徽滁州人。曾任教于安徽师范大学，现为北京大学哲学系教授，博士生导师，北京大学美学与美育研究中心教授。主要研究领域为中国美学和中国艺术。出版的专著主要有《石涛研究》、《中国艺术的生命精神》、《扁舟一叶：理学与中国画学研究》、《曲院风荷：中国艺术论十讲》、《中国美学十五讲》、《生命清供：国画背后的世界》等。

“十五”国家重点图书出版规划

中国美学范畴丛书

第一辑

- | | |
|-----------|--------------|
| 美在自然 | 蔡锺翔 / 著 |
| 文质彬彬 | 陈良运 / 著 |
| 和：审美理想之维 | 袁济喜 / 著 |
| 原创在气 | 涂光社 / 著 |
| 因动成势 | 涂光社 / 著 |
| 风骨的意味 | 汪涌豪 / 著 |
| 兴：艺术生命的激活 | 袁济喜 / 著 |
| 意象范畴的流变 | 胡雪冈 / 著 |
| 意境探微 | 古 风 / 著 |
| 雄浑与沉郁 | 曹顺庆 / 王南 / 著 |

第二辑

- | | |
|---------------|---------------|
| 美的考索 | 陈良运 / 著 |
| 志情理：艺术的基元 | 胡家祥 / 著 |
| 正变·通变·新变 | 刘文忠 / 著 |
| 心物感应与情景交融 | 郁 沅 / 著 |
| 神思：艺术的精灵 | 张 晶 / 著 |
| 大音希声——妙悟的审美考察 | 朱良志 / 著 |
| 虚实掩映之间 | 张 方 / 著 |
| 清淡美论辨析 | 韩经太 / 著 |
| 雅论与雅俗之辨 | 曹顺庆 / 李天道 / 著 |
| 艺味说 | 陶礼天 / 著 |

顾 问：王元化 徐中玉 王运熙

《中国美学范畴丛书》编委会

主 编：蔡锺翔 邓光东

副 主 编：陈良运 关小群

执行副主编：洪安南

常务编辑：朱光甫

编 委：邓光东 刘文忠 关小群

成复旺 朱光甫 陈良运

李壮鹰 张海明 洪安南

党圣元 袁济喜 黄保真

蒲震元 蔡锺翔

内容提要

中国哲学重生命的体验,“妙悟”学说是生命体验论的重要组成部分,中国美学的审美认识活动以妙悟活动为主要方式。本书追踪“妙悟”概念形成的历史过程,剖析“妙悟”概念的基本理论内涵,揭示其内在理论结构,并对“妙悟”与知识、法度、技巧等之间的复杂关系进行了辨析。本书认为,中国美学的“妙悟”学说,是一种以直觉为其特征的审美认识活动,以回复生命的本明、用智慧来观照为其基本内核,它与西方的“直觉”理论具有根本的区别。“妙悟”作为一个独立的美学范畴,在今天仍有其理论价值。

总 序

蔡鍾翔 陈良运

范畴,是对事物、现象的本质联系的概括。范畴在认识过程中的作用,正如列宁所指出的,它“是区分过程中的梯级,即认识世界的过程中的梯级,是帮助我们认识和掌握自然现象之网的网上纽结”(《哲学笔记》)。人类的理论思维,如果不凭借概念、范畴,是无法展开也无从表达的。美学范畴,同哲学范畴一样,是理论思维的结晶和支点。一部美学史,在一定意义上也可以说是一部美学范畴发展史,新范畴的出现,旧范畴的衰歇,范畴涵义的传承、更新、嬗变,以及范畴体系的形成和演化,构成了美学史的基本内容。

中国传统美学范畴,由于文化背景的特殊性,呈现出与西方美学范畴迥然不同的面貌,因而在世界美学史上具有独特的价值。中国现代美学的建设,非常需要吸纳融汇古代美学范畴中凝聚的审美认识的精粹。自 20 世纪 80 年代后期以来的十余年中,美学范畴日益受到我国学界的重视,古代美学和古代文论的研究重心,在史的研究的基础上,有逐渐向范畴研究和体系研究转移的趋势,这意味着学科研究的深化和推进,预期在 21 世纪这种趋势还会进一步加强。到目前为止,研究

美学、文艺学范畴的论文已大量涌现,专著也有多部问世,但严格地说,系统研究尚处在起步阶段,发展的前景和开拓的空间是十分广阔的。中国传统美学范畴的特点是很突出的,根据现有的研究成果,大致可以归结为以下几点:

一、多义性和模糊性。范畴中的大多数,古人从来没有下过明确的定义或界说,因此,这些范畴就具有多种义项,其内涵和外延都是模糊的。如“境”这个范畴,就有好几种涵义。标榜“神韵”说的王士禛,却缺乏对“神韵”一词的任何明晰的解说。不仅对同一范畴不同的论者有不同的理解,同一个论者在不同的场合其用意也不尽相同。一个影响很大、出现频率很高的范畴,使用者和接受者也只是仗着神而明之的体悟。

二、传承性和变易性。范畴中的大多数,不限于一家一派,而是从创建以后便一代一代地传承下去,成为历代通行的范畴,但于其传承的同时,范畴的内涵却发生着历史性的变化,后人不断在旧的外壳中注入新义,大凡传承愈久,变易就愈多,范畴的内涵也就变得十分复杂。如“兴”这个范畴,始自孔子,本是属于功能论的范畴,而后来又补充进“感兴”、“兴会”、“兴寄”、“兴托”等涵义,则主要成为创作论的范畴了。

三、通贯性和互渗性。古代美学中有相当数量的范畴是带有通贯性的,即贯通于审美活动的各个环节。如“气”这个范畴,既属本体论,又属创作论;既属作品论,也属作家论,又属批评、鉴赏论。至于各个范畴之间的互渗,如“趣”和“味”的互渗,“清”和“淡”的互渗,包括对立的互转,如“巧”和“拙”的互转,“生”和“熟”的互转,就更加普遍。因而范畴之间千丝万缕、交叉纠缠的关系,形成一个复杂的网络。

四、直觉性和整体性。许多范畴是直觉思维的产物,其美

学内涵究竟是什么,只可意会,不可言传。典型的例子如“味”这个范畴,什么样的作品是有滋味的,如何赏鉴作品才是品“味”,怎样才是“辨于味”,“味外味”又何所指等等,都是不可能用言语来指实,只能是一种心领神会的直觉解悟。既然是直觉的,即不经过知性分析的,就必然是整体的把握。如风格论中的许多范畴,何谓“雄浑”,何谓“冲淡”,何谓“沉着痛快”,何谓“优游不迫”,都不可条分缕析。直觉性与模糊性无疑是有不可分割的联系。

五、灵活性和随意性。汉语中存在大量的单音词,其组合功能极强,一个单音词和另一个单音词组合便构成一个新的复音词。中国古代美学利用组词的灵活性,创建了许多新的范畴,如“韵”和“气”组合构成“气韵”,“韵”和“神”组成“神韵”,“韵”和“味”组成“韵味”,等等。而这种灵活性可以说达到了随意的程度,一个主干范畴能繁育孳生出一个庞大的范畴群或范畴系列,举其极端的例子而言,如“气”,不仅构成了“气韵”、“气象”、“气势”、“气格”、“气味”、“气脉”、“气骨”,还演化成“元气”、“神气”、“逸气”、“奇气”、“清气”、“静气”、“老气”、“客气”、“孱气”、“伧气”、“山林气”、“官场气”等等,当然这些衍生的名称未必都算得上范畴,但确有一部分上升到了范畴的地位。

上述这些传统美学范畴的特点,也就是研究中的难点,要给予传统美学范畴以现代诠释,而不是以古释古,难度是很大的。根本的问题在于古今思维方式的差异。我们现代的思维方式,基本上是采纳了西方的思维方式,因此在诠释中很难找到对应的现代语汇,要将传统美学范畴装进现代逻辑的理论框架,便会感到方枘圆凿,扞格难通。中国的传统思维,经历

了不同于西方的发展道路,即没有同原始思维决裂,相反地却保留了原始思维的若干因素。我们不能同意西方某些人类学家的论断,认为中国的传统思维还停留在原始思维的水平。中国古人的理论思维在先秦时代已达到很高的水平,所保留的原始思维的痕迹,有些是合理的,保持了宇宙万物的整体性和完整性,不以形式逻辑来切割肢解,是符合辩证法的原理的,在传统美学范畴中也表现出这种长处。因此,研究中国美学范畴,必须结合古人的思维方式,联系整个中国传统文化的大背景来考察,庶几能作出比较准确、接近原意的诠释。范畴研究的深入自然会接触到体系问题。中国古代美学家、文论家构筑完整的理论体系者极少,但从范畴的整体来看是否构成了一个统一的体系呢?范畴的层次性是较为明显的,如有些研究者区分为元范畴、核心范畴(或主干范畴)、衍生范畴(或从属范畴)等三个或更多的层次。但范畴之有无逻辑体系,研究者尚持有截然不同的观点。我们倾向于首肯“潜体系”的说法,即范畴之间存在有机的联系,范畴总体虽然没有显在的体系,却可以探索出潜在的体系。但要将这种“潜体系”转化为“显体系”并非易事,因为这是两种思维方式的转换,转换实际上是重建。有些研究者梳理整合出了一套范畴体系,只能是一家之言,是一种先行的试验。由于对各别范畴还未研究深透,重建整个中国美学理论体系的条件就没有完全成熟。于是我们萌发了一个构想,就是编辑一套《中国美学范畴丛书》,每一种(或一对)范畴列一专题,写成本专著,对其美学内涵作详尽的现代诠释,并尽量收全在其自身发展的不同历史阶段上的代表性用法和代表性阐述,力争通过历史的评析揭示各范畴内涵逻辑地展开的过程。《丛书》选题主要

是元范畴和核心范畴,也包括少量重要的衍生范畴,在这些范畴之内涵盖若干相关的次要范畴。这是对中国传统美学范畴的一次全面深入的调查,工程是浩大的、艰难的,但确是意义深远的,它将为中国美学和中国文论的史的研究和体系研究打下坚实的基础。

这一工程从 1987 年开始策划,历时 13 年,得到许多中青年学者的热烈响应。更有幸的是,在世纪交替之年,获得江西省新闻出版局和百花洲文艺出版社领导的大力支持,在他们的努力下,《丛书》被列入“十五”国家重点图书出版规划,《丛书》共计 30 本,预定在 4 年内分三辑出齐,为此组织了力量较强的编委会,投入了充足的人力、物力、财力,力争使《丛书》成为精品图书。我们万分感佩江西出版部门充分估计《丛书》学术价值的识见和积极为文化建设做贡献的热忱。最终的成果也许难以尽惬人意,但我们相信《丛书》的出版,必将在中国美学范畴研究的长途跋涉中留下一串深深的足印。

2001 年 3 月

目 录

总 序(蔡锺翔 陈良运)	(1)
--------------------	-----

引 言	(1)
-----------	-----

第一章 关于“妙悟”的概念	(4)
---------------------	-----

第一节 作为审美范畴的“妙悟”概念之形成	(4)
----------------------------	-----

第二节 “妙悟”与“悟”	(12)
--------------------	------

第三节 “妙悟”与“玄览”、“玄觉”、“观照”诸概念	(21)
-------------------------------------	------

第四节 “妙悟”与“悟妙”	(27)
---------------------	------

第二章 悟 性	(37)
---------------	------

第一节 悟性的本质	(39)
-----------------	------

第二节 悟性的动力	(48)
-----------------	------

第三节 养 性	(54)
---------------	------

第四节 审美悟性与佛性	(64)
-------------------	------

第三章 悟 境	(68)
第一节 破 境	(69)
第二节 造 境	(77)
第三节 物境与心境	(84)
第四节 悟境之次第	(89)
第五节 破三关	(97)

第四章 悟境之传达	(104)
第一节 不可说、不可喻	(106)
第二节 翠竹如何见法身	(118)
第三节 烦万象为敷衍	(123)
第四节 关于“言”、“境”、“法”的表达结构	(130)
第五节 禅宗“新工具观”和唐代诗歌“境界”论	(136)

第五章 “看”与“现”	(143)
第一节 只要“现”，不要“看”	(143)
第二节 吾无隐乎尔	(150)
第三节 青山自青山	(154)
第四节 让世界自亮	(158)
第五节 世界作为说者	(163)
第六节 桃花更绚烂	(169)
第七节 大 全	(172)

第六章 “妙悟”与“法”	(183)
第一节 破 法	(184)

第二节	心 法	(195)
第三节	我 法	(200)
第四节	活 法	(205)

第七章 “妙悟”与“识”

第一节	落花无言	(211)
第二节	听之以气	(218)
第三节	空纳万境	(223)
第四节	不智之智	(228)
第五节	学识助悟	(233)

第八章 “妙悟”与“人工”

第一节	《二十四诗品》论“悟”	(240)
第二节	画分南北	(246)
第三节	技进乎道	(251)
第四节	“神”、“妙”、“逸”、“能”	(256)
第五节	几点结论	(263)

第九章 论瞬间永恒

第一节	关于时间即幻象	(269)
第二节	关于悟在刹那间	(278)
第三节	关于永恒在目前	(288)
第四节	“古”:从一个艺术概念看瞬间永恒	(296)

第十章 狂怪之悟

第一节	说“怪”		(306)
第二节	说“傲”		(315)
第三节	说“醉”		(324)

余 论		(331)
-----	-------	-------

主要参考文献		(356)
--------	-------	-------

后 记		(362)
-----	-------	-------

引 言

《老子》中有一句充满玄机的话,叫“大音希声”(《老子·四十一章》)。何谓“希声”?《老子·十四章》云:“听之不闻名曰希。”希声,也就是无声。大音,即道的音乐,或者说是至高的音乐、至美的音乐。至高至美的音乐是无声的,这一无声之音不是“此时无声胜有声”的无声,那只是音乐演奏过程中的一个停顿,一个过渡,而老子的无声之音就是无音。如果套用石涛“一画”的概念,可以称为“一音”。它虽然无声,但却是乐本身,一切音乐都由此生出,它如同唯识学第八识藏识一样,是一种“种子音”,是贮藏乐音的处所。《淮南子·原道训》:“无音者,声之大者也。”范应元云:“大道无声,而众音由是而出,乃音之大者也。”^①正说的是这一层意思。老子的意思是倾听道的声音,回到乐本身,回到道。

^① 《老子道德经古本集注》,《续古逸丛书》景宋刊本。