

◎ 亮采作文

5 年经典

高考 满分

高分作文

高考作文考场注意事项
高考满分作文得分秘诀

精 华 全 选

名师预测高考作文试题
高考作文经典素材精选



海豚出版社

正反合订 双向学习



5 年 经 典

高 考 满 分

高 分 作 文

精 华 全 选

主 编:唐枫秋
执行主编:赵 斌
编 者:韩海涛

海豚出版社

.....
图书在版编目(CIP)数据

高考满分高分作文精华全选/唐枫秋主编.—北京:

海豚出版社, 2007.1

ISBN 978-7-80138-683-0

I.高... II.唐... III.作文—高中—选集

IV.H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 151721 号
.....

书 名 高考满分高分作文精华全选

作 者 唐枫秋

出 版 海豚出版社

地 址 北京百万庄大街 24 号 邮政编码 100037

电 话 (010)68997480(销售) (010)68326332(投稿)

传 真 (010)68993503

印 刷 北京楠萍印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 16 开(720 毫米×960 毫米)

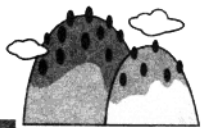
印 张 21

版 次 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80138-683-0

定 价 24.00 元

版权所有 侵权必究



目录 MULU

话题作文

◆ 2006年全国卷Ⅲ

书·品格·人生 /1

读书 /3

书恋 /4

请别放弃纸墨书香 /6

◆ 2006年广东卷

我是天使 /8

一双永不停歇的手 /10

心有天使 诗意人生 /11

◆ 2006年重庆卷

永恒的停驻 /13

夜雨小憩 /15

走与停 /16

◆ 2006年四川卷

疑问出真知 /18

在问中感悟 /19

◆ 2006年浙江卷

生有所息,生无所息 /21

不止者,生命耶,生活耶? /23

生有所息,方可成功 /25

◆ 2006年安徽卷

读山 /27

读“我” /29

品读自然 /30

读书很累 /32

◆ 2006年福建卷

空白中的独舞 /34

箭锋上的友情 /36

◆ 2005年全国卷Ⅰ

失败的原因 /38

孝心无价 /40

◆ 2005年全国卷Ⅱ

飞向何方 /42

站到适合你的位置上 /44

◆ 2005年全国卷Ⅲ

乌云晴日上,清流暗礁藏 /46



忘记与铭记 /48

◆2005年浙江卷

顿悟 /50

滴水中的世界 /51

◆2005年江西卷

祖孙仁的脸 /54

脸·人·精神 /56

◆2005年山东卷

大家好才是真的好 /58

美哉,我大好河山 /59

◆2005年江苏卷

面子 票子 孩子 /61

夸父追日 /63

◆2005年湖南卷

勇敢奔跑,勇敢超越 /65

那鱼·那鹰·那人 /67

◆2005年广东卷

让纪念闪耀理性光芒 /69

不能忘记的过去 /70

◆2004年全国卷 I

堂·吉珂德:骑士——我的理想 /72

听取心灵的召唤 /74

渠清如许 /75

◆2004年全国卷 II

也谈“有刺的蔷薇” /77

列车·茶·春花 /79

◆2004年全国卷 III

蒙着黑纱的幸福 /81

昭君行 /83

◆2004年全国卷 IV

心的舞台 /85

人生的内涵 /86

◆2004年浙江卷

拿什么拯救你——我的人文 /88

寻回失落的精神世界 /90

◆2004年上海卷

非典型性忙碌 /92

忙,不亦乐乎 /93

◆2004年湖北卷

镜中日本 /95

我的跨越了千年的镜子 /97

◆2004年湖南卷

爱我,就别把我搂得太紧 /98

他为我摆渡 /100

◆2004年广东卷

语言是沟通的钥匙 /102

为世界的明天点灯 /104

◆2004年天津卷

我是檀香木 /106

◆2004年重庆卷

独上高楼 /108

菊花飘香的时节 /110

◆2004年江苏卷

山水赋 /112

稳中求胜 /114

◆2004年辽宁卷

那一缕不泯的自豪 /116

我平凡,我自豪 /117

◆2004年福建卷

照海倚天 /119

词人·酒徒·钓客 /120





◆ 2003年全国卷

因为亲近,所以美好 /123

四个孩子的日记 /125

◆ 2002年全国新课标

书中思 /127

无愧我心 /129

◆ 2002年北京卷

哺育“规则” /130

规则颂歌 /132

命题作文

◆ 2006年北京卷

北京的符号 /134

北京的符号 /136

◆ 2006年天津卷

愿景 /138

愿景 /139

◆ 2006年上海卷

我想握住你的手 /141

◆ 2006年江苏卷

人与路 /143

人与路 /145

人与路 /146

◆ 2006年湖南卷

谈意气 /148

谈意气 /150

谈意气 /151

谈意气 /153

◆ 2006年辽宁卷

肩膀 /155

肩膀 /156

◆ 2005年北京卷

说“安” /158

说“安” /159

◆ 2005年天津卷

留给明天 /161

◆ 2005年重庆卷

自嘲 /163

◆ 2005年辽宁卷

今年花胜去年红 /165

◆ 2004年北京卷

包容 /167

◆ 2003年北京卷

转折 /169

◆ 2002年上海卷

面对大海 /171

材料作文

◆ 2006年全国卷 I

一道见异思迁危害的证明题 /174

年轻也有失败 /175

战斗 /177

乌鸦的内心独白 /178

◆ 2006年全国卷 II

矮纸斜行闲作草 /180

焚书 /182

◆ 2006年湖北卷

三心二意有多好 /185

三岔口 /186

“三”的智慧 /188

◆ 2006年山东卷

时间、空间的尺度 /190

◆ 2005年上海卷

魂兮归来 /193

◆ 2005年湖北卷

一种人生境界 /195

◆ 2005年福建卷

执子与通子 /197

小作文

◆ 2006年重庆卷

车站一瞥 /199

车站一瞥 /200

话题作文

2006年全国卷Ⅲ

(贵州、云南、新疆、宁夏、甘肃等)

评卷人	得分
专家组	精品

作文。(60分)

请以“书”为话题，写一篇作文。

要求：①体裁不限，诗歌除外；②不少于800字。



佳作赏析1

书·品格·人生

2006年，巴金辞世，带走了一代文豪慈祥的笑容和握了一辈子笔杆的颤抖的双手。然而他却留下了一个文人毁誉不惊的品格。我们从人们悼念巴金老人的行动中，看到了一个民族的希望，因为还有人在关注这个书写历史的老人。看到那些令人动容的悼词，我也禁不住心酸、哭泣，想起了自己读书的往事。

我们这一代人是坐着“四化”的末班车驶进了“青春文学”潮流泛滥的21世纪的。然而十几年的读书生涯，我却独恋那些书皮泛黄、内容被同龄人称为枯燥的“陈



年旧物”。我喜欢在某个周末的晚上，翻翻冰心的《小橘灯》，透过小女孩单薄的背影去感受那份对母亲的爱和承担起苦难家庭深重灾难的责任。冰心点亮的灯，也仿佛照亮了我的心路，让我有了傲视一切磨难勇气。我也喜欢一个人静静地坐在图书馆，捧着一本《文史天地》旁若无人，看冯友兰悔过自新的历程和他与毛泽东扑朔迷离的友谊，我惊叹这样一位万人景仰的哲人竟然会做出如此背离良心的行为，并暗暗告诫自己为人要立场坚定，坦诚真实。然而我也从冯老的悔悟中体味出人生的艰难不易。

我从书中真正感受到了那些百岁文人的魅力：老舍的诙谐幽默，巴金的沉稳宽容，钱钟书贯通古今的才学，鲁迅无坚不摧的勇气。

然而又一日，当我从自己的“书海”中悄然探出安静的头时，却霎时被《恶魔之吻》等一类我闻所未闻的“青春必读”刊物搅晕了头脑。我一面虚心地向同窗们请教何谓网络书刊，怎样阅读，一面感叹自己久未出江湖，竟如此孤陋寡闻。当一串串辞藻极其华丽，内容极其单薄的文字在我眼前闪动时，我的心里一阵悲凉，真的。

我们是被上一代人寄予厚望的新青年，在物质生活上得到了前所未有的丰富，然而，我们的精神支柱在哪里？自幼习文的我们对中华民族千年的传统文化又了解几分？有多少人愿意品读那些饱含爱国热情的朴素篇章？谁知道《青春之歌》写的是什麼，歌颂的又是什么？

面对书籍，我们茫然；面对过去，我们茫然；面对文化，我们更茫然。我们的一腔热情应如何挥洒？我们的美丽人生将如何书写？

我们的青春智慧将如何飞扬？

巴金在他的《随想录》中说：“人死犹如灯灭。”然而，文人的品格不灭，它会代代传承，生生不息。

朋友，放下你手中的鼠标，翻开那泛黄的书页，一个民族的希望之火在此点燃，你的人生之路将再次起航。

细品精析

文章紧扣话题“书”，以巴金为例，谈到书对人的品格及对人生的影响，知识蕴涵量深厚，列举了很多的文人及作品，冰心的《小橘灯》、冯友兰的《文史天地》；老舍的诙谐幽默、钱钟书贯通古今的才学和鲁迅无坚不摧的勇气。语言真诚感人。



读书

在一个人的一生中,没有书的日子是孤独的,有书的日子是丰富多彩的,充实的。

打开一本有益的书,贪婪的双目收不尽无限风光,飞驰的神思走不完辽阔的境界,精神之树在无声的滋养中茁壮成长,书与我、我与书,是一段永远也解不开的情结。于是我开始在书的海洋中漫步徜徉、流连驻足。

追忆

五千年的日子古老了神秘的东方,五千年的日子魂牵梦绕了多情的东方。斜阳古道斯人独立,故人离去瘦马悲啼,杨柳堤岸可还记寒蝉凄切,玉阶空伫可还有妇人望归?东篱之下是谁瘦比黄花?大江东去是谁叹人生如梦?烟波江上数不尽游子乡愁,夕阳山前吟不尽人间晚情……

还记得千古风流的诸葛孔明吗,面对千军万马的司马仲达,心静如水,面不改色心不跳,悠然自得地弹着他的七弦琴,落血残阳,余音袅袅,上演了一出千古绝唱空城计……

还记得骨格清奇的五柳先生吗,不为五斗米折腰而归隐田园。幽幽南山,竹篱茅舍,秋菊灿然,其间一人风姿绰约,白发飘飘,长衫冉冉,堪称风标。

再看月下一人,临风举杯,对江而长吟“大江东去,浪淘尽,千古风流人物……”怀古伤今,欲成大事而发英雄之志……

忽听一声炮响,城池被破,身陷贼手,文天祥临死不惧,却在狱中写下了光耀千古的诗句“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”。

寻愁

“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还!”堂堂七尺男儿,易水悲悯歌,在风萧水寒中踏上一条前途未卜的路,不免让人心中涌起丝丝悲愁。

“胭脂泪,留人醉,几时重?自是人生长恨水长东。”“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流。”曾经贵为一国之尊,万乘之主,一旦沦为阶下囚,只能以泪洗面,郁郁终日。其恨之深,悔之切,真能换得我们的一掬同情之泪。

“兴,百姓苦,亡,百姓苦。”动乱年代里烽火连天,食不能饱,居不能安,衣

不能暖，夜不能寐。暴君统治下，苛政猛于虎；动荡年代令百姓提心吊胆，人人自危。实乃大苦大愁也。

“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。”流水潺潺不因世事变迁面孔，愁绵绵无期无尽缠绕于心间。的确，是愁的缠绵，愁的无奈，愁的肝肠寸断，愁的欲罢不能。

“日暮乡关何处是，烟波江上使人愁”，“剪不断，理还乱，是离愁，另有一番滋味在心头”，“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”……这都是愁。

.....

寻找，追忆，时不分古今，地不分远近，物不分类别，就这样我与书结下了不解的情结。不为“黄金屋”，不为“颜如玉”，只为“腹有诗书气自华”。



细品精析

立意新颖，结构清晰，以小标题的形式阐述了主题的内涵，如：追忆了千古流传的诸葛亮、面对千军万马的司马仲达、不为五斗米折腰的五柳先生、临死不惧的文天祥；寻愁包括壮士一去不复还、日暮乡关何处是、烟波江上使人愁。文章写出人生没有书的孤独，有书的日子是丰富多彩的、充实的。

语言精练，富有感情色彩，引用了大量的名人诗句，如：“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”、“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”、“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”、“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”、“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”、“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西”。



佳作赏析3

书 恋

我爱书，当朋友们大谈网上阅读的快捷方便时，我辩不过，我只是爱那一本本精心挑选的、在书架上可感可触的书，那一张张似有余温的、留有残香的纸。

书之小。捧起一本书，翻开那曾被折过的一页。面对那一道折痕，我会痴痴地笑。那会儿，我兴奋地将它折起，向往生活的每一秒，去寻找生活的字典，去翻阅书中的未知。我因此时常捧起，放下，再捧起。当所有书中的折痕再次被舒展，当我手





掌中的汗水浸透书页的纹路，回想读书一路，是甜美，是蛹化蝶的酸楚和壮美。

我总愿体味一盏茶，一张桌，一本书的沉寂，轻轻翻动那一页页，一张张，仿佛翻动我的梦想，翻开我的人生。我知道，书与我有着同样的体温。诚然，读书是缓慢的，读书是寂寞的，白纸黑字的页面上也可读出鲜艳夺目的图画。我不愿把读书与上网观书对比。我宁愿笨拙古板地静坐翻书。

我会大声诵读，仿佛自己便是那斗酒作诗的太白，是那指挥若定的孔明，是那激扬文字的谭嗣同……

我亦会默默轻吟，为几行文字而不能酣眠，辗转反侧。

书中有贫有富，有孝有逆，有喜有忧。我乐于踏进悼红轩，同曹雪芹一起用血去批阅，用词去增删。我乐于和小王子一道开启心灵的未知，倾听花朵的倾诉，稚草的童言。我乐于在浩渺的历史烟云中同英雄一道煮酒论英雄，粪土万户侯，我乐于合上书时不禁泪流满面，我乐于放下书后静静地思考，我乐于在书中永不止步地寻找、追求。

半壁廊檐待明月，一盏香茗酬知音。我愿意以书会友，与他们讨论与书有关的人生和故事，我愿奉上一盏花茶一个下午的工夫去讨求一本书的典藏和出处，读书是最幸福的事。

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。我时常合书于架上，便出门去行路。路中我反复咀嚼着临行前的余味，淡淡的苦涩伴有一点香和甜，却无法言明、道清。走过一段或远或近的路程，当我再次轻轻开启架上冰凉的书，取出永不蒙尘的书，我总是会不禁哭出声来。

读书的人生，是写意的人生，是幸福的人生。我爱书，爱那一本本精心选出并实在可触的书，有一种书恋，在我的脑海里破土并疯长，那该是一种不渝的恋情，任我向它倾心永远。

带一书，轻装向前，我走过了年少的清晨，正赶往多彩的正午，即使有一天我走进黄昏，也将一直有书相伴。我爱书，即使我不能向你道明、说清。



紧扣话题，抒发对书的热爱之情，本文的亮点应数“语言”，语句流畅，富含诗意见韵味且饱含感情，语言中蕴涵着极其深刻的思想。



佳作赏析4

请别放弃纸墨书香

我读书。我无法理解不读书的人们，他们的生命要怎样承受那一份空白而带来的焦灼。书，是一双隐形的翅膀。因为也许就在某一天，他会带你飞到前所未有的高度，看从未看过的风景……

我读过的第一首诗是我认为这世上最美的诗：

你是一树一树的花开

你是燕在梁间呢喃

你是爱是暖是诗的一篇

你是人间的四月天

林徽因，纸墨飘香中的神奇女子，自传中写着一生从未间断的阅读，她让我仰望和感动，仅仅以一个读书人的身份，她便是成功的，书，为她的气质添上精彩的一笔。她的气质是无可比拟的，她的一生是清新闪亮的。

这一面，我为才女的才气惊叹；那一面，我看见我的同龄人被网络占据时间。好多人没办法学习她的才气，甚至不愿分享她那灵动的诗篇。

奈何，奈何！

我爱三毛，不仅仅只是她跑到撒哈拉沙漠的神经质，更重要的是我爱她和我一样爱书。她在《送你一匹马》里写下“一本好书，静静抱坐读到日月无光，人就在书里起伏，掩而不听那尘世喧嚣，这世间最宁静的快乐”，看到书后面这段话，我的脸庞，轻轻微笑。

这个女子，绝不是那种装饰精致、举止肤浅的胭脂俗粉，她懂得真正的快乐。她看书，在书里追求一种自我升华，她本身便是一篇精彩绝伦的文章。

这一面，我为三毛的内涵赞叹；那一面，我看见我的爸妈的空闲时间被肥皂剧占满，也许他们已经没办法感受和与三毛分享一本好书后的喜悦了。

奈何，奈何！

贾平凹先生对女儿上网阅读表示费解，读书就是读书，捧一本好书慢慢品，像你这么看都看糟了。没错，那是对作品的一种亵渎，很难想象长时间的阅读下来除了收获了眼疲劳我们还能记住什么。

平凹先生这一句话让我敬重，让我看到了一位真正读书人的坚持。





这一面，我为平凹先生的妙语所拍手；那一面，我的哥哥姐姐依旧在网络大潮席卷的今天，寻找所谓快捷方便的阅读方式，他们不屑于听平凹先生谈论读书心得。

奈何，奈何！

可是，我亲爱的朋友们！如果放弃读书，你怎么会拥有书中的宁静，纸张里的悠闲呢。离开那些纷乱杂事，请点一盏灯，在这阅读中静静沉淀吧……



细品精析

从林徽因到三毛到贾平凹，表面上是对作者的热爱，实质上是对他们书中内涵的赞叹，因为纸质书已是这些文人的人格组成的一个部分。作者对纸质书的留恋，实质是对传统文化的留恋。“书，是一双隐形的翅膀。因为也许某一天，他会带你飞到前所未有的高度，看从未看过的风景……”



2006年广东卷

评卷人	得分
专家组	精品

作文。(60分)

阅读下面的文字,根据要求作文。

一个雕刻家在一刀一刀地雕刻一块尚未成形的大理石,一个小男孩好奇地在一旁看着他。雕像逐渐成形,头部、肩膀、手臂、身躯,接着头发、眼睛、鼻子、嘴巴,一个可爱的小女孩出现在面前。小男孩万分惊讶地问雕刻家:“你怎么知道她藏在里面呢?”雕刻家哈哈大笑,他告诉孩子:“石头里原本什么也没有,只不过是我用刻刀把我心中的天使搬到这里来了。”

请以“雕琢心中的天使”为话题,写一篇文章。

要求:①所写内容必须在话题范围之内;②标题自拟;③文体自选;④不少于800字。



佳作赏析 1

我是天使

很小很小的时候,总是喜爱看妈妈穿白色的裙子,她那么美,那么快乐,被妈妈牵着小手好幸福好幸福!那时候,妈妈就是我心中的天使。然而妈妈却爱亲昵地叫着我:“安琪,你是天使!”

我不是天使,要不被接进天堂的怎会是妈妈,而不是我呢?

“我希望我的安琪能像天使一样美好!”妈妈的日记中写道。我擦干泪水,妈妈希望我成为天使,像天使一样。那么我就要做一个天使,即使我不是,但我会很努力。天使是什么样儿的呢?

像妈妈那样的吧!

于是,我留长长的头发,梳得很美,穿长长的白裙子,步履轻盈,说话甜丝丝





的,动作也很轻柔。看着镜中的自己,原来我和妈妈长得很像。但是我的心对我说:“你只是看起来像天使,只是看起来很美好,但你不是!”

怎样才是天使?我问心中的自己,但没有回答。也许是真正的美好吧!我又想,于是去寻找真正的美好。

我开始学着像妈妈那样微笑,很温暖,很舒心。我学着把这样的微笑送给每一个人,无论是贫富、贵贱、老弱病残。也许是世界需要这样的微笑,也许是我,我的心一天天变得透明轻盈。世界很美好,微笑很美好,但我不是天使。我和我的心经常对话,怎样才能成为那个心中的天使,心灵总没有明确的回答,但我在努力!

直到有一天,我拿着妈妈留下的志愿者服务卡来到“童之家”。我似乎感觉到将要在哪儿插上我的羽翼。

这儿的孤儿、智障儿很可怜,我为他们做事情感到很幸福。虽然仅仅是清理房间,教他们读写画画,陪他们玩游戏。看着他们单纯的笑,我觉得,他们是天使,我也是!

“天使姐姐,你跟我一起玩儿吧!”低下头,一个天使般的小妹妹对着我笑,“你很善良!”这是最好的赞赏。

“啾!”我的羽翼张开了!原来善良与真诚才是天使的一双羽翼。我想起了妈妈。

原来她一直希望我善良、真诚,像天使一样美好!

我懂了,也做到了。

我是天使,很美好。



细品精析

都说高考作文难,看了这篇作文后,你就不觉得高考作文难了。首先,你要读懂考题中给你的材料,这个材料告诉我们,每个人的心目中都应充满美好、善良,这样,无论你做什么,都会使别人感受到你的美好、善良。

文章按自己成长的过程叙述,但实际上可以分为两大部分:成为“志愿者”之前,追求的是妈妈外在的美;成为“志愿者”之后,感受到妈妈的内在美,理解了“善良、真诚”是天使的双翼。这个对比很好,它既巧妙地突出了文章的中心,又使文章的结构、层次很清晰,这是小作者的高明之处。

另外文章语言清晰、流畅,很抒情,很美,与文章的内容相得益彰。



佳作赏析2

一双永不停歇的手

先秦时期，诸侯混战，以致生灵涂炭，民不聊生。面对社会这块丑陋的大顽石，一位位仁人志士纷纷拿起手中的刀，要将其雕成心中美丽的天使。然而这块石头是如此的坚硬，使一位位仁人志士在刀断斧折之后心灰意冷地离开了。然而是谁，在众人离去的时候选择了留下，选择了挥舞不息？是你，孔子。

一双敏锐的眼睛也就看到了社会的黑暗，一份怀有天下的胸襟也就容下了世间的一切苦难。为了拯救苍生，你创立儒学，宣扬仁道。面对民众的不解，面对贵族的嘲笑，面对君王的冷漠，你依然带着你的门徒，周游列国，劝谏君王；在碰壁碰到头破血流之后，你依然跌跌撞撞地向前走去。斧断了，手也磨出了血，你扯下布条裹住伤口，然后又拿起新的斧子继续雕琢。

其实雕琢的过程是如此之单调而又痛苦，使你在夜阑人静之时，在凝望那满手脓血的时候，也曾想过放弃。你说过“道不行，乘桴浮于海”。你向往的其实是“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”。然而“道”最终还是“不行”，但你却没有“乘桴浮于海”；你知道自己向往的是安逸的田园生活，但你更知道如果置天下人的苦难于脑后而去追求自己的安逸的话，自己也不会快乐。回到现实社会，那凄苦的饥民，那伤残的士兵，无不鞭策着你继续雕琢。

当长沮与桀溺对你说“天下无道，没有谁可以改变”的时候，你仰天长叹，缓缓道：“我也知道不可以，但我还是要继续下去。”原来你早就知道你一切的努力都不会有结果，原来你早就知道顽石不可雕，但你为何仍苦苦追求，为何仍雕琢不息？也许你会像西方的尼采一样回答：“除了仁道，还有什么值得我去追求？除了雕琢天使，还有什么值得我去做？”也许生命之于你就是要——

为天地立心，为生民立命！

壮哉，孔子！你对天下百姓最博大的怜悯，在心中塑造起一尊最美丽、最动人的天使；你更以你那挥舞不息的双手，激励了后世无数的儒士继续雕琢你的天使，令他们在遭受重重打击之后仍然高呼：“为往圣继绝学，为万世开太平！”孔子，你的天使虽未完成，但已是人间绝美，一如断臂的维纳斯。

