



ISBN 962-450-505-5



ISBN962-450-505-5/D.44410

定價: 25.80元

乡土风情

盛星辉 著

天马图书有限公司
二〇〇二年七月

版权所有



翻印必究

乡土风情

著者：盛星辉

出版发行：香港天马图书有限公司

香港上水新成路一百二十三号三楼

电话：二六七〇六六三三

传真：二六七〇一三八二

印刷：益阳文云印刷厂

定价：二十五元八角

二〇〇二年七月十五日

ISBN962-450-505-5/D.44410

乡土风情

盛星辉 著

天马图书有限公司
二〇〇二年七月

前 言

乡土即指家乡，也就是人们出生和成长的地方。它通常表现为一个行政区域，其范围可大至省一级，小可至市、区或是乡、村一级。乡土既是一个区域，那么乡土的范围怎样划分呢？个人认为如以省为范围则过大，因省内各地差异很大，如以一乡、一村为范围，虽能给人们十分亲切的感觉，但又未免限制人们的眼界，故本书以益阳为限。

益阳（解放前包括今益阳市与桃江县）这是一片神奇的土地。重峦叠翠的碧云峰、会龙山绵延不绝，美丽的资江从这里北入洞庭湖。我国有一副古联云：“物华天宝，人杰地灵。”这就是说，天生万物的千姿百态，是自然界对人类的贡献，而聪明智慧的人们，却使茫茫大地获得了生命和活力。青山绿水哺育着这里的人们，给他们风骨和灵气，给他们杰出的智慧和才华。本书内容不仅包括本乡本土的地理概况与历史沿革，还广泛涉及到地方文化艺术、风土人情、名胜古迹等方面，还特别介绍了历史人物和革命传统，以及四化中的新人新事。

“惟楚有才，于斯为盛。”益阳虽小，它却是中国的一面镜子。几乎每个朝代都曾有形形色色的人物在这座历史舞台上活动过，扮演过各种角色，交织成悲壮、绮丽的故事。在古代，益阳曾是个风气闭塞的地区。迄至近代，帝国主义的疯狂侵略，封建主义的残暴统治，南北军阀的拉锯混战，给益阳人民造成了深重的灾难。在民族危亡之际，中国民族经济日趋发展，公私学校逐

渐增多，西方文化和革命思潮冲破了封建闭塞，因而民智日启，风气大开。不甘当亡国奴的心理激励着一批批热血青年，舍生忘死，前仆后继地走上了救国救民的道路，还有那出国留学者们络绎不绝，尤其是他们接受了马克思主义并把它与中国革命的实践相结合的时候，便在中国革命的舞台上演出了许多威武雄壮的活剧。鸦片战争后，一系列的重大事件：如太平天国革命、戊戌维新运动、辛亥革命、五四运动、党的成立、工农运动，都曾对益阳发生重大影响，使益阳一直处在中国社会翻天覆地的伟大激流之中。

我国哪里有山水、寺庙、园林、书院，哪里就有楹联，为我国之一大特色。山林胜迹联为河山增添光彩，园林联赏心悦目，寺庙联深含哲理，祠堂联令人缅怀先人业绩。总之，各类对联都给人们提供了史地、文学、宗教等方面的丰富知识，能补史书之所缺，能启发人们的哲理和文学思维，能观今鉴古，激励人们爱国热情，不断开拓前进，故本书选择了我地的一些对联。自然，楹联都有鲜明的时代背景和作者的阶级烙印，我们应用历史的观点，作具体的分析和评价。

古人云：“亡史甚于亡国”，“国亡可复，史亡无补”。文史资料工作是敬爱的周总理亲自创导的，是一项既服务于当代，又惠及于后世的千秋功业。个人本着“补史之缺，参史之误，评史之略，续史之无”的目的，写了《乡土风情》一书。内容有史事纵览和人物述林，有文化园艺和名胜楹联，有形形色色的千行百业，有衣食住行的生活习惯，有祝福庆贺的岁时节日，有民间通行的婚丧嫁娶，有人事往来的家庭琐事，有丰富优

美的民间文化，也有祈祷祭祀的迷信活动。

其中一部分已发表于海外某此刊物，在海外同胞中产生了强烈反响，成为沟通海内外的鹊桥，了却了“三胞”与大陆同胞夙相思慕的宿愿，从而加强了大陆与海外赤子的联系，调动了他们为建设祖国、建设家乡作贡献的积极性。

1984年，国家档案局、教育部、文化部联合颁发的（1984）7号文件指出：“家谱是我国宝贵文化遗产亟待发掘的一部分，蕴藏着大量人口学、社会学、民族学、民俗学、经济学、人物传记、宗族制度以及地方史资料。它不仅对开展学术研究有着重要价值，而且对当前有些工作也起着很大作用。”这个文件为历史工作者指明了研究族谱资料的方向。个人写的“谈族谱”一文，先载于台湾《益友通讯》后又转载于《世界学术文库》。后又扩写成“收藏族谱的意义”一文，载于《中国收藏家与文学艺术家大典》。2001年，经香港“中华文化艺术研究中心名人名作评审委员会”和“中国百科论文丛书论文评审办公室”评选，被评为“世纪杯”中国百科论文一等奖。

遵照李瑞环同志“忠于历史事实，即使对某些问题的看法不统一也不要紧，可以由后人去研究，去评说”的指示，个人写了“益阳的孔庙”一文，以达到文史工作“教育、资治、存史”的作用。文章提出了在新的世纪中重建孔庙，辟为“益阳文物博物馆”的建议，因文博事业是一个城市文明的标志，可增强民族的凝聚力，振奋民族精神。

在世界历史上，在爱琴海岸，在两河流域，在印度

河谷，人们从地下挖掘出的大量实物资料中，都发现了丰富的民俗文化，洞庭湖沿岸也不例外。据考古发现，洞庭湖沿岸地区早在旧石器时代，即有先民在此生息繁衍，一代代地创造了丰富优美的民间文化，也留下了古朴的民族风俗。《汉书地理志》曾说过这样的意思的话：由于自然条件不同而形成的习俗叫风，由于社会环境不同而形成时习俗叫俗。本书有一部分是谈风俗习惯的，现在各地都在开发旅游资源，办起了民俗馆。在布置馆藏时，必须广泛深入调查、搜集、筛选当地的民俗文化风采，才能满足文化层次不同游客的欣赏水平。本书对风俗习惯的记载，可填补文献档案的空白。

在风俗习惯部分，揭发封建迷信有之，批判陈腐糟粕有之，记载陈词滥调亦有之。但对后者绝非宣扬，而是为了告诉下一代：我们的祖先因为缺乏科学知识，为陈规陋习所控制，受唯心妄说所束缚，甘愿为之愚弄而不能自拔，是多么可笑！

历史唯物主义认为，民情风俗一旦形成，它就具有顽强的生命力与继承性。这些年来，由于实行经济体制改革，人民物质生活有了改善，但还不能摆脱大自然的威慑，天灾还会给人们造成一定的灾难。一部经商致富的人，还唯恐运气不好而赔本，或希望赚更多的钱，因而他们仍希望有一种神秘力量的保佑，加之改革开放政策的宽容，这就使一些不良风气蔓延开来。在社会主义建设深入发展的今天，我们应当指导青年人正确对待过去的民情风俗，即吸取其精华，如和睦邻里，尊老爱幼，兄友弟恭等美风善德；弃其糟粕，如算命信神，要钱赌博，纳妾宿娼等不良风气。总之，对民俗文化应

“扬其善抑其恶！”

江泽民总书记指出：“一个民族如果忘记了自己的历史，就不可能深切地了解现在和正确地走向未来。”历史是一面镜子，也是一个不可割断的长的发展过程，今天是昨天的继续，而明天又是今天的必然延伸，所以“了解昨天，知道今天，为了明天”，这些就是个人撰写此书的目的。乡土教材是对人们进行思想教育和爱国主义教育的重要内容和生动形式，只有知之深才能爱之切。学习乡土知识能使我们更加了解家乡、热爱家乡、增加建设家乡的使命感和责任感！古今中外大量事实表明，家乡的锦绣河山，悠久的历史，绚丽的文化，革命的传统，建设的成就，是青少年认识 and 了解祖国的窗口，对青少年人生观的形成有重要影响！

2002年5月盛星辉谨识

作者簡介

盛星輝，男，1930年8月出生，湖南益陽市人。畢業于西北師範大學，高級教師。離休後熱心文史研究，任中國航空研究會顧問、中國民俗文學研究會詩鐘研究委員會委員、湖南東方名人文化研究院特約研究員。著有《詩鐘與無情對》、《力量懸殊的對抗》、《益陽風情》等書；參加了多部對聯書籍的編輯與供稿工作，曾在各地報刊與文史資料上發表文章約600篇，近200萬字。個人簡介被多次選入一些全國性的學者專家辭書。

目录

前言.....	1
---------	---

往事沧桑

二百字长联颂益阳.....	1
益阳地名趣谈.....	1
三国遗迹在益阳.....	4
益阳考棚街的来历.....	8
太平军大战益阳城.....	11
老益阳的麻石街.....	13
老河街的凉床阵.....	15
谢林港小镇.....	17
我国近现代货币的演变.....	20
毛泽东和萧瑜游学益阳城.....	30
益阳社会主义风气的树立及形成.....	33
抗日时期益阳大事记.....	39
益阳解放前后大事记.....	48
益阳1949年至1985年大事记.....	60

人物述林

胡林翼六荐左宗棠.....	91
胡林翼的用人思想.....	94
林廷式在益阳二三事.....	97
在汉口“劈”开益阳码头的盛开旭.....	99
盛华林轶事.....	106

益阳“文昌阁”是谁的书法·····	109
周扬风雨人生路·····	113
周扬与苏灵扬·····	118
周立波与叶紫及周扬的友谊·····	126
周谷城的生平·····	136
半个多世纪的友谊·····	154
女革命家黄励烈士传略·····	157
高文华与贾琰	
——卖子为革命·····	162
曾士峨战斗轶闻·····	180
曾三在长征路上·····	185
唐铎驾机歼德寇·····	192
谭延闿的心腹吕蓬生·····	196
何凤山与《外交生涯四十年》·····	199
曹师昂河内刺汪未遂·····	201
台湾名会计师盛汉恢·····	205
对益阳和平解放有功的盛荣森·····	207

文化苑艺

益阳前辈的科举成材路·····	209
益阳学门口的孔庙·····	221
长辈们的私塾生活·····	227
我地的皮影戏·····	239
我地的木偶戏·····	245
我地的龙灯·····	247
我地的舞狮·····	250

我地的花鼓戏·····	252
益阳歌咏活动点滴·····	254
回忆中小学时的童子军生活·····	257

名胜名联

裴公亭联·····	264
白鹿寺联·····	267
会龙栖霞联·····	268
萧大猷集句题联桃江亭·····	270
黄宗楠题桃花江联·····	271
在台益阳同乡举办两岸乡情征联·····	272
月明山的传说联语与开发·····	273

各行各业

由吸烟工具而想到取火	
——兼谈纸枚子·····	279
古老的粮食加工工具·····	281
由纺纱到织布·····	283
我地的染坊业·····	286
古老的补鞋业	
——兼谈钉鞋·····	288
佳木由来堪作器 良工自古不遗材	
——谈木匠 箍桶匠 造船匠·····	289
龙骨水车和筒车·····	290
篾匠师傅不可少·····	295

建筑材料话石灰·····	295
铁匠师傅打铁忙·····	296
补旧变新谈补锅·····	298
没有金刚钻 敢揽瓷器活 ——谈我地钉盘钉碗的·····	299
我地的度量衡 ——兼谈制秤业·····	302
银匠与银制品·····	305
民国年间的乡村医师·····	307
剃头担子——一头热 ——兼谈剃头行业的故事·····	309
谈谈阉鸡佬和阉猪佬·····	311
走乡串村的货郎担·····	312
荒货佬·····	314
更夫·····	314
过街小食担·····	315
街头巷尾的叫卖声·····	316
旧社会的叫化子·····	317
旧时交通话轿子·····	321
城市里的黄包车·····	322
我地近百年来的征兵概况 ——兼谈抓壮丁·····	323
鸬鹚捕鱼·····	328
我地解放前的商业 ——兼谈学徒生活·····	331
竹子之乡话翠竹·····	339
街头夜景·····	341

人生进行曲

生日与寿庆·····	343
学习和成家·····	345
我地婚姻的演变·····	348
我地婚姻的特殊形式·····	360
我地的丧葬习俗·····	365

岁时节日

岁时节日话春节·····	371
元宵灯节大似年·····	373
二月二是龙头节·····	376
三月三的习俗·····	376
清明节的活动·····	377
端午吃粽子看龙舟·····	378
六月六晒红绿·····	380
七月七为乞巧节·····	380
七月十五中元节	
——兼谈放河灯·····	381
八月十五中秋节	
——兼谈烧宝塔·····	382
九月九日重阳节·····	383
腊月二十四过小年·····	384
除夕的活动·····	385

移风易俗

解放前我地的娼妓	
——红粉骷髅的血泪史·····	386
解放前我地的赌博·····	403
我地的烟毒与禁毒·····	407
妇女缠足与放足的历史·····	420

破除迷信

卜筮·····	426
算命·····	428
看面相·····	430
看手相·····	432
看风水·····	433
吉庆日 禁忌日 禁忌·····	436
抽签·····	437
测字·····	438
扶乩·····	439
打醮·····	440
拜庙烧香和许愿还愿·····	440
由收吓到敬老爷至打翻解·····	442
收魂·····	443
符水治病·····	444
孕妇画符与治小儿夜哭·····	444
圆梦·····	445
附：谈族谱	
——兼谈盛氏历史情况·····	447

二百字长联颂益阳

益阳乃古县也。陆贾山下，可寻远古遗物；资江桥畔，尚有裴公胜迹。秦室立邑，取名字于益水；吴蜀相争，订和议于碧津。曾几度沧桑，赖红旗引路，治山河，巧种植，行改革，但见山青花果艳，水绿鱼虾肥，土沃稻谷香，更喜贡品誉海内，美人近桃江，地灵物阜开新卷。

赫镇为新城耳。长常路边，曾是一片荒野；桃花仑旁，依稀几户人家。设区兴市，绘蓝图于白纸；群贤奋力，起高楼于平地。半世纪建设，庆规划周密，兴工业，办文卫，畅交通，试看城周楼群耸，秀峰林萌翠，街阔车马喧，还有水库映云月，银河绕城廓，天宝人杰贺升平。

益阳地名趣谈

地名是人类历史的产物，是地球上地物的符号或标志。人们在生产斗争和阶级斗争中，为了识别各个村落、地区、山岭、河流、海洋、岛屿等地理实体，便按照它们的性质、内容、特征给予一种语言代号——地名。它们的产生、形成和使用，成为人们日常生活和工作中必不可少的交际工具。它随着历史的发展而产生、变更，成为各个历史时代的见证。所以，它不仅和国家的政治、军事、经济、文化、交通、邮电及人们的日常生活有密切关系，且自古至今有着深刻的影响和作用

益阳自秦始皇二十六年（公元前 221 年）设县，已有两千多年历史。由于地理环境、经济状况、文化程度、风俗习惯等方面的不同，地名也就不同。从本县的地名可以看出，我们的祖宗非常注意择地安居的环境而给予恰切的命名。他们以姓氏、方位、颜色、预兆等为地名，顾名思义，饶有情趣，且琅