

国防大学出版社免费辅导

孙子兵法

硬笔书法
四体字帖



怀珠书

○ 兵法
+
书 法
●

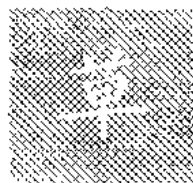
国防大学出版社

● 参加免费辅导请剪下版权页下角专用标志

怀
殊
书

孙子兵法

硬
笔
书
法
四
体
字
帖



国防大学出版社

(京)新登字120号

孙子兵法

硬笔书法
四体字帖



怀殊书

策划：陈石平

出版发行：国防大学出版社

开本：16开·3.25印张

版次：1995年1月第1版第1次

印数：1—10000册

ISBN 7-5626-0582-3/E·323 (D)

定价：3.90元

G D B

兵法+书法

怎样练习硬笔草书

草书分为章草、今草和狂草三种。

章草是草隶的发展，是进一步化成今草的过度字体。兴于两汉至西晋。今草趋于简约，远去真隶摹籀，其体势上下牵连，或笔断而意连。盛行于东晋。狂草起自唐张旭，是突破了原有今草的规范，运笔放纵连绵，专从艺术角度上尽情发挥。因此千变万化，引人瞩目。

在中华民族特有的书法艺术宝库中，草书应是最为灿烂夺目的一颗明珠。相对于楷、行、隶各体而言，草书的线条及其组合所展示的艺术形象最为丰富，亦最能反映强烈的情感和高度的审美要求。草书的这种丰富的形象性，强烈的情感性和高度的审美性，使它在书法艺术中具有独占鳌头的艺术地位。

但有一点，必须要明确。那就是任何一种文字的产生，无不为了实用，因而文字首先要使人能认识。草书是在汉字实用中，力求书写便捷而形成，其目的仍不脱离实用。如果单求书写便捷，任笔为体，破坏了草书字体约定俗成的规范，甚至连自己写的字，事后也不能辨认，抛弃了书法艺术凭藉文字而生存的基础，则这种书迹，既无实用价值，亦根本谈不上书法艺术。因而学习硬笔草书，必须在草书字体的结构——草法上下一番功夫。

硬笔草书的结构概括起来不外乎两个方面：一是减少笔画；二是符号替代。

一、减少笔画

所谓减少笔画，就是在书写时把字的一些笔画连接，而加以省略。从书写方便的角度出发，对一些字作了特殊的处理方法。减少笔画可归纳为三种形式：即笔画省略和合用、局部简化和整体简化。笔画省略和合用，笔画省略一个字中左边笔画的情况常见；而笔画合用，实际上也起了省略笔画的作用。局部简化，就是省略某些部首偏旁或构字单位，而其它部分相对稳定。整体简化，就是对某些字实行全部减化、基本上一笔就可以写成，十分便利。

二、符号替代

文字本身就是一种符号。草书所使用的替代符号，其目的就是以简易的符号替代文字中的复杂笔画或其部首。

草书符号是写好草书的重要依据。初学者看起来十分复杂，不易认和不易记。解决这个问题的方法，首先是要学会识别草书符号。草书虽然笔画减少、连接、替代而变得难以辨认，只要我们认真分析其结体组合规律，识别就便当了。

同时，必须严格草书替代的严肃性。各个草字的结体，都有它自身的组合形式，各种替代符号的运用，切不可随意混淆。它可以在书写方面进行艺术处理，而绝不可以将其胡乱地组合。如果把替代符号随心所欲地混淆、臆造，那就失取了草书本身存在的意义。

前人为了使学者辨认草书，防止随意乱造，自汉朝起，即有将蒙童必读的字书，写成正草两体，以示规范。如王羲之七代孙僧智永曾写的《真草千字文》，两体对照，为初学今草的范本。从此入门，可进而学习王羲之的草书与《孙过庭书谱》、《怀素小草千字文》等。张旭、怀素是狂草的杰出代表，他们作品的问世，把草书推向了一个新的阶段。狂草最忌狂乱不羁，故学狂草者，必

先从今草入手，使行笔留得住、提得起、按得下，进而吸收狂草结字布置多变之意，心手相应，自能写成合度的狂草。学章草者可从隋人的《出师颂》入手，上推汉晋简牍。其次可参考《急就章》及赵孟頫、宋克等后人所书章草，求其古而不乖今。

草书的创作不同于其他书体，要痛快沉着，放纵而有分寸，灵动而不失真，飞动而不油滑，飘逸而不松散。这是对立的统一，不能顾此失彼。这其中重点提示的是“忘怀楷则”。许多朋友不能写好草书，恐怕这是关键，楷书停笔为多，而草书恰恰不能停笔，许多笔法是在行笔过程中完成的，不容考虑，所以下笔之前要反复构图，做到心中有数，确有把握之后一挥而就，方可写出满意的作品来。

怀 殊

1994年8月

計篇第一

孫子曰兵者國之大計死生之地存亡之道
不可不察也故經之以五事校之以計而索
之者一曰道二曰天三曰地四曰人五曰法
道者令民與上同意也故可與上死可與
上生而不可畏也天者陰陽之氣時制也地
者遠近險易廣狹死生也故審知五行之
勝敗而後制勝之道也凡此五者不可不察也

中刻之者謀亦在者亦謀故較之以計而高
者勝曰主孰有是者孰有是也孰曰法之
孰行兵亦孰強士亦孰強貴罰孰明吾以此
知勝負者知所計用之必勝者之知所計
吾計用之必敗者之計利心計乃為之勢以
法者外勢也國者而制也兵者法也如所
能而示之不能能而示之不能近而示之遠
遠而示之近如而誘之衆而取之實乃為之

強而避之怒而掩之平而諒之慎而勞之親
而離之攻步望海出雲少立此兵家之謀示
可先傳如夫未戰而廟算勝者少算多未
戰而廟算不勝者少算多也多算勝少算不
勝而況於世算乎吾以此觀之謀矣凡吾
世戰篇第二

孫子曰凡用兵之法弛車千鈞車千鈞帶
甲十萬千鈞饋糧出內外之費實家之用後

漢之材車甲之軍曰費千金然後十乘之師
乘吾用我也德久則孰兵挫銳攻城則力
屈久惡師則國困不之矣孰兵挫銳屈力蹶
貨則諸侯乘其弊而起強為智者不能善其
後吾故兵中姑速未暇以之久也夫兵示而
國利者未之有也故示者知用兵之害者也
示能者知用兵之利也善用兵者後示再藉
糧示三戰不用則國困於教故軍令而之

如國之矣，如師之遠，孫志孫也，百姓笑之，如
師者矣，貴矣，如百姓財竭，財竭則民如之
及力屈財竭，如原內虛，如家百姓之費十之
五，七之家之費，破矣，如甲冑失，如戰者教
檢，丘牛大車十玄，五之，如智收，如言，如教言
教一，如南，五之，十，如急，如一，如南，五之，十，不
如教教，如如，如教之，如步，如貨也，如車，如我，曰
車十，如已之，如貴，如先，如步，如更，如旗，如旗，如車，如旗

而衆之者善而善之是得勝敵而卒強故兵
貴勝不貴久故古兵之術先戰之曰敵國家
安危之計也

陳政篇第三

孫子曰凡用兵之法全國爲上破國次之全
軍爲上破軍次之全旅爲上破旅次之全車
爲上破車次之全保爲上破保次之是故古
戰以謀先之善者也而戰而屈人之兵善之

之善也如斯之卒或使吾以伐交吾以伐之
吾以攻城攻城之法為以日之修糧積穀已
器械三三而後米穀增又三三而後已修不
勝吾急而城附之卒死三三之一而城不拔
此以攻之失也如善吾是吾在人之卒而死
戰也拔人之城而死攻也殺人之國而死久
也必以全爭於吾以城卒不損而利而全此
策攻之法也如用兵之法十則圍之五則攻

是謂執事引謀故知謀者不妄可以執事不
可以執事謀者宜之月步謀之小同者步
謀以事待事步謀如執事具不即步謀此
平步去謀之益也故曰去彼去己步者執事
知事知彼而去己一謀一負不妄彼不妄己
故執事知

形篇第四

孫子曰昔者善戰者先為不可勝以待敵之

可勝不可勝在己可勝在敵故善戰者能為
不可勝而不可勝者不可勝也故曰勝可知而不可
為不可勝者守如可勝者攻如可勝之
攻則守如守如可勝者守如可勝者
守如可勝者守如可勝者守如可勝者
守如可勝者守如可勝者守如可勝者
守如可勝者守如可勝者守如可勝者

戰者勝者爲勝者也故善戰者不以勝也世智
者其勇功故其戰勝而不忒不忒者其所措必
稔稔已敗者也故善戰者之於所敗之也而
所失教之敗也其故勝兵先勝而後求戰故
兵先戰而後求勝善者用兵者修造而保法故
能爲勝敗之政令法一曰度二曰量三曰智
四曰稱五曰勝此五度度生量量生智智生
稱稱生勝故勝兵者以稱稱銖敗兵者以銖

稱鋒鏖之戰戎也為決積所於平田之河
步能也

勢篇第五

孫子曰凡治眾如治寡分如是也斗眾如斗
寡形名先也三軍之眾可變敵而無敗
者奇正先也兵之計如心研敵如客實
是也凡戰者心正氣以奇勝故善出奇者無
所如之也示錫如江河終而復始何之是也