

林国恩 著

古今百万悬赏，破解

# 红崖天书

湖北长江出版集团  
长江文艺出版社

I253.4  
11  
2006

# 红崖天书

林国恩

著

·

长江文艺出版社  
湖北长江出版集团

新出图证字 03 号

图书在版编目 (CIP) 数据

红崖天书 . . . . / 林国恩 著

武汉: 长江文艺出版社, 2006.3

ISBN 7 - 5354 - 2623 - 9 / I · 1040

I . 红 . . .

II . 林 . . .

III . 纪实文学 - 中国 - 当代

IV . I. 25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 025229 号



新浪读书强力推荐!

图书策划: 金丽红 黎 波

责任编辑: 楚 河

媒体运营: 赵 萌

封面设计: 然锐图文设计公司

责任印制: 张志杰

---

出版: **湖北长江出版集团** 地址: 武汉市雄楚大街 268 号

长江文艺出版社 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社北京图书中心

电话: 010 - 82845152 传真: 82846315

027 - 87679301 87679300

印刷: 北京师范大学印刷厂 北京方成彩印有限公司

---

开本: 700 × 1000 毫米 1/16 印张: 17.75

版次: 2006 年 3 月第一版 2006 年 3 月第一次印刷

字数: 288 千字 印数: 1 - 5000 册

---

定价: 36.00 元

---

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 010 - 82845152)

本社常年法律顾问: **中国版权保护中心法律部**

(图书如出现印装质量问题, 请与本社北京图书中心联系调换)

光明日报

# 光明日报

GUANGMING DAILY 2000年2月10日 星期四 国内统一刊号 CN11-0026  
农历庚辰年正月初六 今日4版 第18326号 (代号1-16)  
网址: http://www.gmrb.com.cn

## 九年呕心沥血 痴心千古之谜 林国恩破译贵州“红崖天书”

本报讯 (记者谢军) 前不久贵州首开的一次学术研讨会上, 江南造船集团高级工程师林国恩发布了新发现的“红崖天书”的全新译释。学术界人士普遍认为, 林国恩对这一千古之谜所作的破译, 与其历史背景、文字结构、图像寓意相吻合, 具有可信度、说服力。

“红崖天书”是指位于贵州省安顺地区一处悬崖上的古代碑文。在长约10米、宽约5米的崖面上, 有一种奇特的用铁红色颜料书写的古文字, 文字大小不一, 大者如人, 小者如斗, 非凿非刻, 似景非景, 神秘莫测。当地百姓称之为“红崖天书”。数百年来, “红崖天书”引起了众多中外学者的研究兴趣, 曾有“请君莫问, 古来文”, “自然无花”等语说, 甚至有人相信这是外星人留下的遗迹。据该院林国恩、丁文任等著名学者也曾尝试破译, 但一直未有定论。

林国恩于1990年从北京大学出版的《中国山水文化大系》等书中了解到

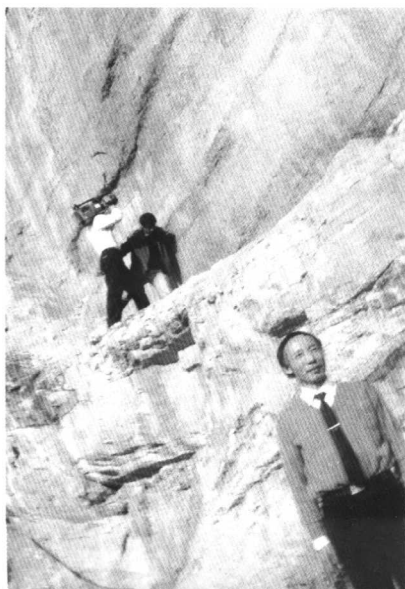
“红崖天书”之后, 对前人的破译内容表示疑问, 并产生了浓厚的研究兴趣, 从此将自己的全部业余时间投入到破译工作上, 继而传三代中医, 自幼年起即背誦古文, 请读四书五经。1985年考进上海交通大学后, 课余时间钻研文史、学习绘画。分配到江南造船厂之后, 他仍潜心于业余文史研究。由于他是造船工程师, 造船厂综合性、系统工程学对他具有深刻影响。也为此他破译“天书”打下了坚实的基础。他对“天书”进行了多学科的研究, 首先是对其众多的各种基本进行分析, 确认了原迹摹本作为依据。接着从古文字、绘画

方面找出其中与历史事件和人物相联系的基本特征。为了揭开“天书”神秘的面纱, 林国恩近9年来可謂的呕心沥血。查阅字典, “天书”中有50多个字, 必须把每个字从古到今的演变过程查找清楚, 仅此一项, 他反复阅读了《中国篆书大辞典》、《古文字通典》等七部字典, 作了数万字的笔记。他博览

历史、诗词、地理、兵器、佛经等各类书籍, 写下了几十万字的读书心得。他把“天书”摹本放大贴在家中卧室, 早晚躺在床上仍冥思苦想。他在三上贵州, 实地考察。他的这项业余研究得到了单位的理解和支持。

1997年, 林国恩认为已基本破译“天书”, 并将研究结果写成10万字论文, 经申请版权登记, 很快获准通过。去年年底, 他正式发表研究成果。这一成果包括考证要点和译文两方面。考证要点是: 确认清代民间铸钱本为真迹摹本; 文字为汉字系统; 全书自右至左直排阅读; 全书图文并茂, 一字一图。局部如此, 整体亦如此。从内容分析, “红崖天书”成书约在1406年, 是明朝燕王朱棣发动靖难之役时, 由行状高王朱棣署位的“铁燕诏书”全文直译为燕叛之心, 追叙造反, 叛逆叛乱, 金川门破, 杀戮尸横, 罄竹难书, 大明日月无光, 成囚杀之地, 须降伏燕魔, 作阶下囚, 内成(拜)甲天下之凤凰(御制)。

> 2000年2月10日《光明日报》头版头条: 《林国恩破译贵州“红崖天书”》




> 2004年12月, 作者应中央电视台之邀到现场拍摄专题片, 作者身后央视记者站立处即“天书”的中间凹陷部分



> 部分相关研究史料

> 作者破译《红崖天书》的版权证书

作品名称: 试破译《红崖天书》	根据国家版权局制定的《作品自愿登记试行办法》, 我局对上述作品予以登记, 作品登记号为:
作品类型: 文字作品	
作者: 林国恩	作登字: 09-97-A-001 号
著作权人: 林国恩	特发此证。
作品完成日期: 一九九七年 一月 二日	
作品登记日期: 一九九七年 一月 十三日	
1	2

## 序言：水滴石穿破“天书”

“泰山之溜（liù）穿石，单极之纆断干。水非石之钻，索非木之锯，渐靡使之然也。”

（《汉书·枚乘传》）

被称为千古奇迹的红崖碑，位于关岭布依族苗族自治县境内。由黄果树瀑布沿滇黔公路西行7.5公里，便到达关岭自治县断桥乡龙朝村，村后有座晒甲山，被称为“黔中第一奇迹”的红崖碑便在这座山上。

山岩长百米，高30余米，位于偏北处，有一片铁红色的古文字。非镌非刻，若篆若刻，古朴浑成。大者齐人，小者如斗，排列不整，错落参差。据《永宁州志·地理志》载：

“其势凡有八行，第一行三字，二行四字，三行二字，四行三字，五行三字，六行三字，七行四字，八行三字，共二十五字。”

人们称之为“红崖天书”。

林国恩破译“天书”一事轰动海内外，传为奇谈，各界的反应也像“天书”那样，众说纷纭。有的说他是“执迷有悟”的奇才。有的说他是“不务正业”的怪才。有的说他是时势造就的“文、理、工”兼通的全才；有的说那是天意，“天书”之谜恰巧经历了整整十个甲子年，该破解了；有的说“天书”中含有藏宝图，那“十八抬金银”太吸引人了；有的说贵州从1995年起大搞“悬赏破译”，那数百万元赏金太吸引人了；有的说他没有得到那“十八抬金银”，不能算破译成功；有的说他没有得到那数百万元赏金……

林国恩非文史专家，非考古学者，为何能够破解数百年来数百位专家学者都未能破译的千古之谜“红崖天书”呢？他为何痴迷于此呢？这葫芦里到底装什么药？这“天书”里到底藏什么秘密？请在本书里找答案。至于要我来谈体会，三句话不离本行，我们造船人就说“水”吧！“水能载舟，亦能覆舟”，此中寓有唯物辩证法的道理，林国恩深得其中之味，方能破解“天书”。诚所谓“智者乐水”！且看——

“水涨船高”。

高水平的江南造船厂——中国第一厂深厚的文化底蕴滋育了林国恩。该厂创建于1865年（清同治四年），曾造就了中国近代工业史上的诸多“第一”，充分显示了中华民族的聪明才智；解放后特别是改革开放以来，该厂更是再创辉煌、成绩卓著。她孕育了中国第一代的产业工人和科技人员，而今卧虎藏龙，人才济济。林国恩确是其中的一位奇才。

“水远山长”。

“隔行如隔山”，林国恩1970年毕业于上海交通大学，现为上海外高桥造船有



限公司高级工程师。上海与贵州相隔山长水远，造船与“天书”相隔水远山长。到底是什么力量驱使林国恩投入全部业余时间不断跋涉、不屈不挠、一往情深于“红崖天书”呢？俗语说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相逢。“怎说没奇缘？”

“水月镜花”。

“红崖天书”恰似水中月、镜中花般虚幻。有些人像研究《红楼梦》的索隐派那样，靠测字猜谜的办法来研究“天书”，结果自然是“镜里拈花，水中捉月，觑着无由得近伊。”（宋黄庭坚《沁园春》词句）。而林国恩又是怎样“近得伊”呢？为什么他就能破译呢？

“水到渠成”。

他能够虚心学习，一步一步走近科学；他能够吸取前人教训，少走弯路，不再误入歧途，也不被引入歧途；他注重调查研究，查阅地方志记载，不再仅仅只是在剥蚀严重的红崖碑前徒劳徘徊、一筹莫展；他能够具体问题具体分析，把情况了解得一清二楚，简直像水晶灯笼一般。那么，是不是这样做了他就一定能够成功破译呢？

“水落石出”。

谈何容易？如果那么容易破译，前人早该破了，还挨得到他吗？必须另辟蹊径。造船工程技术理论所特有的综合性与系统性方法深深影响了他，他尝试运用系统工程学的思路和方法展开探索，终于使得千古之谜的顽石真相露出水面。

“水滴石穿”。

更加谈何容易！细小轻柔的水滴一点一滴落下来，最后滴穿石头。有谁亲眼见过这样的事情？谁又能相信这样的事情？但见林国恩破译红崖碑就是这样，他投入全部业余时间坚持十多年潜心研究，锲而不舍；用科学方法，用水磨工夫；不急功近利，不三心二意，对准一个目标——破译“红崖天书”，弘扬中华文化，苦苦钻研，终于穿透了那坚实厚重的千古顽石，揭开了隐藏其中的千古之谜，轰动海内外。而且，“天书”的破解有望连带推动几大文史悬案的最终破解，真是十年磨一剑，一箭射三雕！

“水乳交融”。

本书真正做到了雅俗共赏！林国恩数易其稿，力求既严谨，又通俗。他把史料、文字、图画，甚至地理、兵器、佛经、相书等内容糅合一处，水乳交融，既破解了“天书”，又颇具见解知识，发挥、弘扬汉字的特点、优点，着力提高中华文字在世界上的地位。许多有识之士预言二十一世纪将是中国的世纪，而本书就恰似一枚饱含中华文字神韵的鲜橄榄，初尝有些艰涩，随后满口生香、余味无穷！

陈金海

2005年7月18日

（陈金海：江南造船集团公司、上海外高桥造船公司原董事长，现监事会主席）

## 引 言

闻名于世的“红崖天书”——红崖（岩）碑屹立于中国大西南，“天书”碑文自古以来神秘莫测、费人思量，堪称一部活生生的真正意义上的《石头记》。

## （一）真正《石头记》

众所周知，中国古典文学经典巨著《红楼梦》又名《石头记》，据作者曹雪芹白云，这部奇书本是空空道人在青埂峰下发现的一块顽石上的镌文，上面记载了这块奇石幻入红尘后的一番经历见闻。大文豪曹雪芹借用“假语村言”将具体历史背景的“真事隐去”，用意是为了避免文字之祸。“假语村”谐音“贾雨村”，“真事隐”谐音“甄士隐”，“贾雨村”、“甄士隐”这两个开场人物的身世遭遇也是全书情节的缩影和象征性写照。

“红崖（岩）碑”与其何等相似乃尔，它的年代远远早于《石头记》，它是将历史上的真人真事实实在在地刻写在石头上的真正意义上的“石头记”。它原本也“字迹分明，编述历历”，“诗词谜语，倒还全备。只是朝代年纪，失落无考”。数百年来众说纷纭，莫衷一是。因此，人们称它为“红崖天书”。

确切说来，“红崖天书”更像古典名著《红楼梦》的第五回，该回描绘的“太虚幻境”等内容图文并茂，谜语连篇；诗情画意，莫测高深。《脂砚斋评》批为：“将一部全盘点出几个……作者真妙心妙口、妙笔妙人。”“红崖天书”与此有异曲同工之妙，它是对那隐藏其后的另一部兴衰史——明初建文朝史料的总意旨精神的浓缩体现，而且是更为严酷的体现。它把“燕王起兵”、“建文逊国”、“壬午殉难”等真实史料高度浓缩于仅几十个图文的“天书”之中，通篇充满血雨腥风、刀光剑影，却又能做到深藏不露，数百年来任人疑猜，令人感慨。

《红楼梦》有《嘲顽石幻相》诗云：

女娲炼石已荒唐，又向荒唐演大荒。

……

白骨如山忘姓氏，无非公子与红妆。

如今，“红崖天书”并非失落无考，正是：

白骨如山有姓氏，事关社稷与江山！



## (二) 怎说没奇缘

若说没奇缘，今生偏又遇着他；

若说有奇缘，如何心事终虚化？

这是《红楼梦》第五回“十二支曲”中的《枉凝眉》部分词句，写的是宝、黛等人的爱情奇缘。其实，就“奇缘”而论，“红崖天书”的破译令人拍案惊奇。

少年时代在故乡，身为老中医的父亲常给我们说文史故事。有一次他讲到：明初洪武君朱元璋出上联“风吹马尾条条线”令子孙属对，长孙朱允炆应对的下联为“雨打羊毛片片毡”，第四子朱棣应对为“日照龙鳞点点金”。朱元璋暗自吃惊，预感不祥。历史果然应验了明太祖的隐忧。洪武三十一年（1398），朱元璋病逝，皇太孙朱允炆以遗诏继位，建元建文。建文元年（1399），燕王朱棣以清君侧为名发动“靖难之役”，经过近四年的战争，夺得了帝位，改元永乐。建文帝下落不明，后来传说他逃亡到西南为僧，云南武定县狮子山正续寺内仍保存着他的遗像，还有一副楹联：

僧为帝，帝亦为僧，数十载衣钵相传，正觉依然皇觉旧；

叔负侄，侄不负叔，八千里芒鞋徒步，狮山更比燕山高。

说到朱元璋由和尚变为皇帝，佛缘未满，后其孙子从皇帝变为和尚来续缘，很神奇！

1990年，我接触到了“红崖天书”的有关资料后，马上就被它吸引了，经过几年的潜心研究，发现它是建文帝及其随从当年在西南创作的，如此巧合，真是：若说没奇缘，今生偏又遇着他（它）！

在上海市和我们企业有关领导的催促下，无须再等待贵州有关方面的受理、恢复了，1999年3月，我的研究成果由上海《解放日报》和《文汇报》率先披露，新华社《人民日报》、《光明日报》头版头条报道后，很快轰动海内外。屈指一算，恰巧距“红崖天书”描绘的“燕王起兵”的己卯年（1399）满十个甲子，整六百周年。奇哉巧绝！这怎能说是没奇缘！

## (三) 谁解其中味

满纸荒唐言，一把辛酸泪！

都云作者痴，谁解其中味？

这原是那部虚构的《石头记》（《红楼梦》）的缘起诗，现拿来作为这部真实的《石头记》（红崖天书）的缘起诗也颇为贴切。



云南武定县狮子山正续寺建文帝像

“一把辛酸泪！”《脂砚斋评》：“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。”又：“能解者方有辛酸之泪，哭成此书。壬午除夕，书未成，芹为泪尽而逝。”建文帝在西南的遗诗：“牢落西南四十秋……野老吞声哭未休。”与其如出一辙，且有过之而无不及。建文帝从皇帝沦落为野僧，天壤之别，于心何甘？他不得不制作神奇的“天书”于红崖（岩）之上，但由于“时朝廷侦帝甚密”（《明史纪事本末》卷17，《建文逊国》），他又不得不隐秘表达其意，尽管特意制作于相连蜀、黔、滇的古驿道旁，但还是无人能解读，复辟更无望。他悲伤至极，吞声饮泣，且已垂垂老矣，凄凄惨惨戚戚，何止是“一把辛酸泪”！

“谁解其中味？”《红楼梦》第一回：“说来虽近荒唐，细玩颇有滋味。”鲁迅《〈绛洞花主〉小引》：“（《红楼梦》）单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……”

“红崖天书”亦然。数百年来，众说纷纭，先后有诸葛碑文、殷高纪功、三危禹迹、苗文古书、夔文先声、宇宙讯息和自然石花等说。清光绪年间，“天书”影响愈大，名播海外，日本人特来求索，轰动东瀛；法国学者亲临考察，谓此碑“含有绝对的神秘性”。的确，其摹本众多，图文奇异；非镌非刻，若篆若籀；排列不整，错落参差；古朴浑成，不可辨识；堪称千古之谜。

如今，破译“红崖天书”的历史使命落在我们这一代肩上。我视它为一项系统工程，尝试运用系统工程学的思路和方法来破解它，果然初见成效。现将拙作奉呈读者面前，抛砖引玉而已，望大家继续探究，为弘扬中华文化共同努力！

都云作者痴，谁解其中味？

# 目 录

序言 .....	(1)
引言 .....	(1)
一、古碑神秘 .....	(1)
(一) 奇山隐奇迹 .....	(1)
(二) 奇迹费辨析 .....	(4)
(三) 辨析传中外 .....	(5)
(四) 中外催破译 .....	(8)
二、古迹破译 .....	(11)
(一) 汉字别裁 .....	(11)
(二) 重大题材 .....	(21)
(三) 凤返丹山 .....	(30)
(四) 龙归沧海 .....	(38)
(五) 燕反之心 .....	(46)
(六) 迫朕逊国 .....	(56)
(七) 叛逆残忍 .....	(65)
(八) 金川门破 .....	(70)
(九) 残酷杀害 .....	(79)
(十) 罄竹难书 .....	(87)
(十一) “明”变地狱 .....	(94)
(十二) “须”予天诛 .....	(100)
(十三) 降伏燕魔 .....	(107)
(十四) 作阶下囚 .....	(117)
(十五) 斩首地灭 .....	(124)
(十六) 伐燕复仇 .....	(134)
(十七) 玺书露布 .....	(146)
(十八) 御驾亲征 .....	(156)
(十九) 企望复辟 .....	(169)
(二十) 丹山凤鸣 .....	(181)
1. 乌啼西南 .....	(181)
2. 凤鸣丹山 .....	(190)

三、古今悬赏 .....	(206)
(一) 吉火藏金图 .....	(206)
(二) 悬赏破“天书” .....	(207)
(三) 抢救莫踌躇 .....	(209)
四、古说质疑 .....	(211)
(一) 众说纷纭 .....	(211)
1. “诸葛碑文”说 .....	(211)
2. “殷高纪功”说 .....	(212)
3. “三危禹迹”说 .....	(216)
4. “南夷古文”说 .....	(219)
(1) 苗文古书 .....	(219)
(2) 彝文先声 .....	(219)
(3) 越人水书 .....	(220)
(4) 古夜郎文 .....	(220)
5. “并非碑文”说 .....	(221)
6. “自然石花”说 .....	(222)
7. “宇宙讯息”说 .....	(222)
8. “宦官乱政”说 .....	(223)
9. “清代隐士书”说 .....	(223)
(二) 古说质疑 .....	(223)
1. 史册无征诸葛碑 .....	(223)
2. 殷高纪功谬安排 .....	(224)
3. 三危禹迹多歧说 .....	(225)
4. 南夷古文系疑猜 .....	(226)
(1) 非苗文古书 .....	(226)
(2) 非古彝(彝)文等 .....	(227)
五、古本考辨 .....	(230)
(一) 墨拓盛时书屡缩 .....	(230)
(二) 灰填劫后石如焚 .....	(237)
(三) 奇觚考释犹堪校 .....	(240)
(四) 旧本珍宜嗣典坟 .....	(243)
1. 碑字石花杂苔痕 .....	(243)
2. 红岩真面何处寻 .....	(245)
3. 度尽劫波原迹在 .....	(248)
4. 旧本珍宜嗣典坟 .....	(250)
六、古案解密 .....	(255)

（一）发现《建文纪闻》 .....	(255)
（二）发表解密论文 .....	(261)
（三）发愁疑问碑魂 .....	(267)
“不”结束语 .....	(269)
附录：“红崖天书”历代研究者辑录 .....	(270)

## 一、古碑神秘

伟哉中华，人杰地灵，江山多娇，人文景观无数！来到大西南，来到贵州，人们不忘去游览阔大壮观的黄果树大瀑布：

捣珠崩玉，飞沫反涌，如烟雾腾空，势甚雄厉；所谓“珠帘钩不卷，匹练挂遥峰”，俱不足以拟其壮也。

这是公元1638年，伟大的明代旅行家、地理学家徐霞客面对大瀑布发出的深沉感慨。清代著名书法家严寅亮曾在黄果树观瀑亭上书作楹联绘其雄伟壮观：

白水如棉，不用弓弹花自散；

红霞似锦，何须梭织天生成。

传说原下联为：“红岩似火，未得薪烘焙长存。”或：“红岩似火，何须薪助焰亦高。”

何谓“红岩”？邻近的红岩（崖）山也早已名闻海内外。它能与闻名于世的大瀑布相提并论，只缘其一堵崖面上隐现着数百年来世人无法解读的神秘图文。人们通称该壁图文为“红岩（崖）碑”、“红岩（崖）古迹”、“红崖天书”，它被誉为“黔中瑰宝”、“南中第一奇迹”。

### （一）奇山隐奇迹

红岩山的“红岩古迹”原名“红岩碑”，1994年贵州省有关部门决定统一称为“红崖碑”、“红崖天书”等。

从黄果树大瀑布沿黔滇公路西行，穿过大花哨垭口，名胜古迹荟萃的关岭保护区就展现在眼前了。灞陵大峡谷幽深千丈，西岸雄峙着关索岭，高峻雄壮；东岸伴峙着晒甲山，巍峨陡峭。红崖古迹就耸立在晒甲山腰西侧，山上还有一条古驿道，所经之处叫大坡顶。站在这里，正对面可尽览关索岭大山，俯瞰透迤十几里长的河谷，遥见滴水潭瀑布层层迭落……这里的山山水水，笔者都似曾相识。清人张焕文的《红岩碑歌》声声传颂：

白云无际洞幽深，前度游踪今又寻。

壁篆苔纹成鸟迹，风吹石窍作龙吟。

清泉泻出千层玉，黄叶飞残满地金。

如此名山须饱看，不因谣诼动归心。

多么令人神往的名山、名水、名碑、名歌！

长期以来，神秘的红岩古迹不断地引起人们探索的兴趣。明嘉靖年间邵元善的《咏红岩》是最早的文字记载。诗曰：“诸葛曾闻此驻兵，至今铜鼓有遗声。”把古迹与诸葛亮联系起来。清道光年间，潘祖荫首倡考证红岩碑，文人学士群起响应，对红岩碑的研究兴盛起来。拓片、摹本、缩刻本流传海内外，邹汉勋、刘心源还分别著有释文。光绪年间，陈矩精印刘氏释本问世，日本人德丸作藏、鸟居龙藏获悉后，不远万里来黔索书，归藏于帝国大学堂，引起日本学术界很大兴趣。法国学者雷柏如、弗岚海尔等人也曾前来考察。

据《安顺府志》、《永宁州志》、《贵州通志》记载，历来对红岩古迹的产生年代、含义等有多种说法。经过近代百余年研究，人们大多倾向于认为红岩碑是三国时蜀国丞相诸葛亮征孟获后当地人给他立的纪功碑。诸葛亮讨伐孟获的故事在民间脍炙人口。在那次战争中，当时居于今云南东川一带的彝族卢鹿部头领济火给了诸葛亮很大帮助，被诸葛亮封为罗殿王。当时的战场离红岩碑不太远，红岩碑可能与这段历史有关。1983年，贵州民族研究所的专家经多年研究，推断红岩碑文刻于彝族六祖时代，是济火辅佐诸葛亮平定南方以后，结盟修好的纪念碑。专家们初步译出碑文，大意为：“陋·侯驻兵地，出兵打古糯，兵多如松且勇猛，掳获很多妇女和羊群。联合德余部族，攻打南边濮人的城池，占领濮人的地方。住在各地的彝人和汉人，相互尊重、权利平等，共同在岩下打牛做大斋，很多男女青年，在岩下静听讲述战争的胜利，招待前来庆贺的客人。”他们认为这是至今最完整的一种解释，但也不是定论。

当年法国学者离开红岩碑时表示：碑上的文字“含有绝对的神秘性”！当地还流传着一首民谣：

红岩对白岩，金银十八抬，谁人识得破，雷打岩去抬秤来。

（《中国山水文化大观》第一版第884—886页）

意思是说，红岩碑西面的关索岭白岩下有金银十八抬，灞陵河边雷打岩中藏大秤一把，谁要是能识破红岩碑上的文字，就可以到雷打岩抬秤去称十八担金银。

多么引人入胜！查阅《中国名胜词典》、《中国名胜大典》等，内中皆有介绍“红岩（崖）碑”，但都没有附录摹本等，我只得设法往贵州实地探访。

查阅1986年9月贵州省安顺地区行署编辑的《安顺地区国土资源》有关“红岩碑”的记述：

早已定为省级文物保护单位的红岩碑，坐落在关岭县城东约15里之晒甲山（亦称红岩山）半腰，地当关岭县断桥乡龙朝树村之后山上，紧靠滇黔公路。从公路上往上仰望，可见大片红岩悬挂山腰，但须爬上1华里小路方能到达。

传说三国时代蜀汉丞相诸葛亮南征屯兵时曾晒甲于此，故有晒甲山之名，对面山上有古驿道，山下有关索（传说为关羽之子）桥，还有关索坐骑刨地而成的“马



刨井”、诸葛营、孔明塘等等遗迹，使此地平添了几分神秘色彩。

明代以前，“红岩山”不见于著述，明代《寰宇通志》、《大明一统志》也未见相关记载。成书于明弘治十三年（1500）前后，在由贵州宣慰使司儒学教授赵瓚编纂、贵州提刑按察使沈庠删正的《贵州图经新志》中才始有记载：

红岩山，在永宁州西北（应为“东北”）八十里，悬岩绝谷，唯东面可登，顶上有韭、薤、桃、杏、蔬果，但可取食，持归则迷失道，若有神鬼呵护者。山畔有洞，宽广石堂深数十丈，中有朽木大方五片，不知何时所贮？其色如新。洞前有石人石马各一，近山间居民，闻洞中有铜鼓声，或岩上红光如火，则是年必有瘴疠，世传以为诸葛武侯驻兵息鼓之所。夷人每年一祭，牲用乌牛白马，或三年一祭，则岁稔人和。

（明弘治《贵州图经新志》卷九之《永宁州·山川》）

也有说该书由贵州按察司副使谢东山主修，贵州宣慰司训导张道编纂，刻印于明嘉靖三十四年（1555）。

此外，明嘉靖《贵州通志》、万历年间贵州巡抚郭子章撰《黔记》、四川按察使曹学佺撰《贵州名胜志》，均有类似记载。民国《贵州通志》总纂任可澄《红岩访碑记》：“二书略同，语多神异，顾皆不言有碑，遍考明以前记载，亦无及此者。”由此亦可知红岩山（亦称晒甲山）民间传说颇为神奇，但在明代以前，不见于著述记载。至于红岩碑，在此之前更不见于文献记载。

最早记述“红岩奇迹”壁上图谱的文献是《黔诗纪略》卷八的一首《咏红岩》诗篇，该诗系明嘉靖二十五年（1546）贵州普安州（今盘县）邵元善所作，诗云：

红岩削立一千丈，刻划盘回非一状。

参差时作鼎钟形，腾踔或成飞走象。

诸葛曾闻此驻兵，至今铜鼓有遗声。

即看壁上纷奇诡，图谱浑疑尚诅盟。

贵州省博物馆原副馆长谭用中认为：学者们研究了百数十年，广征博引，各抒己见，红岩碑究为何物迄无定论，诸说各具影响。20世纪70年代以来，贵州有些史学工作者欲解此“千古之谜”，发表过“探秘”文章多篇，尽管“破译成功”之类的新闻曾见诸报端，但在学术界却无“认知”效应。（见《贵州红岩碑初考》之“出版说明”，贵州民族出版社）

《贵州文史丛刊》编辑部张彦夫提供的情况也值得参考：自明弘治初年发现红岩石壁奇迹迄今500年来，石壁起初并未引起世人注视。随着清乾嘉考据学派的兴起，各地访碑求碣之风大盛，红岩石壁古迹才被视为拱壁，各种摹本考释也流传于海内外，这一时期，绝大多数的研究者，多肯定红岩石壁为碑，其上的石纹组合为文字，只不过各有假说推断而已。民国后，研究并未深入，基本上是“碑文说”与“非碑文说”两说并立。虽有部分专家学者认为红岩石壁非摩非刻，不是碑文，1982年5月，贵州省人民政府还是根据专家意见采取了尊重历史习惯称谓的做法，