

曹积三 著

红都影帅

一个电影人的沧桑岁月
一代电影人的春华秋实



中国文史出版社

红都影帅

曹积三 著

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

红都影帅/曹积三著. —北京: 中国文史出版社, 2007. 1

ISBN 978 - 7 - 5034 - 1905 - 8

I. 红… II. 曹… III. 苏云—传记 IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 150974 号

责任编辑: 梁志安

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

印 装: 北京万兴印刷厂 邮编: 100858

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 20.25 字数: 380 千字

印 数: 5000 册

版 次: 2007 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2007 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 38.00 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退据。



曹积三，编审。曾任长春电影制片厂艺术委员会委员。

1969年毕业于吉林大学法律系。1976年进入影坛，先任长春电影制片厂总编室、《电影文学》、中国电影家协会《大众电影》编辑、记者；后任《电影晚报》主编、长影集团影视策划销售公司副总经理兼策划部主任、长影集团科技股份有限公司影视策划部主任、长影集团电影频道总编辑等职。

出版有《大明星陈强传》、《如歌如烟·那年那月那明星》、《中国影人诗选》、《当代百家话读书》等多种著作；主编“艺术大家传记丛书”、“奥斯卡丛书”等多种丛书。主要影视作品有《皇亲国戚》、《石魂》、《圣宝麒麟》等多部。



苏云

铸造红色经典，
披荆斩棘，
八千里路云和月；
揽阅人民电影，
风吼雷鸣，
一江春水向东流……

责任编辑：梁志安

封面设计：虞 灏

照片摄影：于祝明

柏雨果

安志国

周雁鸣

佚名

纪正齐

司马小萌



苏云。摄于二十世纪八十年代。



苏云夫人、著名电影配音艺术家向隽殊。摄于二十世纪八十年代。



一九五八年二月十四日，毛泽东主席视察长影，与影片《红孩子》小演员合影。



一九六四年七月十日，中共中央总书记邓小平第二次视察长影。

序 言

这是描摹红色经典时代，一位赤诚电影之子的人生图画。

从那远去的步履中，可以追寻一代电影人栉风沐雨，百折不挠的沧桑岁月。

当解放战争的隆隆炮声，在为即将“呱呱”坠地的共和国催生的时候，从延安，从上海，从香港，从后方和前线的野战部队，一批优秀的文艺工作者，便陆续朝东北汇聚，在边陲兴山，建立了长春电影制片厂的前身东北电影制片厂，开始了新中国电影事业的拓荒工作，开启了中国电影史上的红色经典时代，不仅拍摄了光耀电影史册的名片，而且，为全国的电影事业培养并输送了大批英才，使那里，成为中国电影的红都。

在电影红都，出现过一位叱咤影坛的将帅之才，而在那里工作时间最长，长期执掌帅印的，当属本书的传主苏云。

他在一九四八年五月，随西北电影公学队进入东影，直到一九八五年五月奉调进京主持中国电影家协会工作，在长影，他工作了近半个世纪之久。他经历了新中国电影的春华秋实，风风雨雨，见证了红色经典的整个时代。

在那个时代，中国电影的一大特色，便是它的创作活动，总是与政治和政治斗争紧密地联系在一起，因此，使电影人难逃与政治的干系。苏云作为电影厂影片创作的直接决策者和领导者，更是首当其冲。恰恰是在这一点上，更可以考验一个电影人，他的人格、襟怀和对事业的忠诚。所以，当笔者在梳理苏云纷繁往事的时候，理所当然地不能越过有关的事件，但是，传主本人出于某种考虑，特意叮嘱笔者，行文时，不要涉及某些影片及其事件，笔者只好尊重他的意见。

苏云同许多前辈电影人一样，由热血的革命战士，成为忠诚的文艺战士；他少小离家，参加革命，是由烽火之途而踏入影坛的。如果对于他青少年时期的革命经历轻描淡写，就会使他而后的作为缺失了应有的依据。因此，有关章节，笔者不敢放弃笔墨。

苏云离开长影之后，赴京主持中国电影家协会和电影基金会的工作，特别是在中国电影家协会工作期间，奉献了许多心血，展示了人生的许多精彩。作为传记，记叙传主的全部人生岁月，也许更尽人意。但是，苏云出于某种考虑，他再三叮嘱笔者，这一段的事情，不要入传，一笔带过即可。因此，

本书写到他离开长影后，便不得不停笔了。

书稿写罢十章之后，笔者曾赶赴北京，请传主过目。苏云病重期间，笔者应约对其进行了最后的采访，令人感慨良多。

多么希望传主能见到这部传记的问世，却未能如愿，成为遗憾。

谨以此书纪念苏云；纪念将生命、才情奉献于人民电影事业的一代电影人！

曹积三

二〇〇六年九月二十五日，
于美国查尔斯顿，松树谷。

2

红都影帅



卷首语 与精灵共舞

电影，这个叱咤乾坤，无所不能的精灵！

当她降临到红旗猎猎的神州世界，梦也似地变幻出多少威武的英雄、了得的斗士、柔情万种的女子、风流倜傥的男儿？更有那悲欢离合、恩怨情仇……演绎着红尘万象，人生百味。

这精灵，赚取了几多痴情的热泪；引来了几多唏嘘喟叹；浆养出几多伟岸的俊才、圣洁的心地；焕发出几多拔山壮志，蹈海豪情？

电影这精灵，是当之无愧的经营梦工场的高手。

她的超人之处，则是能拿捏出一颗颗魅力四射的明星。

瞧那明星，与春花争秀，与秋月争容，在滚滚红尘里，摇曳生姿，好不俊挺！

瞧那明星，与沧海竞阔，与崑岗竞雄，在悠悠岁月里，威武倜傥，八面来风！

是谁，牵引这精灵，赋予其魂魄？

是谁，为孕育那一部部影片，磨砺那一颗颗明星，运筹帷幄，苦苦劳作，忍受着种种炼狱般的熬煎，泼撒满腔的热血？

殊不知在那银色的梦工场里，有许多不为人知的名字！

他们的一生，与电影这精灵共舞；他们把青春和才情，慷慨地奉献于那一部部银幕之作；他们的理想和追求，早已化作了那明星们得以成为明星的艺术形象之血肉和灵性。

他们尽管如悠悠的云，将随风飘去；

他们尽管如潺潺的水，将汇入江河……

然而，历史，这位永生的超人，正挥舞时光的巨凿，将那些功勋卓著的名字，镌刻在中华电影那无字的不朽丰碑之上！

如果，你轻轻地撩起二十世纪中叶的岁月帷幔，就会惊奇地发现，在漫漫青纱帐和巍巍原始莽林相掩映的松江平原上，有一处神圣的所在，她就是中国电影的红都——东北电影制片厂^①。

① 东北电影制片厂，其名称的沿革过程为：1945年10月1日，在中共地下党的领导下，由“东北电影演员联盟”和“东北电影技术联盟”合并的“东北电影工作者联盟”，于长春宣布成立东北电影公司。1946年6月1日，该公司率长春进步电影工作者迁至合江省兴山（今黑龙江省鹤岗）。是年10月1日，中共中央东北局决定将东北电影公司易名为东北电影制片厂。1949年4月3日，东北电影制片厂由兴山迁回长春。1955年2月28日，国家文化部决定将东北电影制片厂更名为长春电影制片厂，沿用至今。

她孕于伪“满映”颓塌之后的南湖之畔，建于云封雾锁的边陲兴山，辉煌于林木蓊郁的长春。

当战争的隆隆炮声尚未远去，一时间，那里成为天南地北，各路文化精英汇聚之所。

就在这里，那些饱经旧社会的苦难和战火历练的英雄儿女，出于对真理、光明、自由和艺术理想的追求与向往，把身家性命都皈依了电影这个精灵。他们劈荆斩棘，开辟着惊天地、泣鬼神的银色拓荒之业！

就在这里，在那浸透着日本侵略者野心的摄影棚和小白楼里；

在那铺陈着苍龙标识的管理者和制片者的办公大楼中……

光明扫尽了阴霾，正义迎来了晨光！

那用中国人民屈辱的血汗垒就的建筑，终于像燹火中的凤凰，呼啸着涅槃啦！鬼影幢幢的伪“满映”，变成了气象万千的新中国电影摇篮！

就从这里，开启了一个伟大的时代——中国电影的红色经典时代！

——她，就是中国人的骄傲！

——她，就是传播中国精神的电影圣殿！

大凡中国人，几乎没有一个没有看过她所摄制的电影！

大凡成长在上个世纪的中国人，几乎没有一个不是从她的影片中吸取过精神营养而奋步人生之路的！

倘若你有过徜徉在原始森林中的经历，彼时放眼四顾，你必有无尽的惊奇，你会为那矗天的伟岸和满目的挺拔碧翠而惊羨，慨叹不已！

置身于沧桑里，那曾大师济济，英才辈出的长影，你会生发容身于大森林般的同样惊奇！

在长影那片绿萋萋的大森林里，有一位十分显赫，但非人人耳熟能详的人物。

他没有明星的桂冠，却是众多明星赖以成名影片的决策者、布阵者和指挥者。

他没有导演的名气，却在中国电影的许多大事件中，首当其冲，成为那一幕幕历史的见证人！

立营有三军，军中有帅。

他是中国电影界的一位帅才，他曾如船长，指挥着、驾驭着长影这艘大船，在风云诡谲的惊涛骇浪中前进！

他带着一身的硝烟和一腔的痴情，走近了电影这个精灵。

他将一生的赤诚，都捧给了他所热爱的电影。

他说：

“我所以钟爱电影，爱得如此深沉，并且爱而无悔，因为，她是一种事业；在这事业前面，还有一个定语，人民的！”

他，是名副其实的电影之子！

他，就是本书的传主苏云。



目 录

序 言

卷首语 与精灵共舞 / 1

卷1 城门上悬挂着人头 / 1

卷2 烽火少年 / 8

卷3 走进太行山 / 16

卷4 战火中的神奇世界 / 25

卷5 突围，九死一生 / 34

卷6 黄河两岸 / 45

卷7 七月剧社 / 53

卷8 北上，一路杏花 / 66

卷9 抵达电影红都 / 79

卷10 拓荒，群英荟萃 / 97

卷11 送别 / 123

卷12 涅槃之风 / 136

卷13 风萧萧 / 152

卷14 特立独行 / 163

卷15 期望 / 178

卷16 山雨欲来 / 190

卷17 恶浪滔天 / 202

卷18 “间谍”表 / 217

卷19 惊天《创业》 / 231

卷20 人到盛年 / 272

卷21 宏图 / 289

后 记 / 299

附录：苏云年表 / 302

2

红
都
影
帅



卷1 城门上悬挂着人头

巍峨的太行山，蜿蜒在华夏的腹地，煞似一条仰天长啸，觊觎碧涛的巨龙！

它从京西的平原上弓起腰身，摇动巨石的鳞甲，翘首摆尾，喷云吐雾，朝着西南，穿晋北，越冀西，直奔豫北那滚滚滔滔的黄河之水而去……

就在那龙颈的部位上，有一座方圆数里的小城，名曰陵川。

公元一九二五年十二月二十二日，陵川城外北关的苏大孩家，又喜添犬子，取名法儿，大号苏怀法。

苏家先前已有一儿一女，怀法排行老三。

这苏家祖上原本是个书香门第，岂料到了苏大孩父辈那一代，不幸家道中落，惟留下几箱子的线装书，成了不值一文的废物，堆放在屋中的角落，无人以继。

苏大孩目不识丁，但他却难以割舍读书人家的声望，总希冀膝下的儿子们能再续祖上读书的香火。

怀法过“百岁”那一天，苏大孩特意从那陈年的紫檀木箱子里取出一册线装书；又让妻子蒸了几个香馍；随后，他又拿出一摞铜板，将它们分三处放在孩子的面前，一探孩子究竟会爬向何方，是抓钱，抓馍，还是抓书，占卜这怀法来日究竟会有怎样的造化……

也许是那香馍最先触动了孩子的嗅觉，小怀法开始径直朝那馍馍爬去……

苏大孩见此情状，心中好不失望。

他绝望地“唉”叹了一口气，闭上了眼睛，将头扭向了身后。可就在那随后的一瞬间里，儿子改变了爬的方向。他伸着胖嘟嘟的小手，朝着那本黄里泛黑的线装书爬去……

只听得妻子惊喜地叫道：

“快看，快看，法儿抓了书哇！”

苏大孩这才调转头来。两行热泪，从他的眼窝里涌出。他一把将法儿举到了半空。接着，又将他那满是胡茬儿的嘴巴贴在儿子的脸蛋上狂亲起来，扎得法儿“哇哇”地哭叫起来……

苏大孩虽居乡野却不务农。凭借为人的厚诚淳朴和做事的精明勤快，在一家杂货铺当上了掌柜。尽管收入微薄，一家人的吃穿倒也无虞。