

京 剧

杨家将

王 龙 兴 十 小

吉林人民出版社



(京 剧)

楊家將十小战辽王

吉林省京剧团集体编剧

寒星 譚鑫 执笔

吉林人民出版社

1960·长春

(京剧)

楊家將十小战辽王

吉林省京剧团集体编剧
寒 星 譚 鑫 执笔

吉林人民出版社出版

(长春市北京大街)

吉林省书刊出版业营业许可证出字第1号

长春新华印刷厂印刷

吉林省新华书店发行

开本：787×1092 1/32 印张：1 1/2 字数：27,000 印数：1—20,000册

1960年4月第1版

1960年4月第1版第1次印刷

统一书号：10091·379

定价(7)：0.16元

內 容 簡 介

北宋时，辽东安王发兵侵犯中原，宋朝皇帝英宗惊恐万分，听信奸臣欲迁都南方；但在包拯、寇准等人的力谏下，只好采纳校场比武，点帅抗辽的建议。

“杨家将”的后代杨文广等十员小将闻知校场比武，点帅抗辽，便私自奔赴校场，刀劈王伦，夺来帅印。但是，因为穆桂英深感英宗无道无意挂帅。正在这时，包拯、寇准等人捧旨前来以大义劝告；最后穆桂英感到应以民族存亡为重，便毅然地负起抗敌重任，率领十员小将奔赴疆场，大败辽兵。

这个戏歌颂了“杨家将”的后代英勇抗辽的爱国主义精神。

前 言

为了迎接与庆祝国庆十周年，我省戏剧界创作、演出了
一批較好的剧目。包括：京剧“智擒惯匪座山鵬”“汽車城”
“龙潭燕”“楊家将十小战辽王”，評剧“新一代”“紅姊妹”
“密建游宮”，話剧“楊靖宇”，歌剧“青林密信”，新剧种实验
剧目“藍河怨”。这些，都是1958年大跃进以来省内的新创
作。

这些戏，都有着浓厚的地方色彩。其中除根据小說改編
的“智擒惯匪座山鵬”与历史剧“楊家将十小战辽王”外，都
是就地取材。“汽車城”反映的是长春第一汽車制造厂在技术
革新运动中的思想斗争；“新一代”是以四平市六馬路小学
貫徹教育与生产劳动相结合的方針，勤工俭学办紅領巾工厂
的事迹为素材，写孩子们的成长；“楊靖宇”“紅姊妹”“青林密
信”都是反映我省境内抗日联军的革命斗争历史的，其中
“紅姊妹”更突出地表现了汉族和朝鮮族人民血肉相連、团
結抗日的战斗友誼；“龙潭燕”写的是有关吉林市龙潭山的优
美的民間传说故事；“藍河怨”“密建游宮”則是来源于我省地
方戏二人轉的传统剧目。可以这样说，这些戏是我省戏剧界
献给祖国的一些乡土特产。

这些戏，作为大跃进的产物和迎接与庆祝国庆十周年的
作品，都体现了政治挂帅、文艺为政治服务的精神。其思想
内容，現代題材的都反映了有意义的重大主题，历史題材的

都具有强烈的人民性。特别是京戏歌颂解放军的英雄人物（“智擒惯匪座山鵑”），表现工人中的先进人物（“汽车城”）这还是新的尝试。这些，都充分表现了戏曲工作者努力表现现代先进事物的政治热情。

这些戏，在艺术创造方面，较我省过去的一般创作水平有显著的提高，取得了新的成就。这些戏都基本上达到了通过动人的戏剧性情节，较深入地反映了生活，塑造了一批性格鲜明的艺术形象。其中有激动人心、足为楷模的英雄人物，如：伟大的共产主义战士杨靖宇；机智勇敢、坚韧不拔的紅姊妹——朴贞素、李春鶯；浑身是胆、足智多谋的偵察英雄楊子荣（“智擒惯匪座山鵑”）；勇于革新、百折不挠的青年工人王国栋（“汽车城”）……。也有发人深思的落后于时代的保守主义者馮主任（“汽车城”）和主观片面的严老师（“新的一代”）。有慷慨激昂的一群楊家小英雄（“楊家将十小战辽王”），也有活泼可爱、欣欣向荣的新中国儿童陶喜成、张晓紅、赵柏年（“新的一代”）。有以弱抗暴、舍身为人的小燕（“龙潭燕”），也有善良純洁的牺牲于暴君淫威之下的密建与吳香（“密建游宮”），还有那强烈感人的为追求自由幸福而坚貞不屈的魏奎元与蓝瑞蓮（“蓝河怨”）……。一年之間在戏剧舞台上树立起如此众多的性格鲜明的人物，这是我省在戏剧创作上的一次大丰收。

这些剧本的创作，也为戏剧表演特别是戏曲表演艺术的革新与发展提供了创作基础，从而实现了許多新的创造。这是由于这些戏大都是在开始创作时就在革新与发展表演艺术方面有着明确的目的。如，“智擒惯匪座山鵑”是试图探索京

剧武戏表现现代生活而创作的，“汽车城”是为了探索京剧文戏表现现代生活而创作的，“龙潭燕”是为了丰富与提高京剧特技“打出手”而创作的，“红姊妹”是为了创造、丰富评剧旦角在表现现代生活中的舞蹈身段，“新一代”是创造评剧儿童剧的一个新的尝试，“蓝河怨”则是为了创造一个新剧种。

这些剧目，在省委宣传部、省文化局负责同志的具体领导下，在创作和演出中进行了反复的修改、细致的加工；在一定程度上比较全面地代表着我省戏剧艺术在各方面的新成就。这些戏以其多样的题材，多种的形式，以其在思想内容与艺术表现方面的成就，表明了党的“百花齐放，推陈出新”的方针在我省文艺界贯彻执行胜利。

这些剧目在1958年12月和1959年6月的两次全省文艺会演中曾受到观众的欢迎。这次出版这些剧本，一方面是为了推广这些剧目，使之能与更多的读者与观众见面；另一方面是希望能在不断的演出实践中，在广大读者与观众的关怀、帮助下，进一步修改，使之更加提高。

吉林省文化局

1959.8.14.

人物

穆桂英
 佘太君
 楊排風
 穆瓜
 包拯
 寇准
 魏子奇
 呼延廷
 楊文广
 楊文虎
 楊金花
 楊金香
 楊金玉

穆娃
 焦玉
 孟强
 任文君
 岳萍
 勇士甲、乙、丙、丁
 宋英宗
 妃子
 王强
 王伦
 众宫娥
 辽王
 众辽将

第一場 辽兵犯境

〔入城馬嘶，百姓紛紛南逃。宋兵內喊：“啊——，
辽兵犯境，迎敌者。”〕

〔众辽將馬舞上。辽王上。〕

辽王 (念) 中原一片錦江山，
袖里乾坤立馬觀，
众家儿郎杀法勇，
直搗汴京无阻拦。

众辽將 宋軍南逃。

〔報子上。〕

报子 启禀狼主，我軍右翼攻破大名府，宋軍守将前来投
降，并呈上書信一封，狼主請看。

辽王 呈将上来，待我觀看。
(念) 胸藏虎豹胆，报效辽王前，

雄兵尅日战，宋室即复顛！

哈哈，真乃天助我也！巴特魯。

众辽將 有。

辽王 兵发大名府。

众辽將 啊。(下)

第二場 宮廷爭議

〔二幕前。四宮娥引妃子上。〕

妃子 (唱四平調)

宮廷春色牆外柳，
雨後紅雲照鼓樓。
酒酣歌舞龍鳳袖，
我主掌朝高枕無憂，高枕無憂。

(念)百花爭妍繞宮闈，
畫閣雕梁龍鳳飛。
笙歌美酒終朝醉，
天上人間却有誰。

〔太監內喊：“萬歲駕到啊！”〕

妃子 宮娥們，擺駕紫雲宮口！

〔太監引宋英宗上。二幕啟。〕

宋英宗 (唱)太平年慶佳節心花怒放，
紫雲宮與梓童共慶端陽。

妃子 妾妃見駕吾皇萬歲。

宋英宗 梓童平身賜坐。

妃子 謝萬歲。

宋英宗 好豐盛的酒宴啊。

妃子 啊萬歲，你看今日端陽佳節，春光明媚，國泰民安，萬歲呀，你要多飲幾盃呀。

宋英宗 梓童，請啊。哈哈。

妃 子 待妾妃歌舞一回以助酒兴。宮娥們，歌舞上来。

众宮娥 是。（起舞）

〔击鼓鳴鐘。众惊。王強急上。〕

王 强 （跪）启奏万岁，大事不好了。今有辽王背信弃义，帶領雄兵数十万，侵我中原，直搗大名府。

宋英宗 哪！那辽兵犯我中原，你枢密院为何不早来报知孤王？

王 强 哎呀万岁呀，非是为臣不来禀报，怎奈那辽王他来的好快呀。

妃 子 （惊惶）哎呀万岁呀！这……这如何是好啊？

宋英宗 呀！

（唱）賊辽王来势猛，

吓得孤王胆战兢。

眼看江山难保定，

哪有妙計退賊兵？

王丞相啊！想那大名府乃是我中原咽喉要道，今被辽寇攻破，看来我这大宋江山难保！

王 强 启奏万岁，臣有一良策可退辽兵。

宋英宗 有何良策？

王 强 此番辽王統兵前来，人馬凶猛，我朝无有能将抵挡，只得暫施緩兵之計，撤出京都，待老臣修書一封，割地求和，再图后計。

宋英宗 这……

王 强 万岁，事已如此，犹豫不得，倘若辽邦兵临城下，

只怕悔之晚矣。

妃、子 啊万岁，丞相所言甚是，請万岁早作定夺。
宋英宗 好好好，就依卿所奏，替孤传旨，晓諭滿朝文武百官，准备御駕南迁。

王 强 遵旨。文武百官听了，今有辽邦兵犯中原，直奔京都，万岁传旨，即刻御駕南迁，你等速作准备，御前等候。

〔呼延廷、魏子奇在幕內：“且慢！”

王 强 何人阻拦？

〔幕內，呼延廷：“威武將軍呼延廷。”魏子奇：“神勇將軍魏子奇。”二人同时：“我等有本启奏。”

王 强 (背台)这两个老头儿又来多事，他等进得宮来必要罗索一番。哼，我自有道理，若有抗旨者，拿头来見。

〔呼延廷、魏子奇：“閃开了！”上。

呼延廷
魏子奇 (唱搖板)

忽听万岁把旨降，
御駕南迁为那桩？
进得宮来把本上，

王 强 哪！适才万岁传旨，文武百官免參免見，你等擅闖宮門，难道就不怕死嗎？

呼延廷
魏子奇 哎呀！(唱散板)

可恨奸賊蒙蔽君王，
进退两难意徬徨。

[寇准、包拯，在幕内：“众大人慢走，寇准、包拯来也！”上。

寇 准 (唱散板)

宫门外来了我保国君良，

包 拯 (接唱)贼兵犯境不抵挡，

寇 准 (接唱)辱国求荣是王强，

包 拯 (接唱)大家齐把宫门闾，

众 臣 (接唱)宫廷之上奏君王。

臣等见驾吾皇万岁。

宋英宗 众位老爱卿平身。

众 臣 娘娘千岁。

妃 子 (不高兴地)平身。

宋英宗 赐坐。

众 臣 谢坐。

宋英宗 众位老爱卿进得宫来有何本奏？

包 拯 臣启万岁，辽帮贼寇兵犯中原，军情紧急，万岁就该降旨调兵遣将前去御敌，为何御驾南迁？

寇 准 万岁，这迁都移驾是断断使不得。

宋英宗 这……

王 强 众位老大人，辽王统领数十万雄兵来犯中原，本当发兵御敌，怎奈朝中无有能将，敌众我寡，难以取胜，为此御驾南迁，与那辽王议和，以图后计。

宋英宗 是呀，众位老爱卿，这割地议和乃一时权宜之计。

包 拯 臣启万岁，王丞相所言乃丧权辱国之计。想我大宋自太祖陈桥开国以来迄今五世，威震中华，如今怎

能听信讒言，屈辱外邦，望万岁三思。

宋英宗 这……

王 强 包大人，此言差矣，想那辽王兵多将广，声势浩大，銳气正旺，我朝兵微将寡，哪有能将御敌？如今黄河要塞已被辽兵重重围住，各路兵馬齐发中原，何以挡之？为此不如議和，徐图后計耳。

妃 子 王丞相言之有理，你等退休老臣怎晓朝中大事，不得囉嗦，出宫去吧！

包 拯 且慢！王丞相，当此国难临头之际，你身为宰相，理当舍身报国，不該献此辱国害民之策。看来这大宋江山难保。

(唱二六)

丞相献策可知晓，

引賊兵入中原自把禍招。

食君祿理应当(轉原板)尽忠报效，

不應該劝君王弃京南逃。

敌兵势众何足道，

(轉快板)

中原儿女皆英豪。

山川屏障多险要，

民心憤恨杀气高。

割地議和非正道，

丧权辱国罪难逃。

王 强 (唱快板)

听一言来心头恼，

血口噴人為那條。
朝中之事你怎曉，
老夫自有妙計高。
老夫忠心把國保，
你等何必把心操。

包拯（唱快板）

提起你忠心令人惱，
辱國媚敵是奸僚。
你在朝中行霸道，
欺君誤國助敵遼。
朝中奸佞不除掉，
百姓遭塗炭怎脫逃。

寇准（唱快板）

包大人赤胆忠心把國保，
鐵面无私卫皇朝，
如今雖然年邁老，
為國為民正氣高。

王強（唱快板）

老寇准休要發牢叨，
你等見識并不高，
敵兵勢眾如山倒，
有誰領兵把賊剿，
老命殘年值多少，
連累至上受煎熬。

包拯 呸！（唱快板）

听罢言来心头恼，
一旁气坏俺老包，
王强老贼太狂傲，
一心只想灭宋朝。
国难临头你当道，
三番五次来阻挠，
手执牙笏将尔搞，
管叫老贼命难逃。

宋英宗 (唱散板)

众爱卿莫吵闹，
孤王此时心内焦，
忠奸你们不必表，
如今国难有誰挑？

〔報子上。

太 監 启奏万岁，敌兵先鋒攻破开州，守将战死，汴梁城下黎民紛紛請战。

宋英宗 哎呀，(唱搖板)

降战未决心不定，
敌兵攻破开州城，
百姓紛紛把战請，
何人率众去出征？

魏子奇 哎呀万岁呀，老臣虽然年迈，体力尚佳，今日国难当头，愿領百姓出征！

呼延廷 臣愿輔佐魏老將軍与辽寇以死相拼！

王 强 嘿嘿，老將軍，象你这等白发蒼蒼，慢說是出征打

仗，就是那柄大刀也提它不起了哇。

妃子 是呀，你们这些老头儿还是养养精神吧。

包拯 且慢，当此百姓求战心切之际，乃是选拔英才大好时机，依臣之见，即刻在校场比武，征募天下英雄点帅挂印，发兵御敌，岂不是好。

宋英宗 就依老爱卿之见，校场比武，点帅挂印。但是若点不着元帅又当如何？

众臣 我等愿以身家作保。

王强 万岁就该让他等画押才是。

宋英宗 内侍，叫他们画押。（四老臣画押）王强包拯以为主考，寇准以为副主考。你等点到元帅先行即来奏与孤王知道。出宫去吧。

魏子奇 正是：后宫领圣命，

呼延廷 校场选英雄，

寇准 将士多勇猛，

包拯 誓把辽寇平。（下）

王强 （唱）适才宫廷来争论，

包拯寇准恨煞人。

（叫头）且住！这些老头儿，慫恿万岁比武点帅，这帅印倘若落入他人之手，只恐一战不可收拾。我不免回得府去，叫我儿王伦校场争印，我儿掌了兵权正好从中取事，就是这个主意。（下）

〔二幕外，穆瓜上。〕

穆瓜 （唱散板）

日月穿梭催人老，