

74

贵州旅游文史系列丛书/威宁卷



6

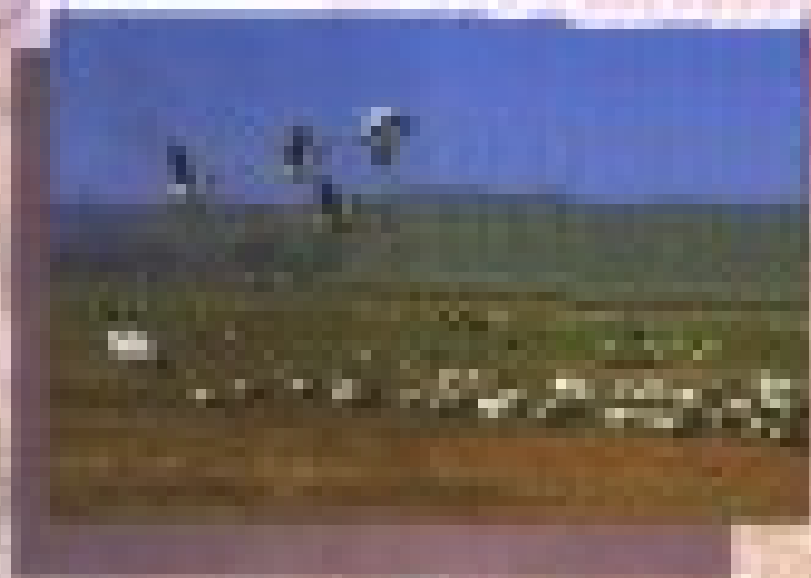
高原明珠

1997年



贵州人民出版社

贵州旅游文化系列丛书 / 摄影卷



高原明珠

贵州摄影出版社

贵州旅游文史系列丛书·威宁卷

高原明珠

政协贵州省委员会文史资料委员会 编
《贵州旅游文史系列丛书》编委会

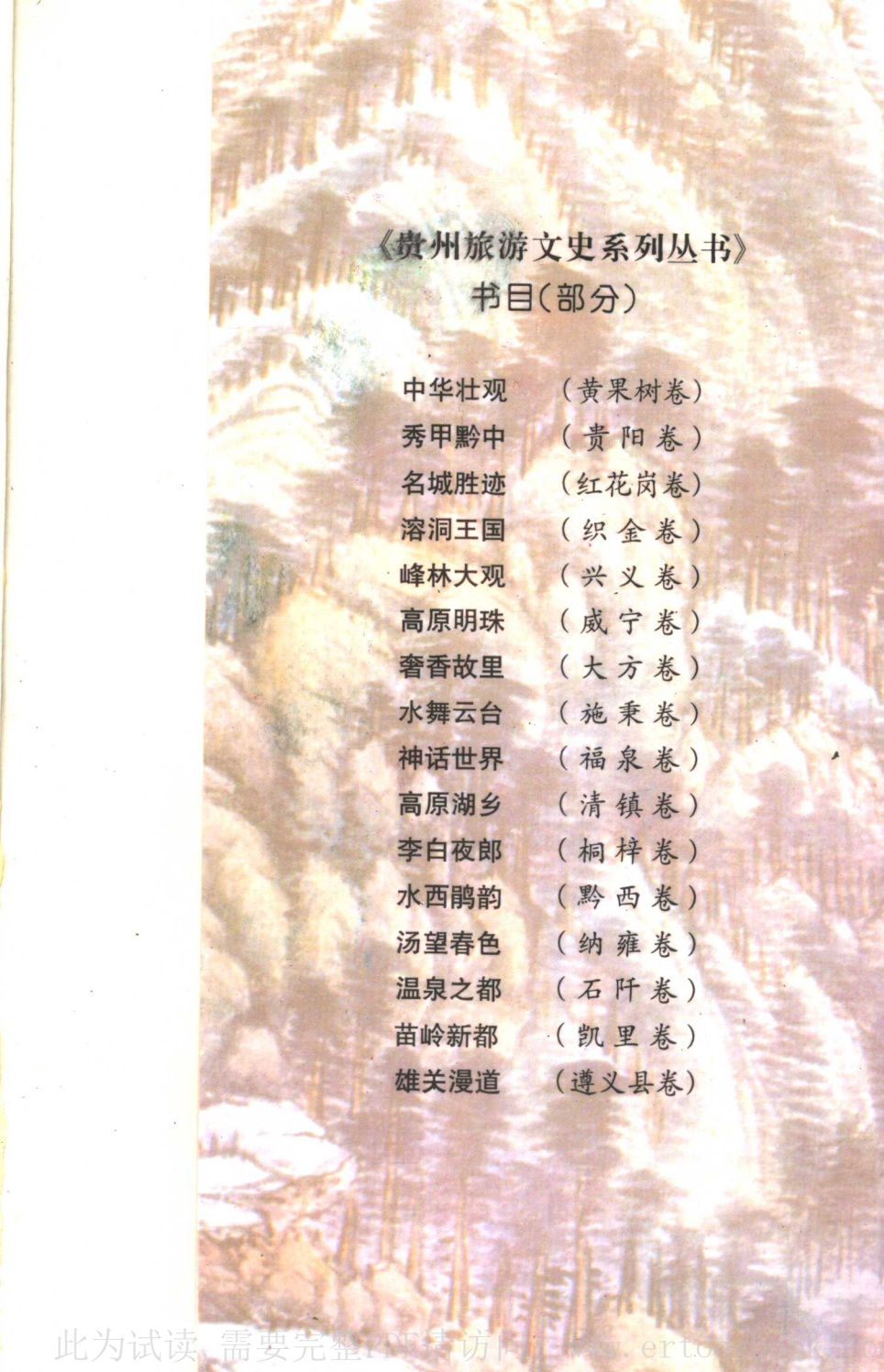
贵州人民出版社

贵州旅游文史系列丛书·威宁卷
高原明珠

责任编辑	陈继光	贵州人民出版社出版发行
美术编辑	石俊生	(贵阳市中华北路 289 号)
技术设计	施德端	贵阳经纬印刷厂印刷
开 本	850×1168 1/32	1997 年 10 月第 1 版
印 张	8.5	1997 年 10 月第 1 次印刷
插 页	6	字 数 160 千
印 数	1—2500 册	

ISBN7-221-04496-1/K·390

定价:19.80 元

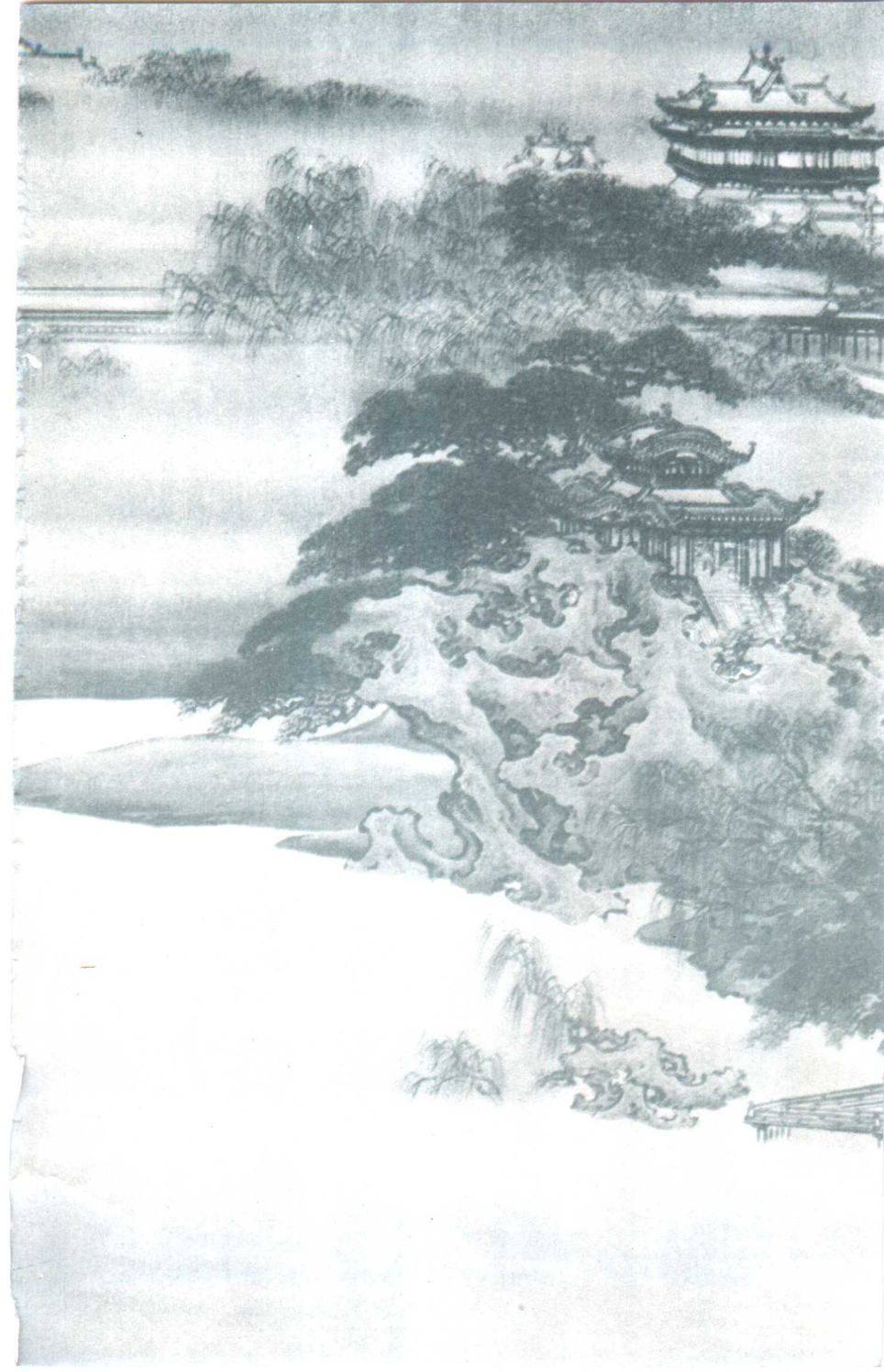


《贵州旅游文史系列丛书》

书目(部分)

- | | |
|------|--------|
| 中华壮观 | (黄果树卷) |
| 秀甲黔中 | (贵阳卷) |
| 名城胜迹 | (红花岗卷) |
| 溶洞王国 | (织金卷) |
| 峰林大观 | (兴义卷) |
| 高原明珠 | (威宁卷) |
| 奢香故里 | (大方卷) |
| 水舞云台 | (施秉卷) |
| 神话世界 | (福泉卷) |
| 高原湖乡 | (清镇卷) |
| 李白天郎 | (桐梓卷) |
| 水西鹃韵 | (黔西卷) |
| 汤望春色 | (纳雍卷) |
| 温泉之都 | (石阡卷) |
| 苗岭新都 | (凯里卷) |
| 雄关漫道 | (遵义县卷) |



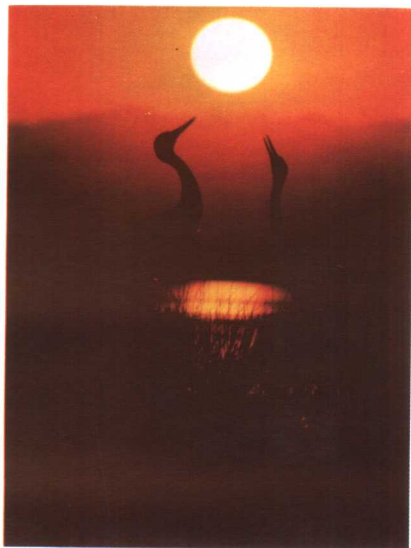




梨乡春色



草海晨曲



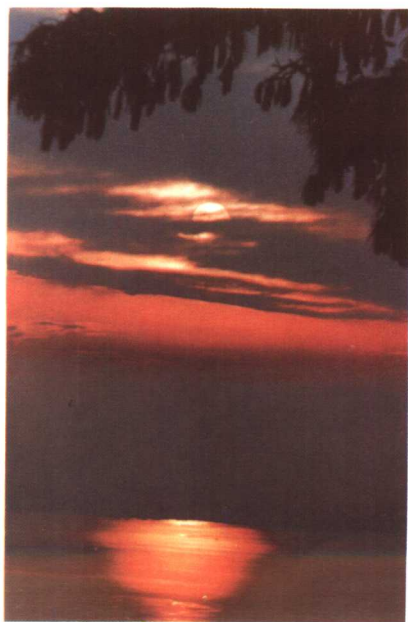
鹤鸣朝阳



黑颈鹤(国家一类保护动物)



草海渔歌



草海夕照



草海百鸟乐园



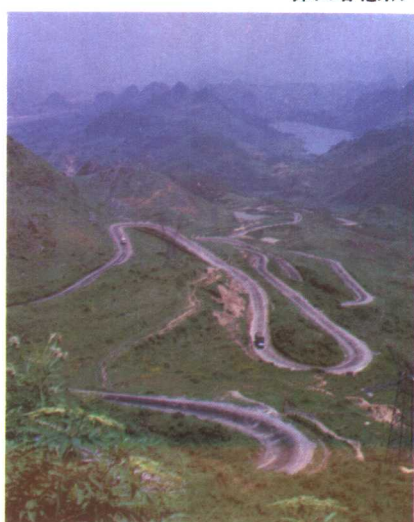
草海苍鹭



梯田春意浓



秋韵



盘山公路



彝女牧歌



高原牧场



牧场春色



荞花飘香



乌蒙杜鹃



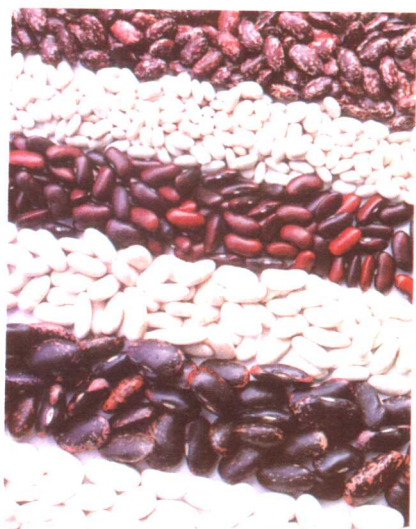
秋实



威宁火腿



草海细鱼细虾



云豆



乌蒙欢歌庆团圆



清真寺



花场盛会



花场芦笙表演队



彝家铃铛舞



古老的彝族傩戏



白天墓遗址



凤山寺雪霁



秦汉古驿道



英国牧师柏格理故居



蔡锷将军阅兵处——六洞桥
(县级文物保护单位)



玉皇阁
(省级重点
文物保护
单位)

图片由威宁县政协供稿

《贵州旅游文史系列丛书》编委会

顾 问: 刘方仁 吴亦侠 王朝文 龙志毅

王思齐 楼继伟 王思明 蒋希文

姚继元 杨光林 顾庆金

主 编: 张 克(执行) 鲁 颂 曹兴忠

王恒富 杨胜明 卢惠龙 许 明

编 委: (按姓氏笔划为序)

王敬祥 刘先庆 刘秀鸾 李 虹

邵平南 杨春时 周萍一 赵月华

胡品荣 胡朝相 唐流德 章士元

黄家千 黄美贤 曹盛达 廖海波

毕节地区领导小组

顾 问: 禄智明 吴学香 丁诗建 王仁修

组 长: 周萍一

副组长: 糜崇益 金国藩 刘祖平

成 员: 叶章龙

威宁卷编委会

顾问:李三旗 王永忠 张秀玲 所国钧

主任:禄绍康

副主任:李克明 安德昌 李文汉 马光树

蔺立

主编:耿礼元

副主编:陈绍炎 方正 李世禄

编委:谈治华 苗麒麟 王明山 杨光勋

杨忠信 李正超 罗正光 李寿祥

马关本 陈卫红 陈让梅 孔繁毅

聂宗泽 王登福 刘成 管彦龙

朱绍武 朱文华

前期责任编辑:陈继光

为发展贵州旅游效劳

龙志毅

《贵州旅游文史系列丛书》总序

一部以宣传介绍贵州旅游资源为主题的系列丛书：《贵州旅游文史系列丛书》即将陆续出版。它浩浩然 40 卷，还只能算是第一期工程，包容了几十个县市的山川河流、人文地理和历史。这部系列丛书是由省政协文史资料委员会牵头与各市县密切配合，群策群力的成果。

大凡出书照例要有一篇序。写序的任务按照编委的决定落在了我的头上。为这样一部贵州旅游业基本建设性的丛书写序，是一件十分光荣的事，也是责任所在，不容推辞的。

接受任务之后，对于如何落笔却颇费了一番思量。按照一般写序的办法来写觉得好多想说的

话无法说。思之再三，决定破除惯例，略为借题发挥，把想说的话尽可能地说出来。这样当然也就顾不上是否文不对题了。

生活在贵州将近半个世纪，足迹遍及全省各地，对贵州的山山水水和人文地理多多少少有一点发言权，深感：“公园省”这个美称贵州是当之无愧的。贵州的自然景观在于山、水、林、洞四个字上，又以山为主体，山、水、林、洞相为依托，相为照应。贵州的山多而奇壮，连绵起伏，波澜壮阔。明代大儒王阳明曾谓：“天下之山集于云贵，云贵之秀萃于斯崖”，这就是对贵州之山极好的概括。贵州的水自有其独特的个性，它们从深山峡谷走来，或奔流直下悬崖，银浪倾泻，气势磅礴，形成以黄果树、十丈洞为代表的大小瀑布；或顺着山势蜿蜒曲折，潺潺而行，柔情缱绻，令人神往。如以花溪、小七孔、潯阳河、天河潭、草海等等为代表者。林在贵州是一个广泛而又多姿多彩的概念。有梵净山、雷公山、茂兰、宽阔水等自然保护区内郁郁葱葱，百类树种共存的原始森林；有遍布全省种类繁多的用材林、经济林；还应包括繁花似锦的“百里杜鹃”，以及染红乌蒙、苗岭的山茶、映山红等灌木丛林。洞是贵州的一绝。大自然将大片喀斯特地壳连同贫瘠给了贵州人民，也许是作为一种歉意的补偿吧，它同时也将一个千奇百态的溶洞给了贵州。绚丽神奇的织金洞，融山、水、洞于一体的龙宫是尽人皆知的了，全省已经初步开发和还待开发的溶洞有多少，至少现在恐怕是没有人能说得清楚的。从某种意义讲，贵州堪称洞的王国。“黄山归来不看岳，织金洞外无洞天”，据说这是冯牧同志的名言，去过黄山也去