



你一定能上大学 - 色彩考场解析系列  
全国高考权威教学丛书

# 你一定能上大学

适用个人自学备考  
适用美术进阶训练  
适用考前突击实战

高考特色教学体系  
用“素描色彩对比学习法”  
完成最短时间的突破

国内高考首创  
考场答卷时间把握  
范画步骤细节详解

SANSHI TIAN TUPOKAOCHANG

# 30天突破考场

YINANWUTIKAOQIANLINMO

# 疑难物体考前临摹

编著：张铭莪



第210分钟  
调整完成



第180分钟  
局部深入完成



第85分钟  
主体铺色完成





你一定能上大学  
美术班系列教学用书

30天突破考前临摹系列

- 30天突破考前几何体考前临摹
- 30天突破高考素描静物考前临摹
- 30天突破高考基础色彩考前临摹
- 30天突破考场常见物体考前临摹
- 30天突破考场疑难物体考前临摹
- 30天突破考场常见试卷考前临摹

未完待续

图书在版编目(CIP)数据

30天突破考场疑难物体考前临摹/张铭蕊编著.  
-武汉:湖北美术出版社,2006.9  
(你一定能上大学)  
I S B N 7-5394-1889-3  
I.3... II.张...  
III.美术-高等学校-入学考试-自学参考资料 IV.J  
中国版本图书馆 CIP 数据核字  
(2006)第 095084 号

出版发行:湖北美术出版社

地址:武汉武昌雄楚大街268号B座  
电话:(027)87679522  
邮编:430070  
经销:新华书店  
印刷:湖北日报社印刷厂  
开本:889mm x 1194mm 1/8  
印张:3  
印数:6000册  
版次:2006年8月第1版  
I S B N 7-5394-1889-3/J · 1478

策划/封面设计 韩方 责任编辑 韩方  
整体制作: 蓓尔插图设计

ISBN 7-5394-1889-3



9 787539 418896 >

全套定价:114元 单册定价:19.00元

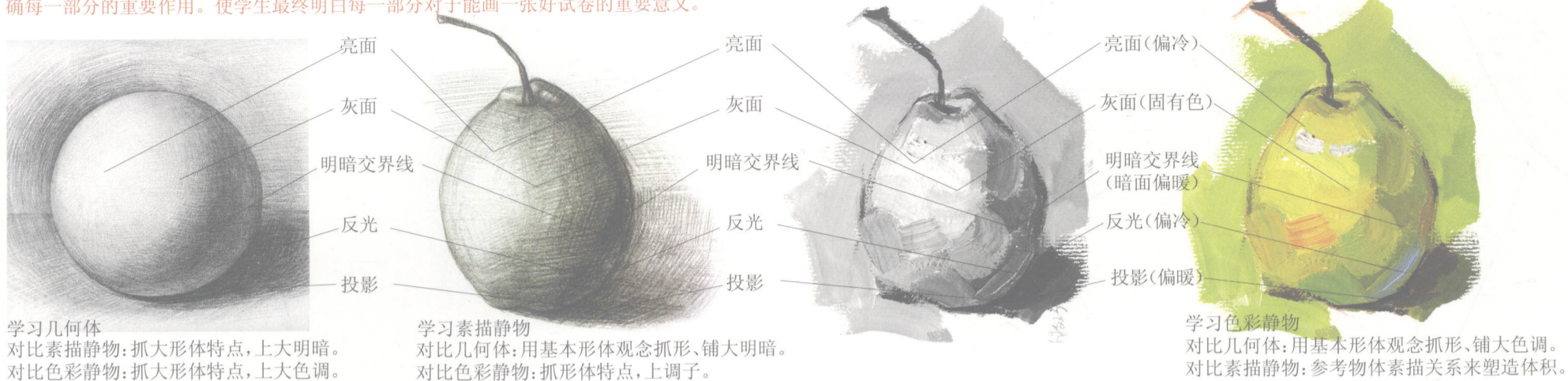


# 素描和色彩的重要关系 从书“素描色彩对比学习法”基本概念

学习绘画基础部分，素描和色彩是紧密相关的，不能孤立地分成三个阶段学习——从几何体学到静物再学到色彩。这样学习时间太长，收效也不甚理想。为了提高学习效率，把基础结合起来对比学习是非常必要的。

从书教学目的：采用横向教学方法把几何体、素描静物、基础色彩三大部分结合起来对比学习，把每一部分的学习和另两个部分有机联系起来，让初学者充分认识到此部分基础的重要性，目标明确地学习，而不是盲目地“走过场”。明确目的后的学习才是高效率的，并且也同时促进了另外两个部分的学习，真正可以达到“一举三得”，在30天内取得实质性的突破。

从书教学原则：对所画物体(或物体组合)从结构和明暗两个基本概念出发，分别分析物体(或物体组合)大的几何形体、同类物体素描关系、同类物体色彩关系，把三者并联起来对比学习，明确每一部分的重要作用。使学生最终明白每一部分对于能画一张好试卷的重要意义。



学习几何体  
对比素描静物：抓大形体特点，上大明暗。  
对比色彩静物：抓大形体特点，上大色调。

学习素描静物  
对比几何体：用基本形体观念抓形、铺大明暗。  
对比色彩静物：抓形体特点，上调子。

学习色彩静物  
对比几何体：用基本形体观念抓形、铺大色调。  
对比素描静物：参考物体素描关系来塑造体积。

## 画好考场疑难物体 对高考色彩试卷的重要意义

随着近年美术高考的不断升温，考场上也经常会出现一些考生平时接触很少的物体，因此在平时的训练中一定要重视对这些物体的临摹训练。

色彩考题中最常见的就是写生或默写静物组合，考场上疑难物体的出现往往非常考验学生的基本功，所以学生的基本功对试卷的分数高低有决定性的作用。在考前我们一定要做好充分的准备，试想考前没有画过塑料袋，在考场上想画好是很难的。

所以，对考生而言，在解决考场常见物体的问题后，要有目的地进行疑难物体的训练，在画单个疑难物体时要着重体会其难点所在，不要怕失败，临摹不好可以多临摹几次，突破这一关，相信很多考题你都能应付自如了。

色彩试卷评分标准：

构图	黑白灰	冷暖	空间感	风格
10分	30分	30分	25分	5分

难点：  
塑料的  
透明感



难点：  
塑料袋上  
文字概括  
地画

画疑难物体时要注意其特点，通过反复的临摹来解决难点。



从清华大学美术学院考题可以看出，用塑料袋包着的芹菜是考题的难点，所以对塑料袋质感的表现很重要。

## 30天真的能突破考场疑难物体吗？

我真的能上大学吗？

是的。你必须先相信自己能，然后你才有这个机会。

30天真的能按书上说的来突破吗？

当然。只要你相信，就有可能。

30天的突击并不代表取巧，只有在正确方法的指导下，短时间内通过高强度的学习有了量的积累，才可能有质的突破，循序渐进的大量练习和思考是其前提保证。请记住，一旦选择了美术，就要认真对待它、喜欢它、钻研它。抓住机会用努力拼搏证明自己的选择是对的。

## “高考权威教学体系”给你明确答案 用体系中“素描色彩对比学习法”来制定具体突破计划

短时间内基础课程能否真正做到突破，这一定是广大莘莘学子内心的疑虑。在湖北若干美术培训基地的考察中发现：事实是，很多学生是从高二才开始学习美术的，大部分基础为零。这些学生在采用“素描色彩对比学习法”制定30天的突破计划后，短短一个月基础课成绩就有了质的飞跃，次年春天95%以上都顺利考上了大学。

这铁一般的事实说明在正确学习方法指引下，30天突破基础课学习是完全可能的。张铭莪老师通过多年高考教学实践，专门针对起步较晚的学生总结出的这一高效率学习方法，已经在湖北地区很多画室开始广泛应用。这不光是很多初学者升学的曙光，一些有基础的学生在学过后也出现了巨大的进步。

在30天内把你的思维和练习高度集中，真正做到心无旁骛，全身心地投入到备考的训练中去，把“素描色彩对比学习法”和大量练习结合，进行有的放矢的学习。相信只要你肯努力付出，胜利终归是属于你的！

## 30天集中突破训练表如下(概述)：

第1天，了解权威高考教学体系中的“素描色彩对比学习法”和单个静物基础知识。对考场疑难物体有一个大致的认识。画一下疑难物体的基本形体结构，开始为明天的正式练习做准备。

第2天，画一些关于水果类、蔬菜类、陶罐类的单个静物素描，理解一下这些物体的素描关系。

第3-6天(4天时间)，分别进行水果类、蔬菜类、玻璃类、花卉类的练习，每个种类临摹一天，要尽量做到色彩、形体和范画一致，疑难物体有一定难度，不求快，先理解再临摹。有条件的学生可以一边临摹一边让老师指导帮助修改。晚上对白天的临摹总结打分，让理论结合实践，巩固对单个疑难物体的认识，同时注意对疑难物体素描关系的学习。(在备考后期，可以作为默写静物的范例使用。)

第7-10天(4天时间)，对前4天的临摹学习进行总结。进行水果类、蔬菜类、玻璃类、花卉类写生练习，每个种类写生一天，写生时要常回忆前面同类物体临摹中所用到的色彩和笔触。尤其是表现其质感的技法要学会在写生中运用，不要离开临摹就忘记了。最后由老师帮助修改。

第11-14天(4天时间)，每晚看一些优秀的色彩静物范画，结合第一阶段训练的认识，学习透视、空间、形体、体积等理论知识。白天则临摹一张色彩静物范画，选取静物组合尽量是前10天画过的单个物体。不求快，尽量临摹充分。注意疑难物体在不同色彩环境中的表现。

第15-16天(2天时间)，画一些关于金属类、食物类、物品类、纸本类、塑料类的单个静物素描写生，理解一下这些物体的素描关系。注意复杂形体的结构变化。

第17-20天(4天时间)，分别进行金属类、食物类、物品类、纸本类、塑料类的练习，每个种类临摹时要尽量做到色彩、形体和范画一致，晚上对白天的临摹总结打分，让理论结合实践，巩固对单个物体的认识。最后由老师指导帮助修改。(在备考后期，可以作为默写静物的范例使用。)

第21-25天(5天时间)，对前4天的临摹学习进行总结。进行金属类、食物类、物品类、纸本类、塑料类写生练习，每个种类写生一天，写生时要记得临摹不同物体时不同的表现方法，如质感和笔触等。

第26-29天(4天时间)，每晚看一些优秀的色彩静物范画，增加对优秀试卷的认识，结合第二阶段的训练，进一步巩固色彩理论知识。白天则临摹一张色彩静物范画，选取的静物组合中尽量要有第二阶段训练过的物体。画疑难物体时要尽量耐心，感觉不好时可以先放一下再画。

第30天，摆一组静物进行写生，30天的训练应该能对考场疑难物体有一个质的突破。

考场答卷时间把握概念：本丛书直击美术高考考场，根据学生在考场上水平发挥普遍具有一定偶然性这一特点，我们通过大量考场跟踪调查和不同地区、不同考场考试成绩总结分析，特首创新加入考场时间概念来解决这一难题。以重点院校和重点考题为例，通过科学合理安排考场时间，帮助考生最大程度发掘自身潜力，提高考场经验和应变能力，使考生能轻松应对不同场次和不同难度的考试，并发挥自己的最高水平。

我们从实际出发，摒弃教条与形式，努力致力于新的探索与尝试。特隆重推出这套高考教学丛书，欢迎各界交流指正。

编辑 韩方

本书编著张铭莪特别感谢为此书提供部分文稿和图片的朋友们：任婷、杨钊、钟俊、姜奇、王禾、宁昊、胡兰凌、张炎、赵钟、刘思铭、夏平、张勇、曾刚等。



在路上

作者简介  
张铭莪，1978年出生于武汉，2000年毕业于清华大学美术学院，获学士学位。常年从事美术教育和插图、漫画创作活动，作品多次在国内外画展中获奖并发表于国内权威美术刊物和网站。出版过相关美术图书十余套。1998年从事美术高考培训至今，每年培训的三所美术高中及培训机构的升学率基本都为90%以上，其独特教学体系和细心的教学方案受到了社会广泛好评。“细节决定高考成败”是其多年来一直倡导的座右铭。

## 目录 CONTENTS

### 必考疑难物体临摹训练

水果类	蔬菜类	玻璃类
花卉类	金属类	食物类
物品类	纸本类	塑料类

### 必考组合物体临摹训练

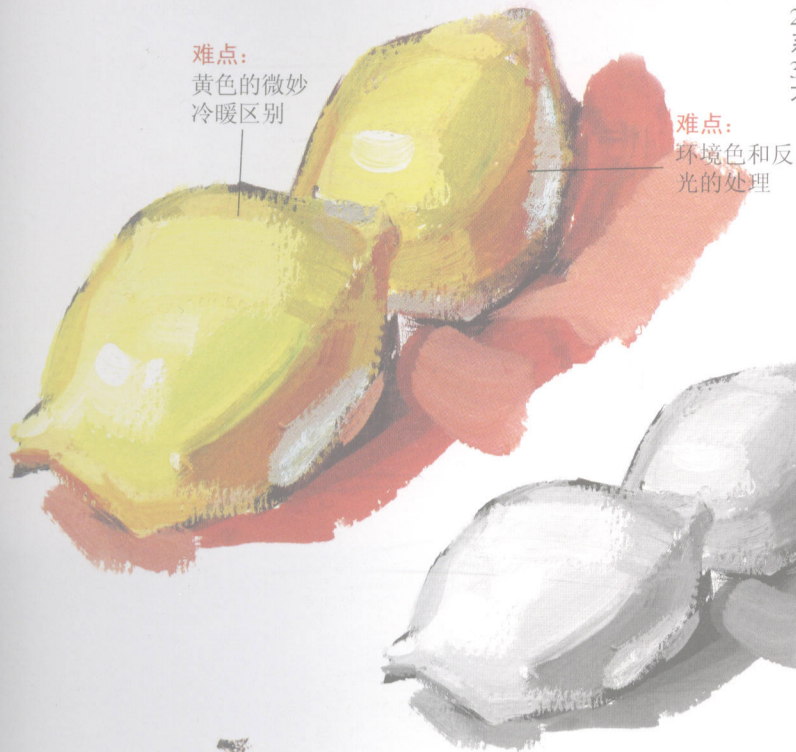
水果类试卷	2006年湖北省联考试题
蔬菜类试卷	2006年南开大学高考试题
塑料类试卷	2006年清华美术学院高考试题
花卉类试卷	2004年清华美术学院高考试题
金属类试卷	2005年清华美术学院高考试题
食物类试卷	2006年中国美术学院高考试题
纸本类试卷	2005年广东省联考试题
物品类试卷	2006年中国传媒大学高考试题



**考场疑难水果类临摹 注意对比素描关系**

**素描色彩对比学习法 举一反三**

1. 注意把菠萝当成圆柱体来对待, 就不容易画平了。
2. 对于复杂水果的细节要学会概括着用黑、白、灰关系体积的概念去表现。
3. 在考场上, 对于曾画得少的物体要冷静对待, 把握不好的, 先塑造出体积关系, 再丰富色彩。



难点:  
黄色的微妙  
冷暖区别

难点:  
环境色和反  
光的处理

难点:  
用色彩表现  
柠檬的体积



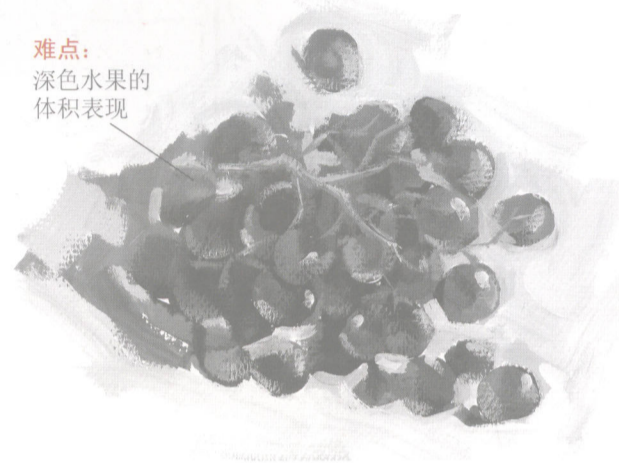
难点:  
紫色葡萄的  
冷暖变化

难点:  
葡萄的前  
后, 主次变  
化。

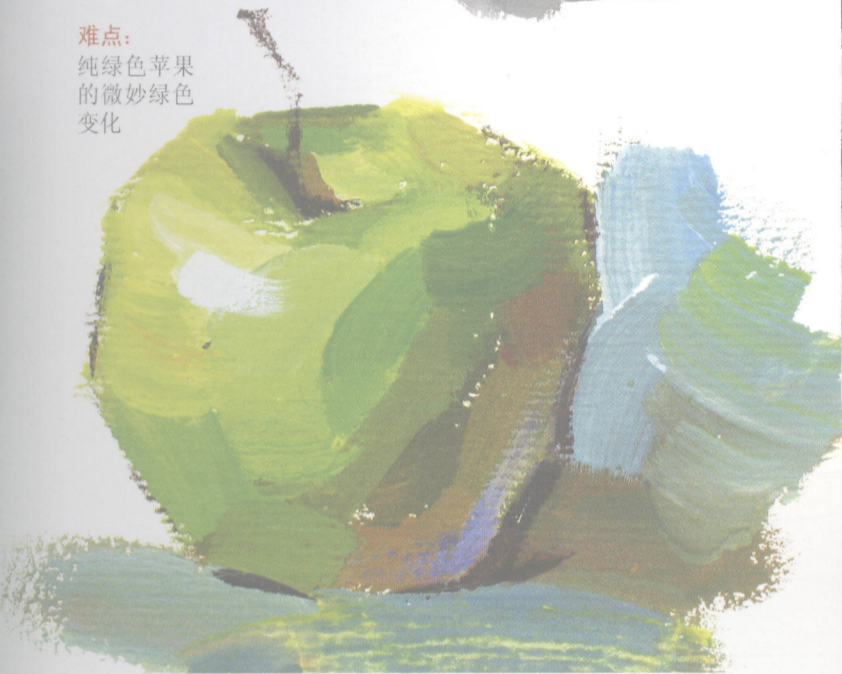
难点:  
桃子的体积、前后关系的表现。



难点:  
深色水果的  
体积表现

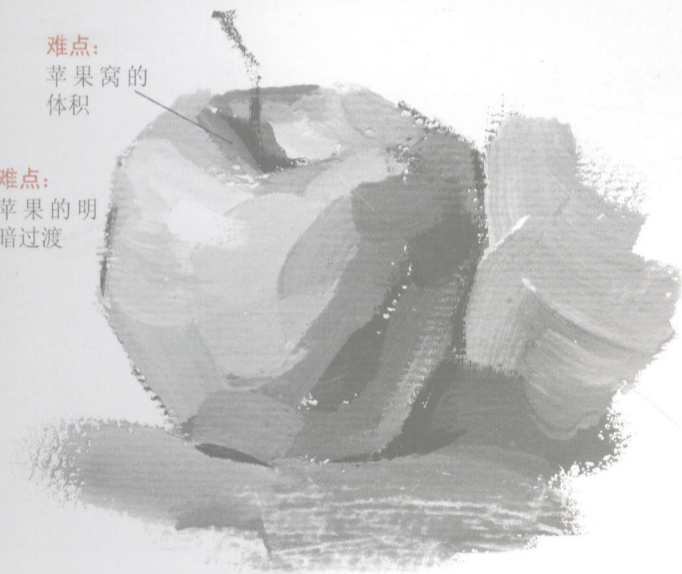


难点:  
纯绿色苹果  
的微妙绿色  
变化



难点:  
苹果窝的  
体积

难点:  
苹果的明  
暗过渡



难点: 菠萝的基本形体是一个圆柱形



难点: 菠萝的体积感



难点:  
不同桃子的  
冷暖区别

难点:  
叶子的层次  
感



难点:  
细节的概括  
表现



# 考场疑难蔬菜类临摹 注意对比素描关系

## 素描色彩对比学习法 举一反三

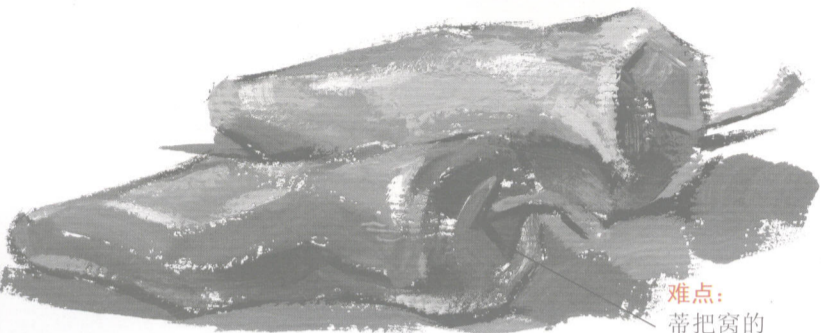
1. 注意高难度的蔬菜要么是纯度太高, 要么是纯度太低。注意冷暖、环境色的把握, 调节纯度。
2. 土豆窝、疤痕等都要按着几何体的分析方法来画, 注意局部也有黑白灰关系。
3. 对形体的调整, 每个阶段都要注意笔触, 不要磨, 否则很容易脏。

难点:  
高纯度物体的  
冷暖表现



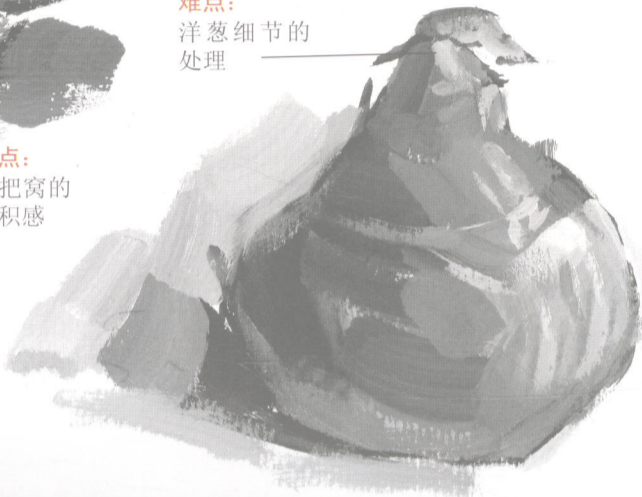
难点:  
环境色的控制

难点:  
叶子的体积  
处理



难点:  
洋葱细节的  
处理

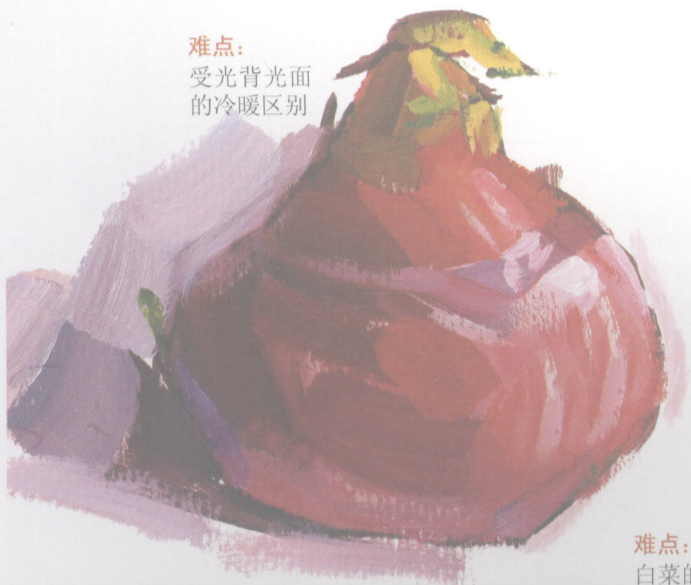
难点:  
蒂把窝的  
体积感



难点:  
受光面的  
体积表现



难点:  
受光背光面  
的冷暖区别

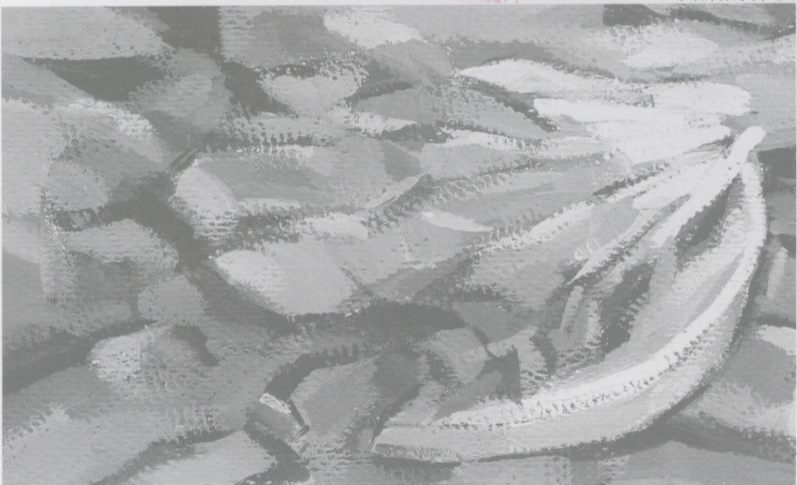


难点:  
菜根和盘子的白色区分



难点:  
菜叶的层次  
感

难点:  
白菜的体积



难点:  
细节的体积  
表现

难点:  
土豆的颜色纯  
度比较低

难点:  
土豆细节的  
概括处理



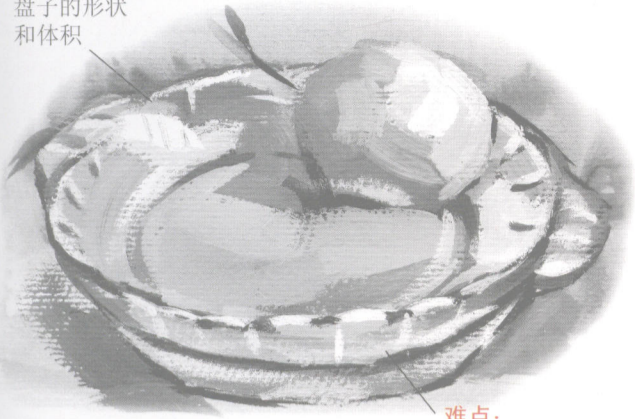


### 考场疑难玻璃类临摹 注意对比素描关系

#### 素描色彩对比学习法 举一反三

玻璃质感要通过几点表现: 1. 先画背景,与背景结合表现玻璃透明感。2. 环境色对玻璃的影响。3. 玻璃高亮、次亮的区别。

难点:  
盘子的形状和体积



难点:  
玻璃盘上的花纹



难点:  
玻璃盘的质感

难点:  
玻璃盘和梨之间的色彩关系

难点:  
玻璃的透明质感



难点:  
水的颜色表现

难点:  
水杯的透视关系



难点:  
玻璃的固有颜色

难点:  
塑料盖的颜色变化



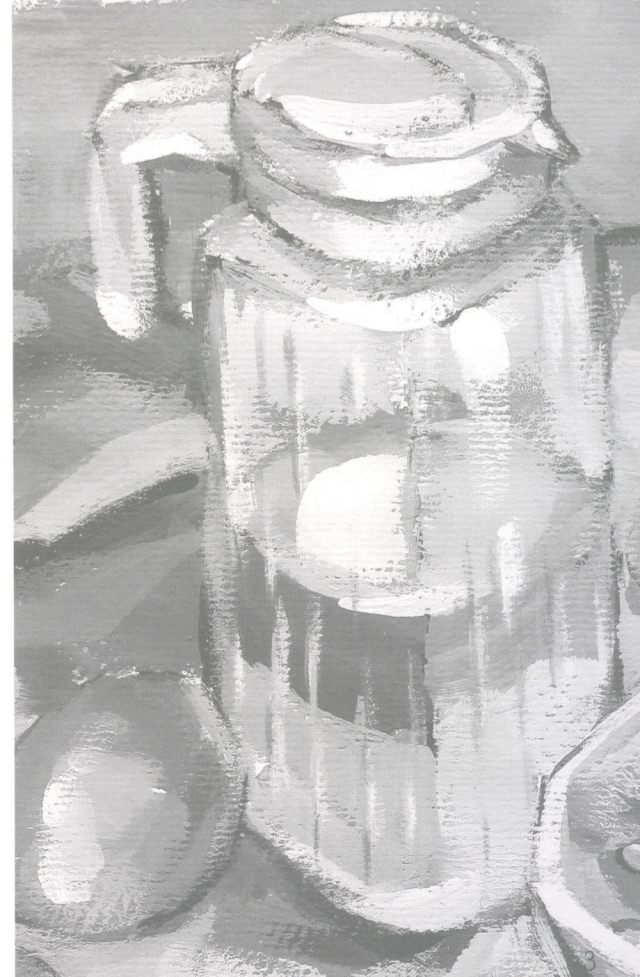
难点:  
玻璃和水的色彩表现

难点:  
透明质感的把握

难点:  
液体的层次感



难点:  
体积和形体的把握



难点:  
玻璃杯的体积





# 考场疑难花卉类临摹 注意对比素描关系

## 素描色彩对比学习法 举一反三

1. 花卉类纯度都比较高, 注意颜色不要画得太火。
2. 花的体积感一般不是特别强, 注意微妙的体积变化。
3. 对形体的调整每个阶段都要注意, 要注意花的形体特点, 要多多观察。



难点: 花的颜色表现

难点: 叶子的色彩层次

难点: 水瓶的透明感



难点: 花的体积和形状表现

难点: 叶子的主次关系

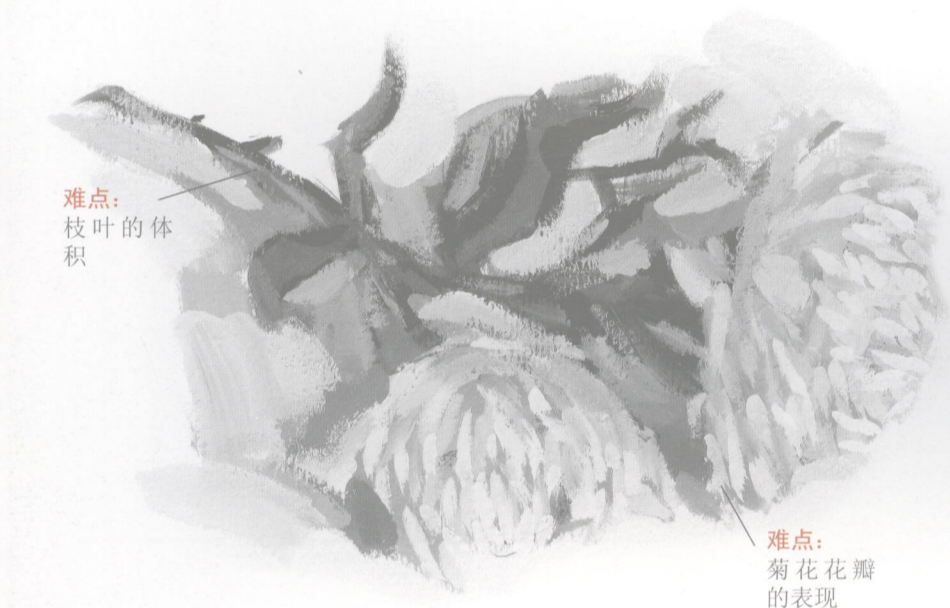
难点: 水瓶的形体



难点: 各种花的形体概括

难点: 不同花的色彩区别

难点: 枝叶的体积



难点: 枝叶的体积

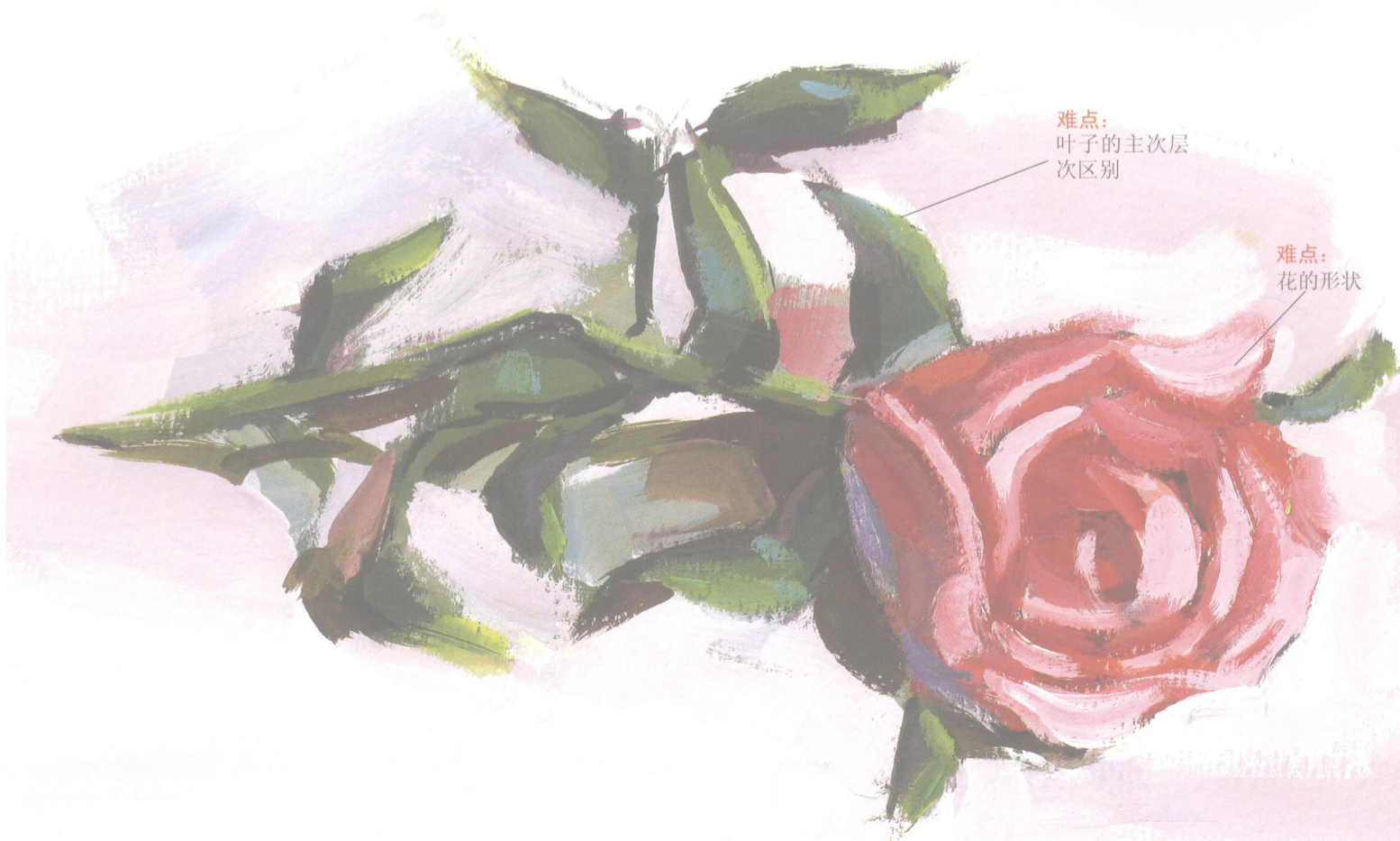
难点: 菊花花瓣的表现



难点: 菊花的色彩层次



难点: 花的体积和形状



难点: 叶子的主次层次区别

难点: 花的形状

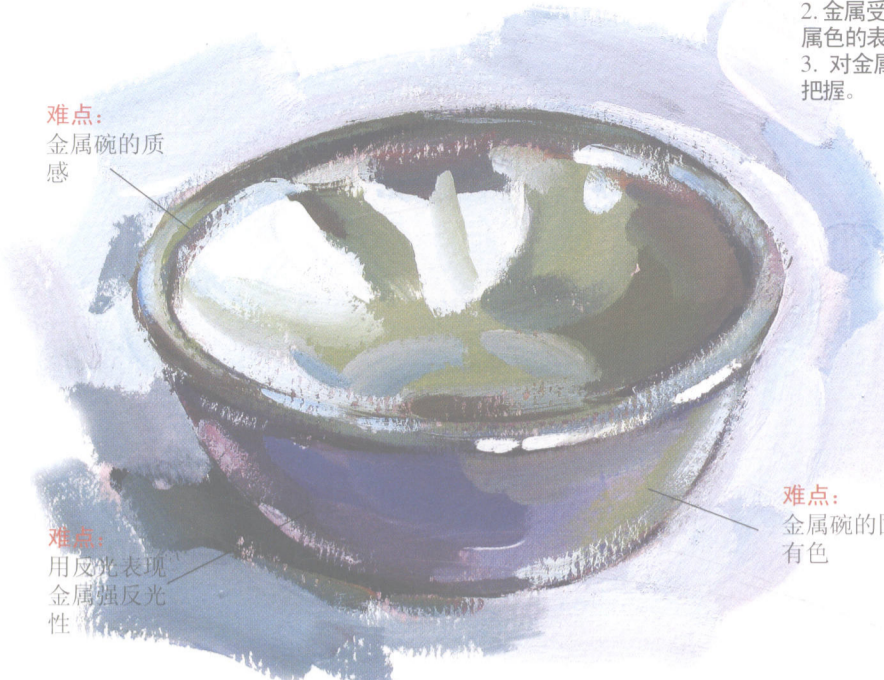


# 考场疑难金属类临摹 注意对比素描关系

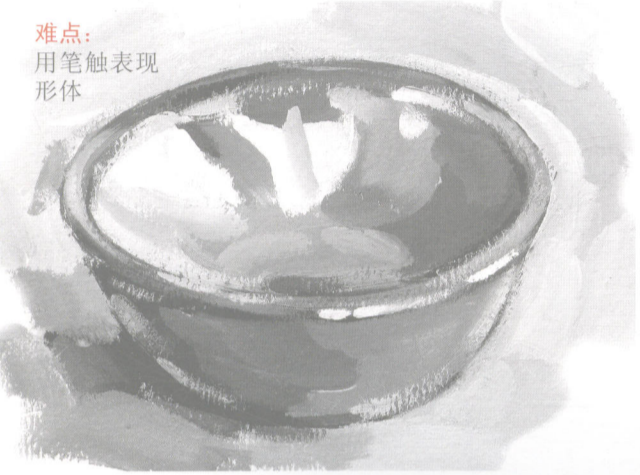
## 素描色彩对比学习法 举一反三

1. 金属表面的黑白反差很大，注意观察，整体表现。
2. 金属受环境色影响很大，但同时不要忽略对固有金属色的表现。
3. 对金属表现的基本规律需要反复地练习体会才能把握。

难点：  
金属碗的质感



难点：  
用反光表现金属强反光性



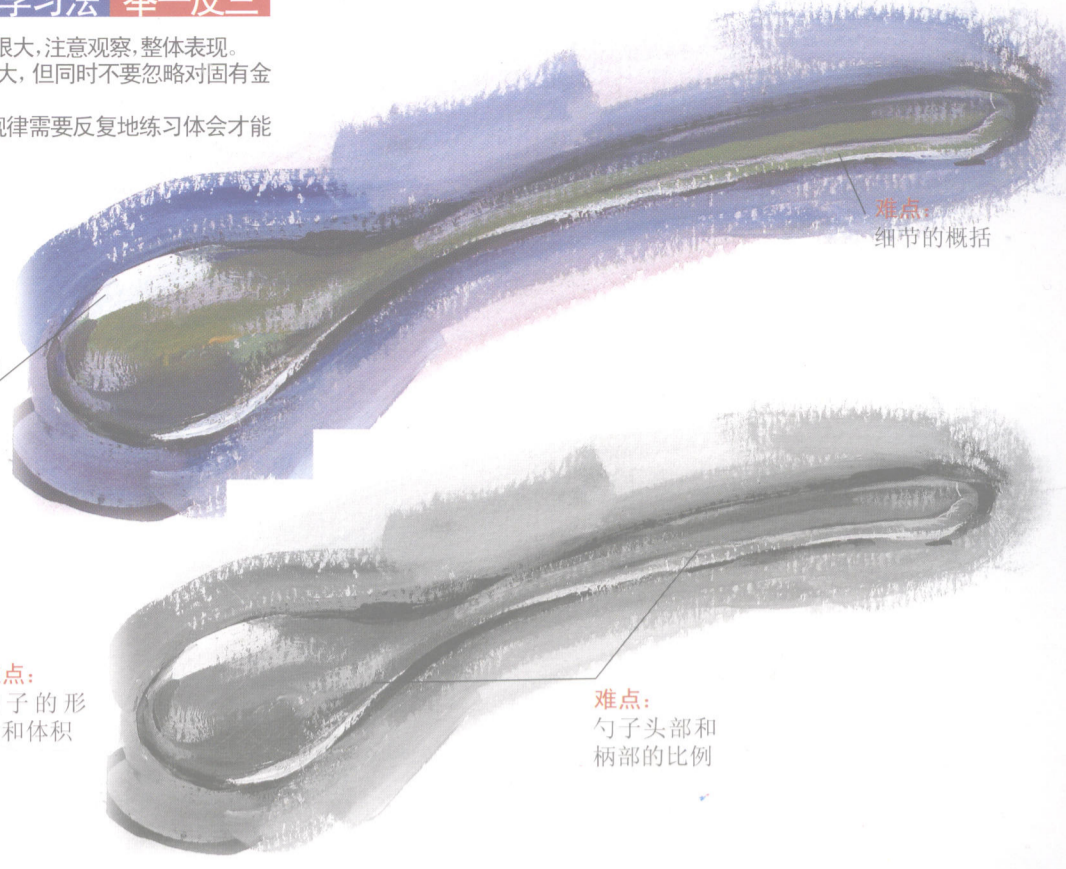
难点：  
用笔触表现形体



难点：  
盖子的细节处理

难点：  
壶的形体

难点：  
勺子的高光和强反光



难点：  
细节的概括

难点：  
勺子的形状和体积

难点：  
勺子头部和柄部的比例

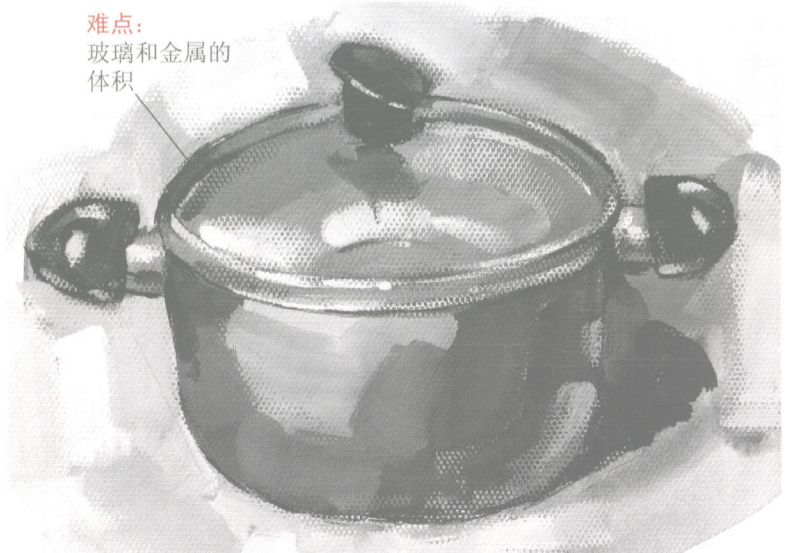


难点：  
用大笔触整体表现壶身

难点：  
上下面的区别

难点：  
壶的金属质感和颜色变化

难点：  
玻璃和金属的体积



难点：  
玻璃和金属的质感

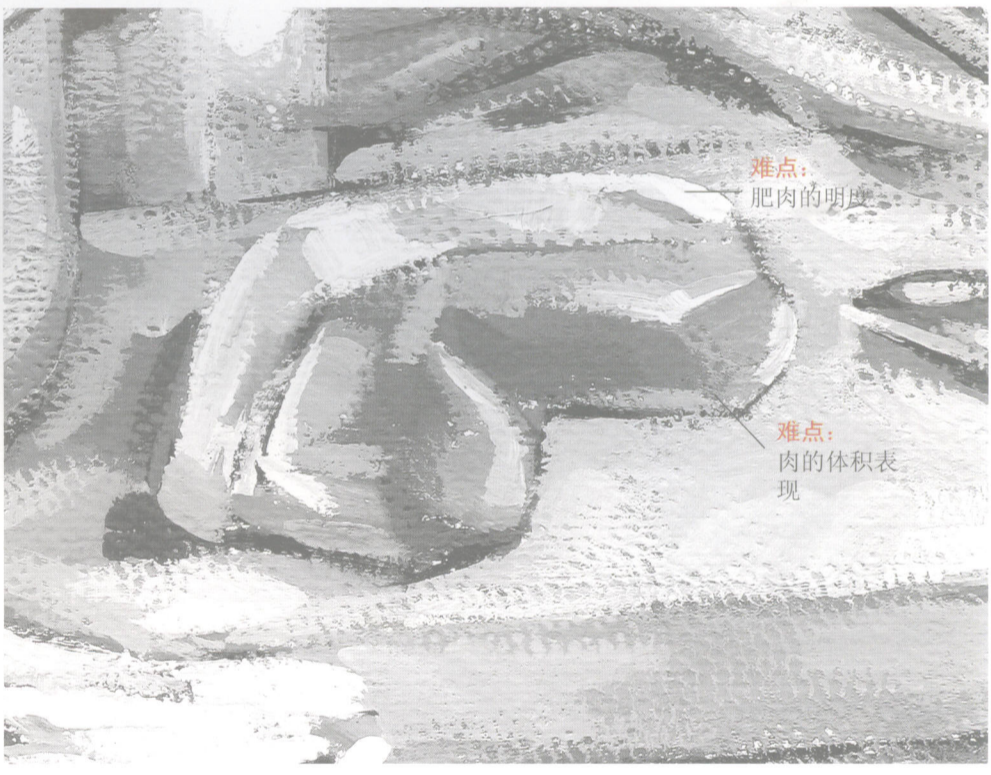
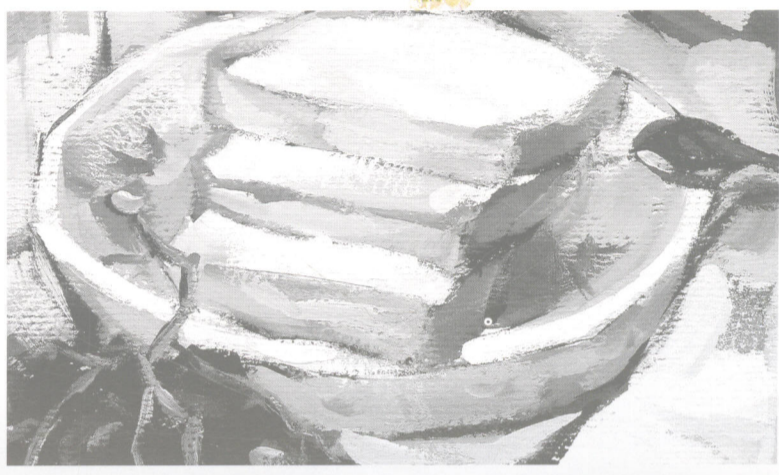
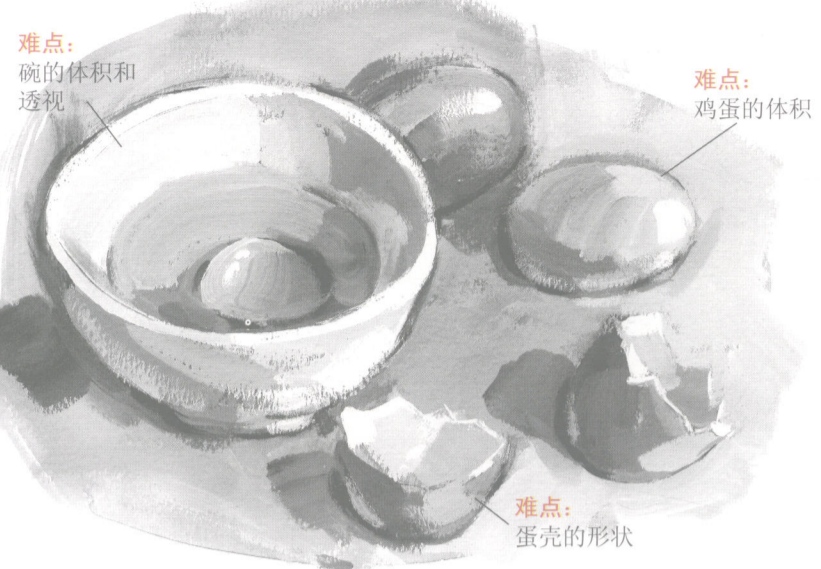




# 考场疑难食物类临摹 注意对比素描关系

## 素描色彩对比学习法 举一反三

1. 鱼、猪肉等有些食物的纯度不是很高，注意对色彩倾向的认真观察和把握。
2. 对食物上的细节都要按着几何体的分析方法来概括地画出黑白灰关系。不要陷入局部中而看不到整体的色调。
3. 勤奋地练习，是快速把握的最好途径。





### 考场疑难物品类临摹 注意对比素描关系

### 素描色彩对比学习法 举一反三

- 1.对物品的处理要先观察把握出体积,再描绘局部。
- 2.对高纯度色彩要注意和环境色的结合。
- 3.对细节要概括地画,不要太迷陷进去。



难点:  
餐巾纸包的  
颜色纯度

难点:  
餐巾纸的特  
点



难点:  
鞋带的概括  
处理

难点:  
暗面的灰色暖色  
调的控制



难点: 餐巾纸和纸包的特点



难点: 书包的褶皱和体积,以及图案、带子等细节的处理



难点:  
鞋的体积和  
形状



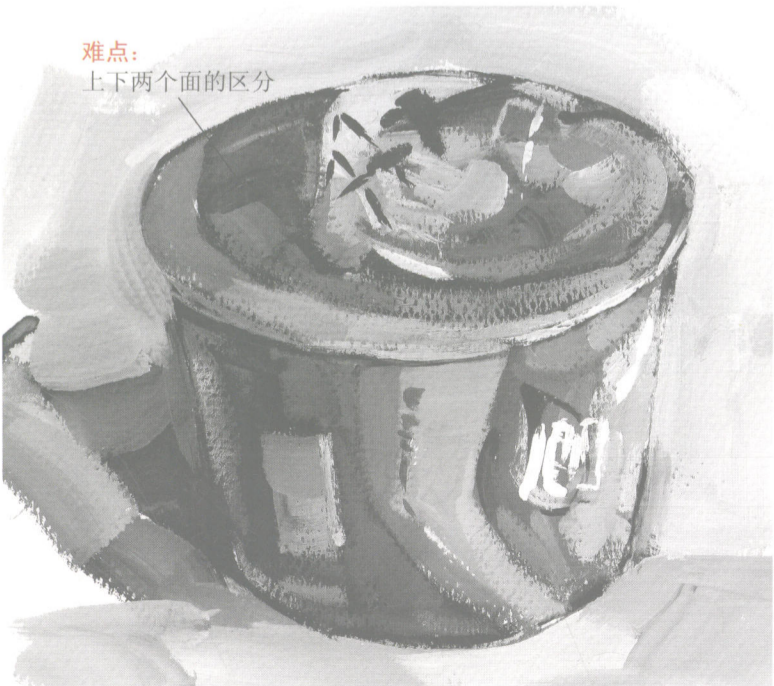
难点:  
图案的明  
暗转折

难点:  
书包颜色的  
左右变化

难点:  
香蕉的体  
积



难点: 书包的布的体积表现



难点:  
上下两个面的区分



难点:  
图案的概括处理

难点:  
颜色纯度把握



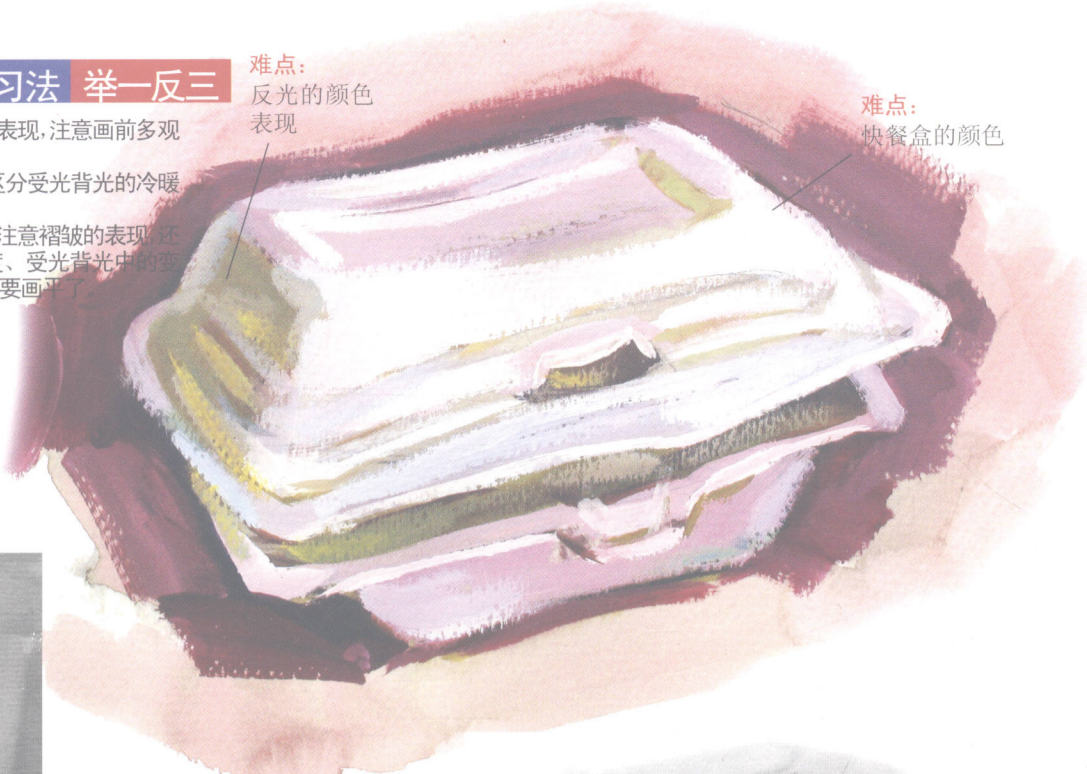
# 纸本类物体临摹 注意对比素描关系

## 素描色彩对比学习法 举一反三

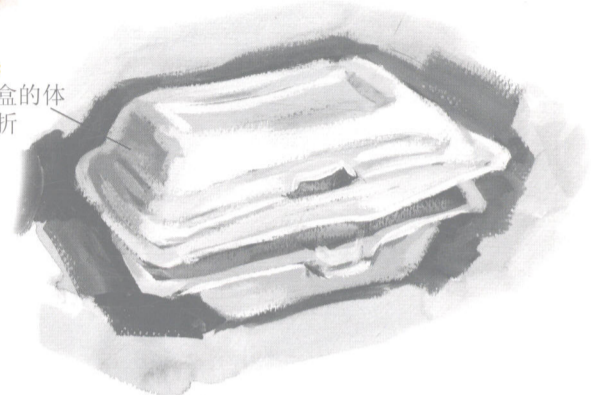
- 1. 纸类的质感难点在褶皱的表现,注意画前多观察。
- 2. 牛皮纸的颜色单一,注意区分受光背光的冷暖关系。
- 3. 对其他纸类如报纸不光要注意褶皱的表现,还要注意上面图案在不同角度、受光背光中的变化,注意是存在于体积中,不要画平了。

难点:  
反光的颜色  
表现

难点:  
快餐盒的颜色



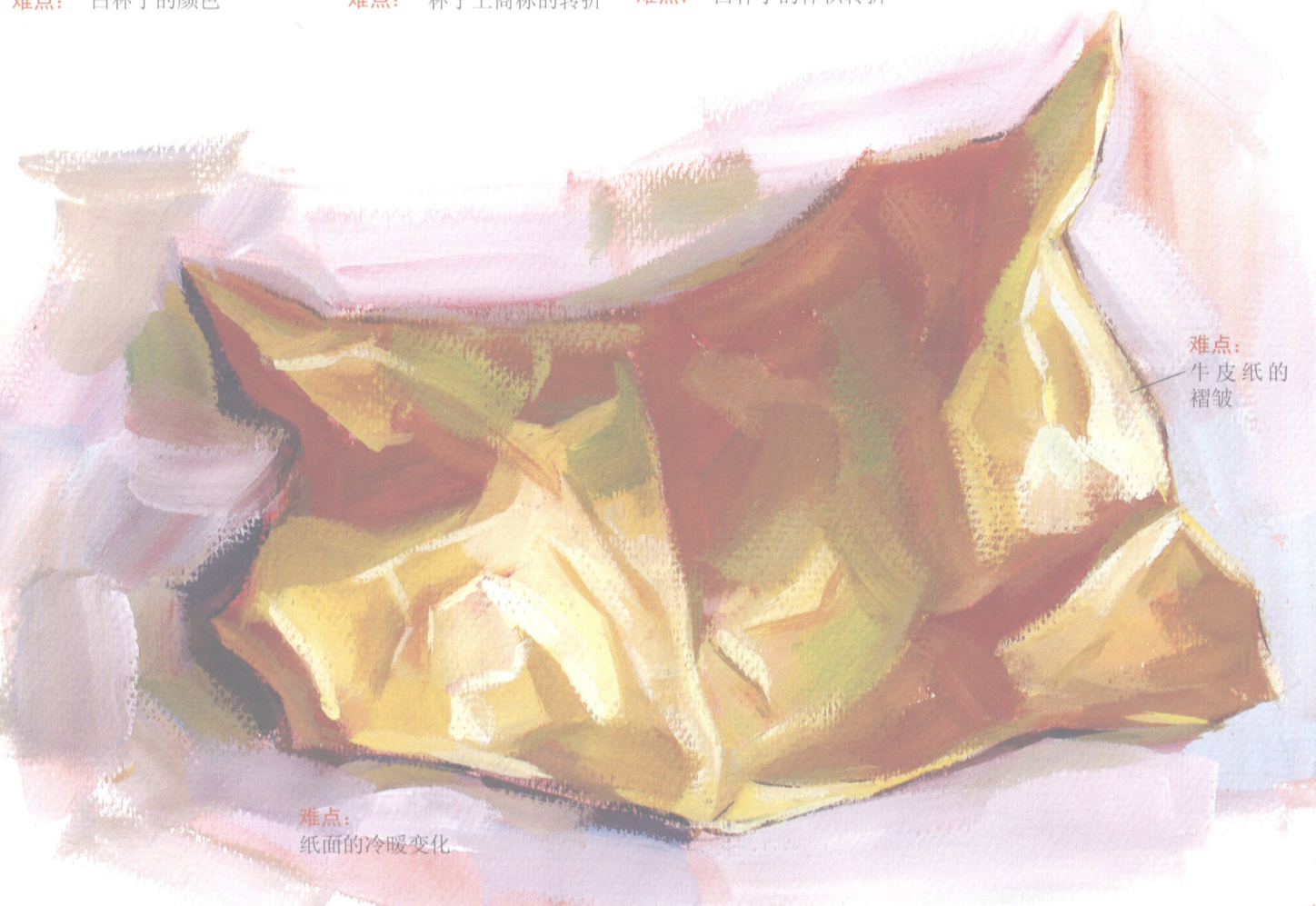
难点:  
快餐盒的体  
积转折



难点: 白杯子的颜色

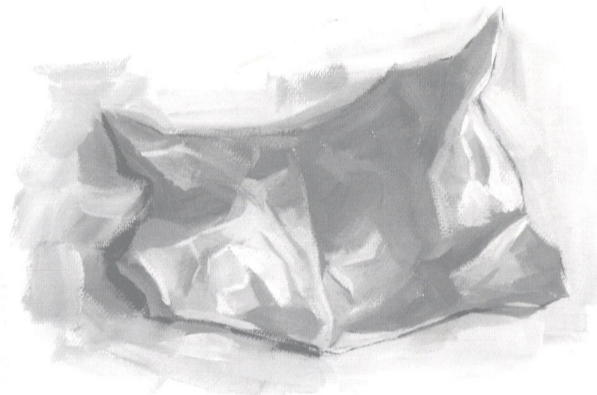
难点: 杯子上商标的转折

难点: 白杯子的体积转折



难点:  
牛皮纸的  
褶皱

难点:  
纸面的冷暖变化



难点: 牛皮纸的体积和质感

难点: 报纸的起伏感和褶皱变化

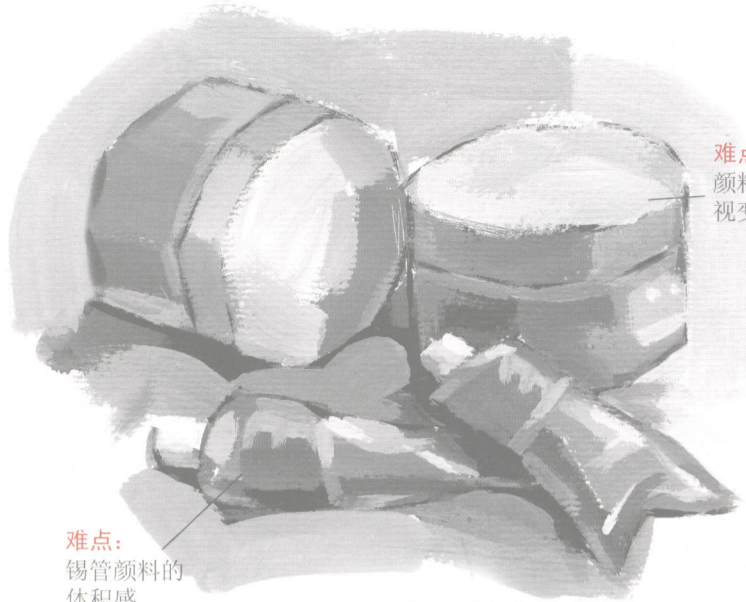




### 考场疑难塑料类临摹 注意对比素描关系

### 素描色彩对比学习法 举一反三

1. 应该注意观察塑料的透明质感和背景的关系,一般都比背景的颜色轻几个度,并且受塑料袋的影响要更淡一些。
2. 塑料袋上的字体要有体积变化,多观察。
3. 对形体的调整每个阶段都要注意控制色度,因为塑料袋颜色单调,不要超越素描关系。



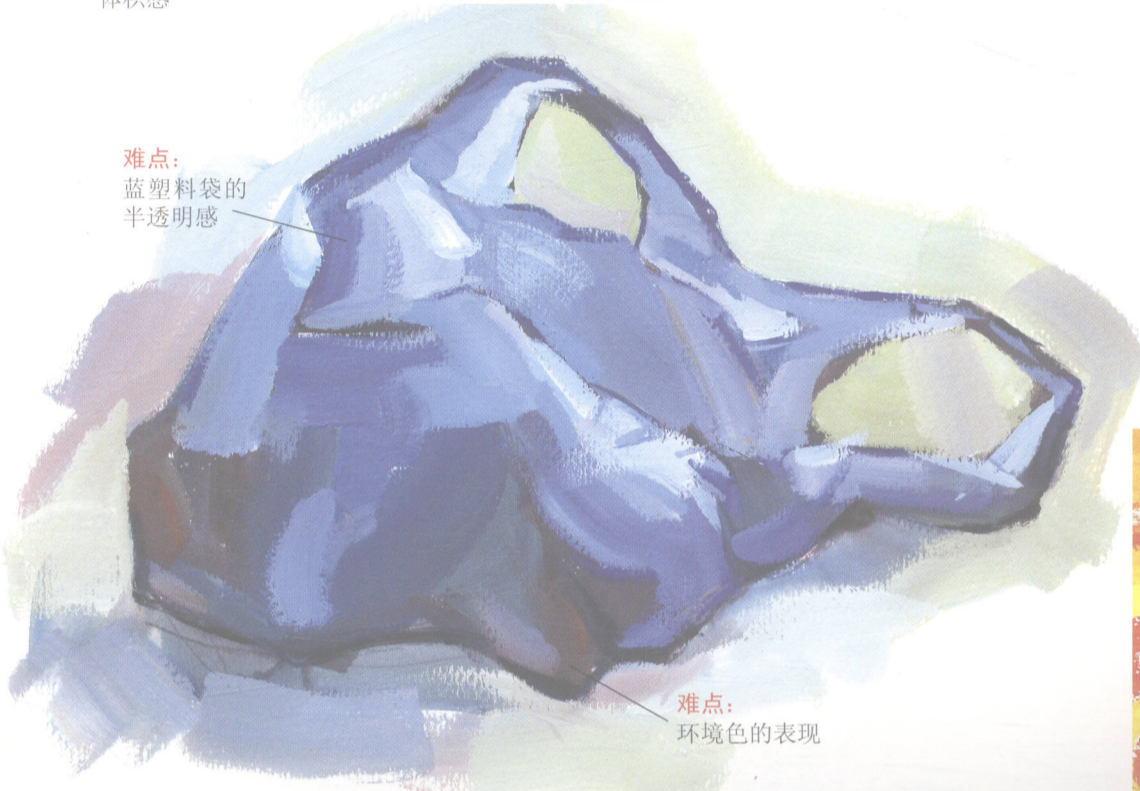
难点: 颜料盒的透视变化

难点: 锡管颜料的体积感



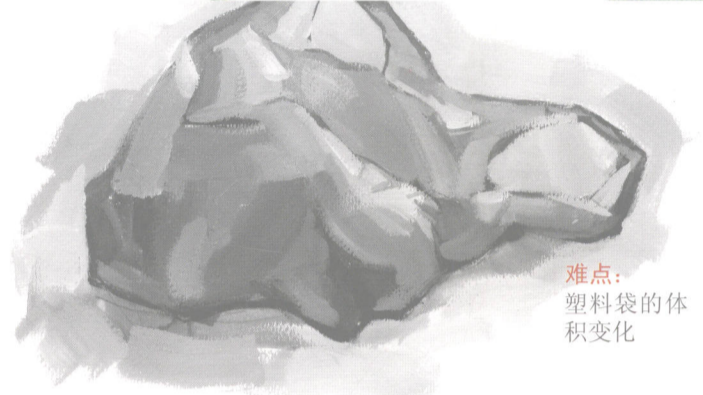
难点: 商标的体积变化

难点: 锡金属的颜色



难点: 蓝塑料袋的半透明感

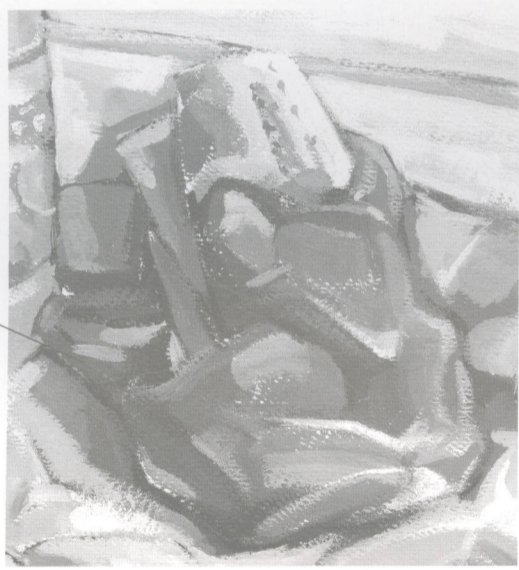
难点: 环境色的表现



难点: 塑料袋的体积变化



难点: 蓝色和环境的关系



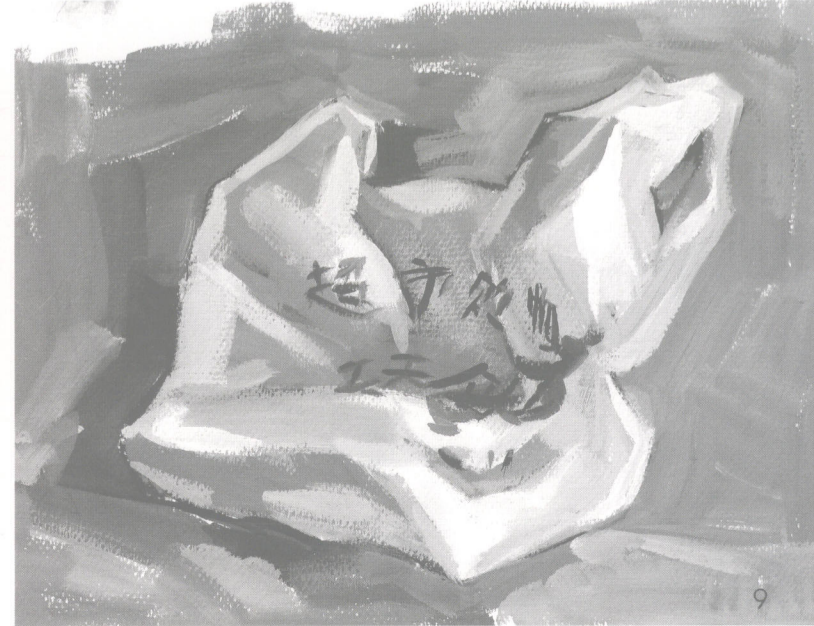
难点: 塑料袋的体积



塑料的透明感

难点: 塑料袋上文字的概括

难点: 字体的空间变化







1.第10分钟,先画出比例结构线,不要忽略这几根线的作用,对画面构图的整体、合理非常重要。



**技巧提示**  
2.第30分钟,完成基本构图,注意物体间的比例和位置关系。尽量用笔的侧锋直线构图。这样才能把握住大关系。



3.第31分钟,从暗部开始铺色,在考场上铺色不要着急,先找色彩感觉好的物体开始画,多点也可以,难的、没有把握的物体少画一点。



4.第50分钟,主体物的大关系基本完成,注意物体的固有色表现。类似菠萝、可乐罐等细节较多的物体先画出大的体积感。



5.第70分钟,画牛皮纸时注意纸的转折变化和主体物对纸的环境色影响。



第95分钟 主体铺色完成

6.第95分钟,主体铺色完成。不够准确的地方等深入时再调整。不要总是涂改,容易让画面变脏。



**技巧提示**  
7.第120分钟,背景基本完成。注意背景对主体的衬托作用,在主体受光部分边缘硬些,主体背光部分边缘柔和些。



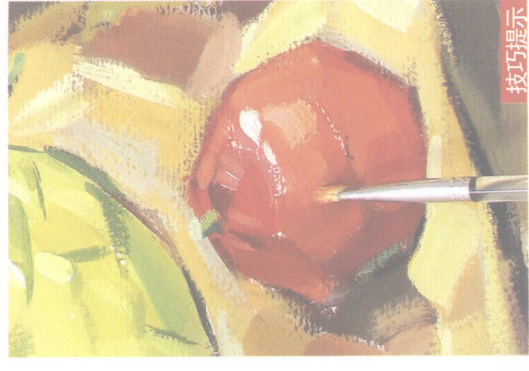
8.第130分钟,刻画牛皮纸,注意牛皮纸的质感,从褶皱的明确转折入手画。



9.第140分钟,大关系基本完成。



10.加强牛皮纸的环境色。



**技巧提示**  
11.水果的体积层次感可以继续丰富,但是小心不要破坏已经画好的颜色。



12.第140分钟,牛皮纸的体积感可以进一步丰富,但是牛皮纸固有有色为熟褐色,可以增加环境色,但小心不要画花。

### 部分院校有关水果类试题

2006年中国美术学院工业设计专业试题  
默写:苹果、香蕉、甜瓜、柠檬、果盘、水果刀、衬布(暖色调)。

2006年沈阳航空工业学院专业试题  
写生:两个樱桃、一个玻璃杯,背景为白色墙面。  
用纸:八开  
时间:三小时

2005年北京印刷学院考题  
色彩默写:两块布、一个陶罐、三个香蕉、两个苹果、一个梨子、暖色调。  
用纸:四开 时间:三小时

2006年中央民族大学高考考题  
写生:一个坛子、两个苹果、一个白盘子、两根香蕉、一个橘子、一个杯子、一块白布、一块蓝绿色衬布(三小时)

2006年中南大学高考考题  
半默写半写生:有三个苹果、两个梨,添加一个酒瓶、一个白盘子、一块浅色衬布。

2006年宁夏大学高考考题  
写生:一个深色陶罐、两个苹果、一个橘子、一个白盘子、一把小刀、一块白衬布。  
时间:三小时三十分

2006年苏州大学高考考题  
默写:一个浅色瓶、四个绿苹果、两个橘子、一个高脚玻璃杯装有果汁、一把勺子、一块浅黄色和一块深蓝色衬布。  
时间:三小时

2006年郑州航空工业学院高考考题

写生:一个玻璃杯、一个玻璃罐、一把水果刀、两个梨、一个苹果、一枝菊花、一个白盘子、一块浅色衬布。  
时间:三小时

2006年华南理工大学高考考题

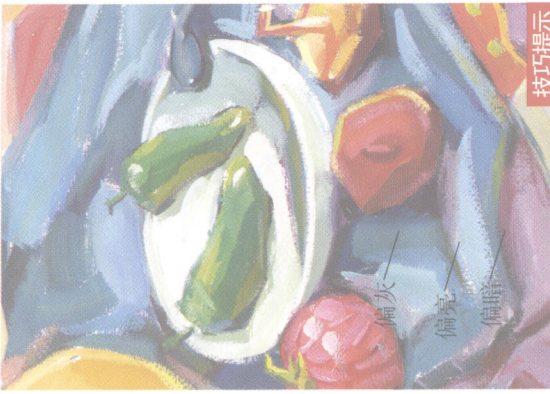
静物写生:一瓶啤酒、一个一次性饭盒(里面有三片面包)、一双筷子、四个苹果、两个橙子、一杯(一次性透明杯)可乐、一块白色衬布。  
用纸:四开 时间:三小时



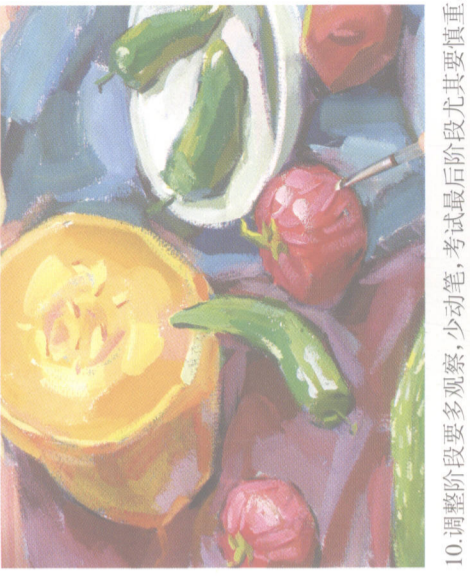
第 180 分钟 调整完成







**技巧提示**  
11.现在可以增加主体物的环境色以及反光,环境色一般是衬布和主体物混合后的颜色,注意记忆。



10.调整阶段要多观察,少动笔,考试最后阶段尤其要慎重。



12.增加小的细节时要注意大的体积转折,否则细节容易画得孤立。这样加了细节反倒起了破坏作用。

### 部分院校有关蔬菜类试题

2006 年中国美术学院动画专业试题

写生:厨房一角不锈钢锅、刀、案板、青菜、猪肉、白盘、红辣椒、大葱、黄酒瓶、布,可加任意与主题有关的物体,冷色调。构图不限。时间:三小时

2006 年西安美术学院考题(郑州考点)

写生:蔬菜组合写生 用纸:八开 时间:三小时

2006 年湖北大学考题

静物写生:甘蔗、柚子、青辣椒两个、红辣椒一个、白萝卜一个、黄瓜一个,衬布自定。用纸:八开 时间:三小时

2006 年四川乐山师范学院考题

静物默写:一个木质砧板、一把菜刀、一棵大白菜、一根大蒜、一瓶酱油、两至四个苹果、一块衬布(色调自定)。 用纸:八开 时间:三小时

2006 年广州美术学院考题

半默写半写生:一棵大白菜、三个鸡蛋、两个萝卜、两块衬布、四根大葱、一个碗、荷兰豆若干。 用纸:八开 时间:三小时

2006 年大连轻工业学院设计考题(石家庄考点)

写生:一块白色衬布、一块浅紫色衬布、一个青苹果、两个鸭梨、一个鸡蛋、一个有半杯清水的高脚杯、两棵葱、一个浅黄色瓷罐、一个白色盘子。 用纸:八开 时间:两个半小时

2006 年天津工业大学考题

默写:一个罐子、三个西红柿、一个白盘子、两根大葱、少许鸡蛋、土豆点缀、一块白布、一块蓝底色花布。 用纸:八开 时间:三小时

2006 年湖北工业大学考题

静物默写:红萝卜、小白菜、大蒜、一个白盘(内装打开的鸡蛋)、土豆、衬布一块。 用纸:八开 时间:三小时

2006 年福建师范大学考题

静物默写:厨房一角(以灶台为背景,要有锅、碗、瓢、蔬菜、洋酒瓶等)。 用纸:八开 时间:三小时

2006 年哈尔滨学院考题

静物默写:一棵大白菜、一个陶罐、一个白盘、两个红萝卜、两块衬布。 用纸:四开 时间:三小时

2006 年华东师范大学考题(济南考点)

写生:一个啤酒瓶,一个白盘,一棵卷心菜,西红柿若干,白布,黄布各一块。 时间:三小时



3.第 31 分钟,从暗部开始铺色。注意不同绿色、红色的暗部的微妙差别。



6.第 80 分钟,完成衬布的铺色,用 11 号的笔触整体地铺色,注意衬布的前后关系。



9.第 110 分钟,大关系基本完成。



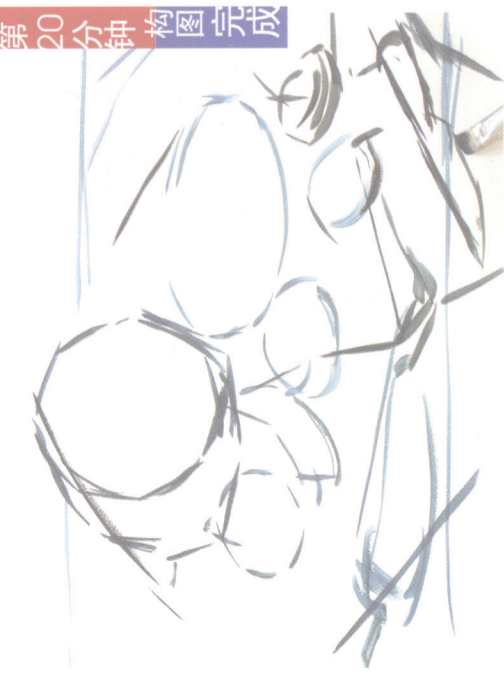
2.第 30 分钟,完成素描关系。用大的笔触干净利索地表现体积转折,不要过多拘泥于局部。



5.第 70 分钟,完成主体的基本铺色。此时由于环衬布并未画出,环境色可以稍后再补充画出。因为颜色有对比才有意义。



8.第 100 分钟,充实物体的体积关系,比如洋葱的细节,但是不要画得过,这要从整体出发来控制颜色和细节。



1.第 20 分钟,大的比例形体完成,注意南瓜的透视特点。



4.第 35 分钟,继续充实暗部大关系的层次。



7.第 90 分钟,开始画背景。背景的纯度不要太高,但是注意控制不要画脏了。这需要长时间练习调复色的能力。



第150分钟 调整完成





1. 第 15 分钟，如果考试时对起稿没有把握可以先用铅笔起稿，用直线勾形，不要太过拘泥局部。

2. 第 30 分钟，可以补充把结构线加上。

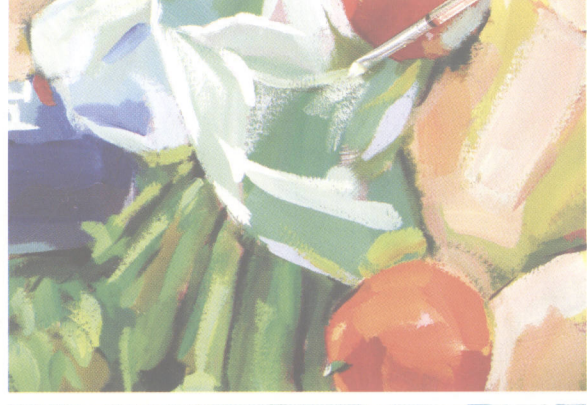
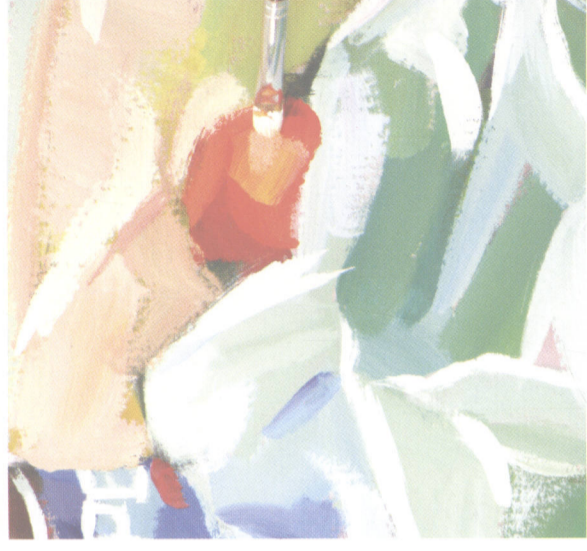
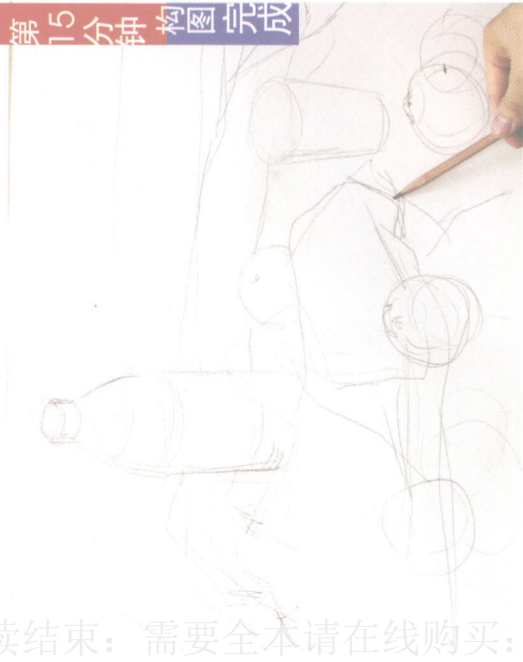
3. 第 31 分钟，现在流行的新方法是先整体把画面涂重，然后再提亮，这样可以节约时间，但基础不好的学生还是要老实地画明暗。

技巧提示

10. 增加橘子的体积细节，注意处于不同部位体积的先后区别。前面的体积丰满些，后面的弱一点。

11. 增加塑料袋上的体积关系和反光。

www.ck12.com



第 105 分钟 主体铺色完成

4. 第 50 分钟，叶子的暗部不要加粉，用墨绿加热褐可以使颜色很稳。

5. 第 85 分钟，塑料袋的颜色要浅些，因为白色固有色的影响。

6. 第 105 分钟，主体铺色基本完成。



第 140 分钟 大关系完成

12. 到这一步，所有的物体也都画到了，所用的时间也最长，看看大效果，看看冷暖分布是否有重大失误，颜色是否都画完整了，前后、空间、素描关系等是否合适。做到心中有数，准备最后一阶段的调整。

技巧提示

7. 第 120 分钟，退远观察静物，为全面铺大色调做准备。注意控制整体色调的倾向。

8. 第 130 分钟，画衬布要学会用黑白灰来表现。

9. 第 140 分钟，大关系基本完成。