

# 神话

大型多媒体图形图像系列丛书

三恒星科技 编著

<http://www.phei.com.cn>

# Photoshop CS2 中文版

基 础 应 用 全 接 触



电子工业出版社  
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

神话 大型多媒体图形图像系列丛书

# Photoshop CS2 中文版

## 基础应用全接触

三恒星科技 编著

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

## 内 容 简 介

本书是“神话”大型多媒体图形图像系列丛书之一,全面、系统地介绍了 Photoshop CS2 软件应用的基础知识和使用方法。书中采用了大量的精彩范例,以帮助读者了解、使用和掌握 Photoshop CS2 软件的各种特殊功能和操作方法,使读者在短时间内借助 Photoshop CS2 软件创作出可与艺术大师的作品相媲美的作品。

本书既真实地展示了 Photoshop CS2 软件的各种操作方法,又巧妙地把 Photoshop CS2 的艺术性体现出来,既适合于 Photoshop 的初学者,又适合于平面广告设计、工业设计、产品包装设计、CIS 企业形象策划、室内外建筑效果图绘制、网页制作、印刷制版等方面的从业人员以及相关专业的培训班和电脑美术爱好者阅读。

本书配有多媒体光盘,更加直观地展现本书所涉及的基本知识和实例操作,多媒体光盘中的视频部分可以手把手地教会读者怎样进行实例操作。此外,光盘中还收录了书中操作实例用到的原始素材图片供读者参考。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

## 图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS2 中文版基础应用全接触/三恒星科技编著. —北京:电子工业出版社,2006. 10

(“神话”大型多媒体图形图像系列丛书)

ISBN 7-121-03251-1

I. P… II. 三… III. 图形软件, Photoshop CS2 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 117482 号

责任编辑:张来盛 zhangls@phei.com.cn 特约编辑:杨琳

印 刷: 北京画中华印刷有限公司

装 订:

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本: 787×1092 1/16 印张:22 字数:560 千字

印 次: 2006 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 5 000 册 定价:62.00 元(含光盘 1 张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系电话:(010)68279077;邮购电话:(010)88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn,盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010)88258888。

# Photoshop CS2

## 前言

Photoshop 是专门用来进行图像处理的软件。通过它可以对图像进行修饰,对图形进行编辑,对图像的色彩进行处理;另外,Photoshop 还有绘图和输出功能等。Photoshop 强大的功能可以帮助初学者在短时间内创作出可与艺术大师的作品相媲美的作品。

Photoshop 已成为许多涉及图像处理的行业的标准。它是目前最普及最通用的平面美术设计软件,功能完善、性能稳定、使用方便,是几乎所有的广告、出版、软件公司首选的平面工具。

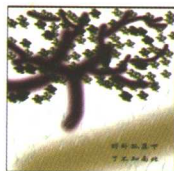
本书全面、系统地介绍 Photoshop 软件的最新版本——Photoshop CS2 的应用基础和使用方法,具体内容如下。

第 1 章:介绍 Photoshop 基本知识、面板、窗体和文件操作。

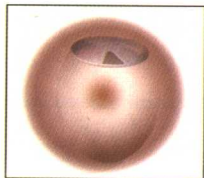
第 2 章:通过运用选框工具进行区域的选取,然后应用变换命令下的透视、扭曲、斜切等命令来使图像变形,制作出立体透视的效果。



第 3 章:通过调整画笔工具的笔尖效果、直径、硬度等属性,配合前景色颜色的不同设置绘制图画。



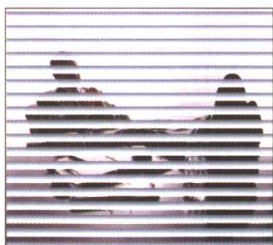
第 4 章:通过应用渐变工具进行渐变编辑设置,绘制出彩虹的效果,以及具有现代理念的蛋壳易拉罐。



第5章:通过文字工具可以制作出不同的文字效果,例如描边文字、转换文字、路径文字、变形文字等。



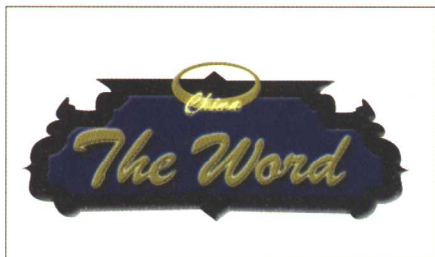
第6章:将绘制的图形定义为图案,再进行填充,制作出百叶窗的效果。



第7章:切片、颜色取样器和注释等工具虽然不是很常用,但在图像处理时又不可缺少,这些工具会让图像处理得更加完美。

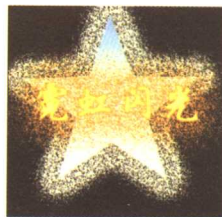


第8章:路径工具为绘图和选取锚点都提供了很大的方便,通过钢笔工具绘制理想的图形效果,再配合不同的颜色和图层效果,制作不同效果的作品。



# Photoshop CS2

第9章:作品的产生离不开图层,通过图层样式可以制作出不同的效果,例如金属效果、水晶效果以及霓虹灯效果。



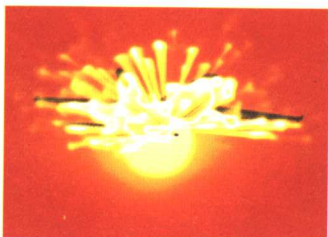
第10章:蒙版和通道应用很灵活,可以通过它们选取复杂的图形来选定对象,对对象进行颜色编辑、改变背景颜色等,还可以利用通道来制作文字效果。



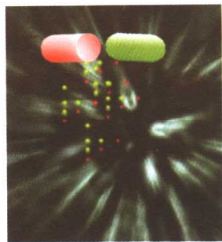
第11章:通过调整菜单中的一系列调整命令,可以为可爱宝宝换上新衣服,还可以为黑白照片上色。运用照片的合成技术将产生不可思议的效果。



第12章:通过海洋波纹、高斯模糊、风、曝光过度等滤镜效果的结合,产生飞机爆炸的效果。



第 13 章:使用 Photoshop CS 的捆绑软件 ImageReady CS,制作出动画的效果。



本书既适合于 Photoshop 的初学者阅读,又适用于各种相关专业的培训班,以及准备从事或正在从事平面广告设计、工业设计、产品包装设计、CIS 企业形象策划、室内外建筑效果图绘制、网页制作、印刷制版等方面工作的人员和电脑美术爱好者。

本书配有多媒体教学光盘;同时,书中的实例文件也存放在光盘中。

为帮助读者理解和掌握,本书采用以下标识。



## 操作步骤:

开始进行实例操作;



## 参数说明:

用来对操作步骤和属性的参数进行说明;



## 提醒注意:

对可能出现的问题及时进行提醒;



## 重点提示:

对 Photoshop 软件的基础知识进行重点说明;



## 操作技巧:

介绍作者的经验和技巧,方便读者进一步学习。

本书由北京三恒星科技公司编著,参加编写的人员有:沙盼盼、吴丽、樊丽、王志伟、李刚、李长林、滕忠芹、李洪光、孙宁、张玉平、刘玉香、刘春红、赵木青、刘群、刘文涛、赵辉、田承伟、李建思、刘娜、王维晶、兰婵丽等。多媒体光盘由三恒星科技公司多媒体部制作。欢迎广大读者提出宝贵意见和建议。

## 目 录

### 第1章 亲密接触 Photoshop CS2

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| 1.1 Photoshop 软件简介 .....       | (2)  |
| 1.2 Photoshop CS2 的新功能掠影 ..... | (2)  |
| 1.2.1 图像菜单的改进 .....            | (2)  |
| 1.2.2 编辑菜单的改进 .....            | (4)  |
| 1.2.3 工具的改进 .....              | (5)  |
| 1.2.4 面板的改进 .....              | (6)  |
| 1.2.5 滤镜的改进 .....              | (7)  |
| 1.3 安装 Photoshop CS2 .....     | (9)  |
| 1.3.1 系统需求 .....               | (9)  |
| 1.3.2 开始安装 .....               | (9)  |
| 1.4 Photoshop CS2 的操作界面 .....  | (16) |
| 1.5 颜色的基本操作 .....              | (18) |
| 1.5.1 使用工具箱调整颜色 .....          | (18) |
| 1.5.2 使用面板调整颜色 .....           | (19) |
| 1.5.3 使用工具填充颜色 .....           | (20) |
| 1.6 本章小结 .....                 | (20) |



### 第2章 基础掌握——选区工具和移动工具

|                        |      |
|------------------------|------|
| 2.1 选区工具和移动工具一览 .....  | (22) |
| 2.1.1 选区工具 .....       | (22) |
| 2.1.2 移动工具 .....       | (24) |
| 2.2 选区工具和移动工具属性栏 ..... | (24) |
| 2.2.1 选框工具的属性栏 .....   | (24) |
| 2.2.2 套索工具的属性栏 .....   | (26) |
| 2.2.3 魔棒工具的属性栏 .....   | (27) |
| 2.2.4 移动工具的属性栏 .....   | (28) |
| 2.3 选区的命令操作 .....      | (28) |
| 2.3.1 基本操作 .....       | (28) |
| 2.3.2 图像的复制 .....      | (31) |
| 2.3.3 图像变形 .....       | (33) |
| 2.3.4 变换命令 .....       | (33) |



|                     |      |
|---------------------|------|
| 2.4 实例              | (36) |
| 2.4.1 小岛风情——变形工具的应用 | (36) |
| 2.4.2 时间之钟——选框工具的应用 | (38) |
| 2.5 本章小结            | (42) |

## 第3章 神奇画笔——绘画工具

|                |      |
|----------------|------|
| 3.1 绘画工具一览     | (44) |
| 3.1.1 画笔工具     | (44) |
| 3.1.2 历史记录工具   | (44) |
| 3.2 绘画工具属性栏    | (45) |
| 3.2.1 画笔工具     | (45) |
| 3.2.2 铅笔工具     | (49) |
| 3.2.3 历史记录画笔工具 | (49) |
| 3.2.4 历史记录画笔工具 | (49) |
| 3.2.5 历史记录艺术画笔 | (49) |
| 3.3 历史记录面板     | (50) |
| 3.4 画笔面板       | (52) |
| 3.5 实例——绘画     | (55) |
| 3.6 本章小结       | (58) |

## 第4章 五彩绚丽——渐变和油漆桶工具

|                 |      |
|-----------------|------|
| 4.1 渐变工具一览      | (60) |
| 4.2 渐变工具属性栏     | (60) |
| 4.2.1 渐变工具属性设备  | (60) |
| 4.2.2 油漆桶工具属性设备 | (63) |
| 4.3 渐变编辑        | (65) |
| 4.4 实例          | (67) |
| 4.4.1 雨后彩虹      | (67) |
| 4.4.2 蛋壳易拉罐     | (68) |
| 4.5 本章小结        | (72) |

## 第5章 文字的处理

|               |      |
|---------------|------|
| 5.1 文字工具一览    | (74) |
| 5.2 文字工具属性栏   | (75) |
| 5.3 文字工具的命令方式 | (76) |
| 5.4 实例        | (77) |
| 5.4.1 简单的文字输入 | (77) |
| 5.4.2 变形的文字   | (79) |
| 5.4.3 描边文字    | (81) |



|                             |      |
|-----------------------------|------|
| 5.4.4 转换文字 .....            | (83) |
| 5.4.5 路径文字 .....            | (87) |
| 5.5 文字工具综合练习——“我的兄弟照” ..... | (89) |
| 5.6 本章小结 .....              | (92) |

## 第6章 妙笔生花——修图工具

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 6.1 修图工具一览 .....      | (94)  |
| 6.1.1 图章工具 .....      | (94)  |
| 6.1.2 橡皮擦工具 .....     | (95)  |
| 6.1.3 修复工具 .....      | (95)  |
| 6.2 修图工具属性栏 .....     | (97)  |
| 6.2.1 图章工具的属性栏 .....  | (97)  |
| 6.2.2 橡皮擦工具的属性栏 ..... | (98)  |
| 6.2.3 修复工具的属性栏 .....  | (100) |
| 6.3 实例——百叶窗 .....     | (102) |
| 6.4 本章小结 .....        | (104) |

## 第7章 不能忽略——其他工具的使用

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| 7.1 其他工具一览 .....              | (106) |
| 7.2 其他工具属性栏 .....             | (110) |
| 7.2.1 切片工具的属性栏 .....          | (110) |
| 7.2.2 模糊、锐化和涂抹工具的属性栏 .....    | (111) |
| 7.2.3 裁切工具的属性栏 .....          | (112) |
| 7.2.4 减淡、加深和海绵工具的属性栏 .....    | (113) |
| 7.2.5 注释工具的属性栏 .....          | (114) |
| 7.2.6 吸管、颜色取样器和度量工具的属性栏 ..... | (115) |
| 7.2.7 抓手工具的属性栏 .....          | (116) |
| 7.2.8 缩放工具的属性栏 .....          | (116) |
| 7.3 注释工具和度量工具的使用 .....        | (117) |
| 7.3.1 注释工具 .....              | (117) |
| 7.3.2 度量工具 .....              | (118) |
| 7.4 信息面板和导航器面板的使用 .....       | (119) |
| 7.4.1 信息面板 .....              | (119) |
| 7.4.2 导航器面板 .....             | (121) |
| 7.5 本章小结 .....                | (122) |

## 第8章 不得不学——路径与图形工具

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 8.1 路径工具和图形工具一览 ..... | (124) |
| 8.1.1 路径工具 .....      | (124) |



|       |                      |       |
|-------|----------------------|-------|
| 8.1.2 | 图形工具 .....           | (125) |
| 8.1.3 | 路径面板和路径编辑工具 .....    | (127) |
| 8.2   | 路径工具和图形工具的属性栏 .....  | (128) |
| 8.2.1 | 钢笔工具的属性栏 .....       | (128) |
| 8.2.2 | 自由钢笔工具的属性栏 .....     | (130) |
| 8.2.3 | 路径选择工具的属性栏 .....     | (131) |
| 8.2.4 | 矩形工具的属性栏 .....       | (131) |
| 8.2.5 | 圆角矩形工具的属性栏 .....     | (132) |
| 8.2.6 | 椭圆工具和多边形工具的属性栏 ..... | (132) |
| 8.2.7 | 直线工具的属性栏 .....       | (134) |
| 8.2.8 | 自定形状工具的属性栏 .....     | (134) |
| 8.3   | 路径工具和图形工具的使用 .....   | (135) |
| 8.4   | 实例 .....             | (138) |
| 8.4.1 | 艺术标志牌 .....          | (139) |
| 8.4.2 | 明信片 .....            | (150) |
| 8.5   | 本章小结 .....           | (154) |

## 第9章 灵活变幻——图层

|       |                      |       |
|-------|----------------------|-------|
| 9.1   | 图层简介 .....           | (156) |
| 9.1.1 | 图层面板 .....           | (156) |
| 9.1.2 | 图层的类型 .....          | (158) |
| 9.2   | 编辑图层 .....           | (160) |
| 9.2.1 | 新建图层 .....           | (160) |
| 9.2.2 | 复制图层 .....           | (162) |
| 9.2.3 | 删除图层 .....           | (162) |
| 9.2.4 | 调整图层顺序 .....         | (162) |
| 9.2.5 | 链接和合并图层 .....        | (163) |
| 9.2.6 | 对齐链接图层和分布链接图层 .....  | (164) |
| 9.3   | 图层样式 .....           | (164) |
| 9.3.1 | 投影 .....             | (166) |
| 9.3.2 | 内阴影和外发光 .....        | (168) |
| 9.3.3 | 内发光 .....            | (170) |
| 9.3.4 | 斜面和浮雕 .....          | (170) |
| 9.3.5 | 光泽 .....             | (172) |
| 9.3.6 | 颜色叠加、渐变叠加和图案叠加 ..... | (173) |
| 9.3.7 | 描边 .....             | (174) |
| 9.4   | 编辑图层样式 .....         | (175) |
| 9.5   | 实例 .....             | (176) |



|                    |       |
|--------------------|-------|
| 9.5.1 水晶按钮 .....   | (176) |
| 9.5.2 金属字体 .....   | (180) |
| 9.5.3 霓虹闪光效果 ..... | (183) |
| 9.6 本章小结 .....     | (186) |

## 第10章 神奇梦幻——通道和蒙版

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| 10.1 通道简介 .....         | (188) |
| 10.1.1 颜色通道 .....       | (188) |
| 10.1.2 Alpha 通道 .....   | (188) |
| 10.1.3 通道面板 .....       | (189) |
| 10.2 编辑通道 .....         | (189) |
| 10.2.1 创建新通道 .....      | (189) |
| 10.2.2 通道的复制与删除 .....   | (191) |
| 10.2.3 通道的拆分与合并 .....   | (192) |
| 10.3 通道应用 .....         | (193) |
| 10.3.1 选取复杂的图形 .....    | (193) |
| 10.3.2 利用通道制作文字效果 ..... | (194) |
| 10.4 编辑蒙版 .....         | (197) |
| 10.4.1 创建蒙版 .....       | (197) |
| 10.4.2 关闭、删除和应用蒙版 ..... | (200) |
| 10.4.3 快速蒙版设置 .....     | (201) |
| 10.5 蒙版应用 .....         | (201) |
| 10.5.1 合成图片 .....       | (201) |
| 10.5.2 利用快速蒙版选定对象 ..... | (202) |
| 10.6 本章小结 .....         | (204) |



## 第11章 移花接木——图像调整与照片修复

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| 11.1 图像调整命令 .....            | (206) |
| 11.1.1 调整色阶 .....            | (206) |
| 11.1.2 调整曲线和色彩平衡 .....       | (208) |
| 11.1.3 调整亮度/对比度和色相/饱和度 ..... | (210) |
| 11.1.4 去色、替换颜色和可选颜色 .....    | (212) |
| 11.1.5 通道混合器 .....           | (214) |
| 11.1.6 渐变映射 .....            | (214) |
| 11.1.7 反向、色调均化和阈值 .....      | (215) |
| 11.1.8 色调分离 .....            | (216) |
| 11.1.9 调整“变化” .....          | (217) |
| 11.2 实例 .....                | (218) |



|                        |       |
|------------------------|-------|
| 11.2.1 为黑白照片添加颜色 ..... | (218) |
| 11.2.2 给宝宝换新衣服 .....   | (223) |
| 11.2.3 照片合成 .....      | (226) |
| 11.3 本章小结 .....        | (230) |

## 第12章 万变不离其宗——内置滤镜

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 12.1 像素化 .....     | (232) |
| 12.2 扭曲 .....      | (237) |
| 12.3 杂色 .....      | (247) |
| 12.4 模糊 .....      | (250) |
| 12.5 渲染 .....      | (256) |
| 12.6 画笔描边 .....    | (260) |
| 12.7 素描 .....      | (268) |
| 12.8 纹理 .....      | (281) |
| 12.9 艺术效果 .....    | (287) |
| 12.10 视频 .....     | (302) |
| 12.11 锐化 .....     | (302) |
| 12.12 风格化 .....    | (304) |
| 12.13 其他滤镜 .....   | (311) |
| 12.14 飞机爆炸效果 ..... | (315) |
| 12.15 本章小结 .....   | (320) |



## 第13章 动画效果——ImageReady CS2 介绍

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| 13.1 ImageReady CS2 界面简介 ..... | (322) |
| 13.1.1 工具箱 .....               | (323) |
| 13.1.2 菜单命令 .....              | (323) |
| 13.1.3 控制面板 .....              | (329) |
| 13.2 实例 .....                  | (330) |
| 13.2.1 吉他之旅 .....              | (330) |
| 13.2.2 胶囊 .....                | (336) |
| 13.3 本章小结 .....                | (340) |



# 第1章

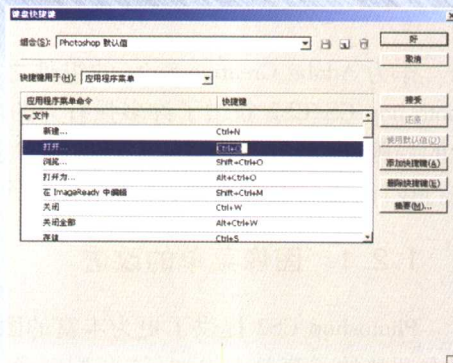
## 亲密接触Photoshop CS2

学习难度 ★★

本章重点



- Photoshop CS2新功能掠影
- 安装Photoshop CS2
- 操作界面介绍
- 颜色的基本操作



## 1.1 Photoshop 软件简介

Adobe Photoshop 是一款公认的强大而通用的图像处理软件。通过对图像中各像素的数字描述, Photoshop 实现了对数字图像的精确调控。其对图像的定义、调控和修改体系已十分完备,也因此确立了它作为行业标准的地位。Adobe 公司新推出的 Photoshop CS2 则在易用性上着实下了很多功夫。

大家所熟悉的 Photoshop 7.0 的下一代产品,不再叫做 Photoshop 8.0 或 Photoshop 9.0 了,而是被命名为 Photoshop CS 或 CS2。CS 的意思是 Creative Suit。

1990 年 2 月, Photoshop 1.0 版本发行。它优秀的编码和简单便捷的使用给计算机图像处理行业市场带来了巨大的冲击。

1991 年 2 月, Photoshop 2.0 版本发行。2.0 版最重要新功能包括支持栅格化 Adobe 的矢量编辑软件 Illustrator 文件, 支持 CMYK、Duotones 以及新增钢笔工具; 路径也是 Photoshop 2.0 版的新特性。从此, Adobe 成为行业标准。2.0 的发行引起了印刷业的重视, 并引发了桌面印刷的革命。

1994 年 11 月, Photoshop 3.0 版本发行。3.0 版本增加了“图层”这一新特性。

1996 年 11 月, Photoshop 4.0 版本发行, 4.0 版本的界面有很大的变化, 为的是使 Adobe 所有的产品都具有相似的外观和操作方法。

1998 年 5 月, Photoshop 5.0 版本正式发行, 5.0 版本增加了历史面板功能和色彩管理功能。

2000 年 9 月, Photoshop 6.0 版本正式发行, 经过改进, Photoshop 与其他 Adobe 工具的交换更为流畅, 此外 Photoshop 6.0 引进了“形状”这一新特性。

2002 年 3 月, Photoshop 7.0 版本正式发行, 7.0 版增加了 Healing Brush 等数码相机图片修改工具, 还有一些基本的功能, 如 EXIF 数据、文件浏览器等。

2003 年 9 月, Photoshop 8.0 版本正式发行, 新版本改称为 Photoshop Creative Suite, 即 Photoshop CS, 它与 Adobe 其他系列产品组合成一个创作套装软件。

2006 年春, Photoshop CS 版本升级为 Photoshop CS2, 其功能又有所增加。

## 1.2 Photoshop CS2 的新功能掠影

作为 Adobe Creative Suite 的组件之一, Photoshop 的确给设计师们带来了很大的惊喜。Photoshop CS/CS2 新增了许多强有力的功能, 突破了以往 Photoshop 系列产品更注重平面设计的局限性, 对数码暗房的支持功能有了极大的加强和突破。其创新功能可以让您更快地进行设计, 提高图像质量, 并像专业人员一样高效率地管理文件。

### 1.2.1 图像菜单的改进

Photoshop CS2 提供了更为丰富的图像调整功能。选择菜单“图像”→“调整”命令, 会发现在调整的子菜单中增加了“匹配颜色”、“照片滤镜”、“阴影/高光”和“曝光度”4 个选项。



如图 1-1 所示。

下面我们就来详细介绍这 4 个新功能。

## 1. 匹配颜色

“匹配颜色”功能可以将两张色调不同的图片自动调整统一到一个协调的色调,它在进行图像合成时,非常方便、实用。选择菜单“图像”→“调整”→“匹配颜色”命令,打开“匹配颜色”对话框,可以设置图像的亮度、颜色强度、渐隐等选项,如图 1-2 所示。

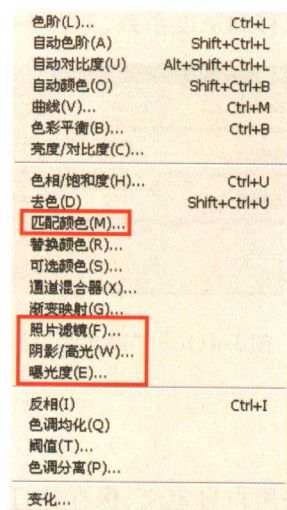


图 1-1 Photoshop CS2 图像菜单新增的 4 个选项

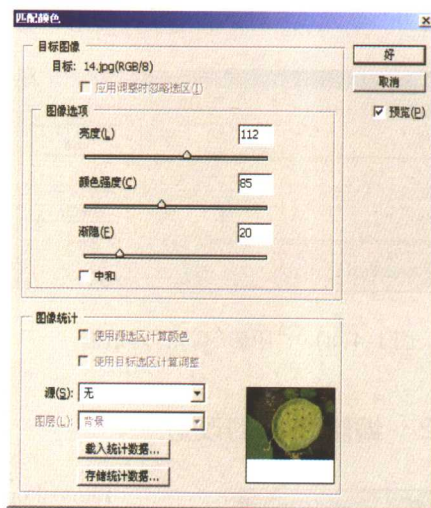


图 1-2 “匹配颜色”对话框

## 2. 照片滤镜

“照片滤镜”功能支持多款数码相机的 raw 图像模式,让用户得到更真实的图像输入,并通过模仿传统相机滤镜效果处理,获得各种丰富的效果。选择菜单“图像”→“调整”→“照片滤镜”命令,打开“照片滤镜”对话框,可以使用各种滤镜,如图 1-3 所示。

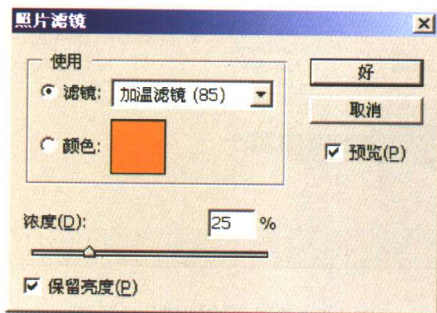


图 1-3 “照片滤镜”对话框

### 3. 阴影/高光

“阴影/高光”功能可以快速改善图像曝光过度或曝光不足区域的对比度,同时保持照片的整体平衡。选择菜单“图像”→“调整”→“阴影/高光”命令,打开“阴影/高光”对话框,可以分别设置图像的暗调数量和高光数量,如图 1-4(a)所示。

### 4. 曝光度

“曝光度”功能可以对图形的曝光效果进行处理。选择菜单“图像”→“调整”→“曝光度”命令,打开“曝光度”对话框,可以分别设置曝光度、位移和灰度系数,如图 1-4(b)所示。

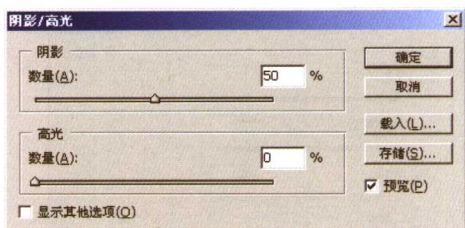


图 1-4(a) “阴影/高光”对话框

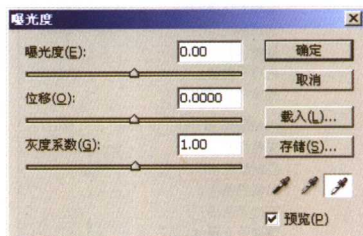


图 1-4(b) “曝光度”对话框

## 1.2.2 编辑菜单的改进

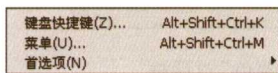


图 1-5 “键盘快捷键”命令

Photoshop CS2 允许用户自定义、保存并打印键盘快捷方式,以方便地使用最常用的功能。选择菜单“编辑”→“键盘快捷键”命令(如图 1-5 所示),即弹出“键盘快捷键”对话框,如图 1-6 所示。

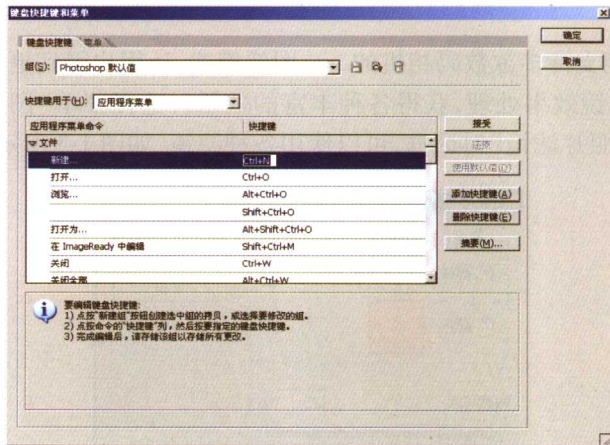


图 1-6 “键盘快捷键”对话框

在“键盘快捷键”对话框中,单击菜单的每一项,就可以修改原来的快捷键而设置自己的