



荣德基CETC
高考攻略

NO.1
第一卷

2006年高考真题

大揭密

热烈祝贺

《第一卷》共命中
2006年923分高考题

语文

内蒙古少年儿童出版社

第4期

4



你的差距牵动着我的心

荣德基CETC高考攻略第一卷

第4期

2006年高考真题

大揭密

总主编：荣德基

本册主编：白素云

编写人员：夏宇 石兰辞
张茜 申怡

编审单位：北京市东城区名师工作室
北京荣德基教育研究中心

语 文

内蒙古少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

荣德基 CETC 高考攻略第一卷. 第 4 期. 语文 / 荣德基主编. —2 版. 一通辽: 内蒙古少年儿童出版社, 2006. 6
ISBN 7-5312-1892-5

I. 荣... II. 荣... III. 语文课-高中-习题-升学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 065790 号

◆ CETC 的灵魂——差距

C—comprehension: 听老师讲课, 读教材看教辅, 不懂的地方——差距。(为什么不懂, 有差距)

E—exercise: 做练习题时做错的题——差距。(练习时为什么会错, 有差距)

T—test: 各种考试中做错的题——差距。(考试时为什么会错, 有差距)

C—countermeasure: 应对措施——没有差距。

锁定差距: C、E、T 缩小差距与消灭差距: C

CETC: 锁定差距——缩小差距——消灭差距(这是 CETC 的目标和核心)

荣德基 CETC 循环学习法: CETC 不停地循环——循环——再循环, 差距在循环中锁定, 在循环中缩小, 在循环中消灭。

责任编辑/娜 仁

装帧设计/典点瑞泰

出版发行/内蒙古少年儿童出版社

地址邮编/内蒙古通辽市霍林河大街西 312 号(028000)

经 销/新华书店

印 刷/北京市潮运印刷厂

总 字 数/1128 千字

规 格/880×1230 毫米 1/16

总 印 张/47

版 次/2006 年 6 月第 2 版

印 次/2006 年 7 月第 2 次印刷

总 定 价/58.80 元(全 6 册)

版权声明/版权所有 翻印必究

高考卷

2006 年高考真题

与高考真题相同、相似、相近的《第一卷》试题

对比分析

它不悲不怨，却造出了包容一切的凄凉。

在这辉煌的仪式中，它开始奢侈，它有了一种本能的发自己生命本体的挥霍欲。一夜之间就把全部流动的嫩绿汁液的叶子铸成金币，挥霍，或者挂满树枝，叮当作响，掷地有声。

谁又肯躬身向前拾起它们呢？在这样豪华慷慨的赠予面前，人表现得冷漠而又高傲。

只有一个孩子，一个女孩子，她拾起一枚落叶。金红斑斓的，宛如树的大鸟身上落下了一根羽毛。她透过这片叶子去看太阳，光芒便透射过来，使这枚秋叶通体透明，脉络清晰如描，仿佛一个至高境界的生命向你展示了它的五脏六腑。一尘不染，经结优美。“呀！”那女孩子说，“它的五脏六腑就像是一幅画！”

只有一个老人，一个瘦老头。他用扫帚扫院子，结果扫起了一堆落叶。他在旁边坐下来吸烟，顺手拈起几片那落叶，看不见火光，却有一股灰蓝色的烟从叶缝间流泻出来。这是那样一种烟，焚香烟似，烟流轻绕，柔妙舒卷，白发长须似飘出一股佛家思虑。这思绪带着一般特殊的香味，黄叶慢慢燃烧湿漉漉的香味，醒人鼻脑。老人吸着这两种烟，精神和肉体都有了某种休憩悠然的愉悦。

这时的每一棵树，都是一棵站在秋光里的树，在如仪的告别式上端庄肃立。它们与落日和谐，与朝霞也和谐；它们站立的姿势高雅优美，你若细细端详，便可发现那是一种人类无法模仿的高贵站姿，令人惊美。它们此时正丰富灿烂得恰到好处，浑身被镀满了待落的奥妙，就像一群缤纷的伞兵准备跳伞，商量，耳语，很快就要行动……大树，小树，团团的树，形态偏颇的树，都处在这种辉煌的时刻，丰满成熟的极限，自我完美的巅峰，很快，这一切就会消失，剩下一个个骨架支棱的荒野乞丐。

但是树有过忧伤么？

但是树有过拒绝落叶的离开么？当然没有。它作为自然的无言的儿子，作为季节的使者和土地的旗帜，准备躲避或迁徙，这是它的天职。

当我们在原野上看到一棵棵树的时候，哪怕是远远地，只看见团团的、兀然出现在地面上的影子，我们也会感到这是自然赐给我们的一番美意。当然随之我们就会遗憾太多，要是更多一些该多好，要是有一片森林该多好！但是毕竟是因为有了这几棵树引起我们内心更大的奢望。

对森林的奢望，是每个人对远古生活本能的回忆和依恋。

原野上的道路是那么漫长。荒丘中在这片荒野上的树呢？它们曾经无比强大，像一支永远不可能消失的大兵团，密集的喧哗的笑声，仿佛在嘲笑一切妄想消灭它们的力量，而且它们拥有鸟类和众多的野兽，这些鸟兽类也不相信森林会消失。

但是时间被人利用了；时间使人成了最强大的。

人类坚持不懈地努力着，一斧头砍死一棵树，就像杀死一个女兵，最终，整个兵团消失了，连骨头也不剩。

后来的人，谁还记得荒原不久以前的童话呢？关于树的呼吁已经很多了，我不打算重复了。

我忽然想到，当地球上砍伐掉最后一棵树的时候，人类肯定是最发达、最神奇了。但是那时人类将用什么办法复制一棵树呢？复制一棵真正的树——会增长年轮的、会发芽、开花、结果、叶子变成金币自动飘落的树——假如有谁可以做到，那无疑会成为科学史上的崭新一页。

但那将是多么滑稽的一页呀！
(节选自《周海震文集·伊甸园失乐园》，有改动)

那流动着嫩绿汁液的叶子铸成金币，挥霍，或者挂满树枝，叮当作响，掷地有声。

谁又肯躬身向前拾起它们呢？在这样豪华慷慨的赠予面前，人表现得冷漠而又高傲。

只有一个孩子，一个女孩子，她拾起一枚落叶。金红斑斓的，宛如树的大鸟身上落下了一根羽毛。她透过这片叶子去看太阳，光芒便透射过来，使这枚秋叶通体透明，脉络清晰如描，仿佛一个至高境界的生命向你展示了它的五脏六腑。一尘不染，经结优美。“呀！”那女孩子说，“它的五脏六腑就像是一幅画！”

这时的每一棵树，都是一棵站在秋光里的树，在如仪的告别式上端庄肃立。它们与落日和谐，与朝霞也和谐。它们站立的姿势高雅优美，你若细细端详，便可发现那是一种人类无法模仿的高贵站姿，令人惊美。它们此时正丰富灿烂得恰到好处，浑身被镀满了待落的奥妙，就像一群缤纷的伞兵准备跳伞，商量，耳语，很快就要行动……大树，小树，团团的树，形态偏颇的树，都处在这种辉煌的时刻，丰满成熟的极限，自我完美的巅峰，很快，这一切就会消失，剩下一个个骨架支棱的荒野乞丐。

但是树有过忧伤么？但是树有过拒绝落叶的离开么？当然没有。它作为自然的无言的儿子，作为季节的使者和土地的旗帜，准备躲避或迁徙，这是它的天职。

当我们在原野上看到一棵棵树的时候，哪怕是远远地，只看见团团的、兀然出现在地面上的影子，我们也会感到这是自然赐给我们的一番美意。当然随之我们就会遗憾太多，要是更多一些该多好，要是有一片森林该多好！

对森林的奢望，恰好反映了每个人对远古生活本能的回忆和依恋。

荒原是那么寥廓，荒野上的道路是那么漫长；原先驻守在这片荒野上的树呢？它们曾经无比强大，像一支永远不可能消失的大兵团。密集的喧哗的笑声，仿佛在嘲笑一切妄想消灭它们的力量，而且它们拥有鸟类和众多的野兽，这些鸟兽类也不相信森林会消失。但是时间被人利用了，时间使人成了最强大的；人类坚持不懈地努力着，一斧头砍死一棵树，就像杀死一个士兵，最终，整个兵团消失了，连骨头也不剩。

后来的人，谁还记得荒原不久以前的童话呢？关于树的呼吁已经很多了，我不打算重复了。我只是觉得，树在北方像流窜深山的小股残匪一样悲惨。

我忽然想到，当地球上砍伐掉最后一棵树的时候，人类肯定是最发达、最神奇了。但是那时人类将用什么办法复制一棵树呢？复制一棵真正的树——会增长年轮的、会发芽、开花、结果、叶子变成金币自动飘落的树——假如有谁可以做到，那无疑会成为科学史上的崭新一页。

但那将是多么滑稽的一页呀！

因此，时树充满敬意吧——从现在开始，任何一棵树充满敬意，就像对自己的上司那样。

18. 下列对这篇散文的理解赏析，不正确的两项是 () (4分)

- A. 首段呈现于读者面前的，并非西域秋天客观的自然景色，“凝神”的表情，表现出作者对秋天的美好想像，对秋天内在神韵的把握。
- B. 女孩子拣拾的只是普通的落叶，但作者借助“五脏六腑”等巧妙喻体，写出落叶的至高的生命境界，密切了人与自然的情感联系。
- C. 作者眼中的“树”当然没有“拒绝落叶”的离开，这种主观感受表现出落叶之“树”剩下一个个骨架支棱的荒野乞丐”的悲凉感。
- D. 作者写森林的悲惨命运，使用了“兵团”“士

1. 均是对现代文阅读能力的考查，考查的知识和能力相同。
2. 高考真题选材材料选自《第一卷》试题，文章均为周海震的作品。
3. 二者所涉及的问题尽管不完全相同，但均要求对文章的结构和中心进行今析、综合。

高考卷	2006 年高考真题	与高考真题相同、相似、相近的《第一卷》试题	对比分析
江西卷	16. 作者写秋天的落叶,为什么要联系孩子和老人来写?(4分) 答: 17. 请从修辞手法和表达效果两方面对文章画线段落加以赏析。(6分) 答: 18. 结合原文,理解下列词语和句子的含义。(6分) ① 童话 答: ② 那将是多么滑稽的一项呀! 答: 19. 结尾作者呼吁“对树充满敬意吧”,文章是如何逐层表现这一主旨的?(5分) 答:	兵”“残匪”这些充满军旅色彩的独特意象,给人以苍凉之感,给读者带来思想的震撼。 E. 全文不但叙事线索贯穿始终,而且内容随作者的情绪和感情自然流转,文章有诗一般的情感线条,给人以美的享受。 19. 伊犁的秋天“发自生命本体的挥霍欲”是什么意思?与之相比,人类的“冷漠而又高傲”指的是什么?请解释它们在文中的具体含义。(4分) 答:①发自生命本体的挥霍欲:_____ ②冷漠而又高傲:_____ 20. 请具体说说在作者眼中“树”的形象是怎样的,作者通过这一形象寄托了怎样的感情?试作分析。(5分) 答:①_____ ②_____ 21. 作者在文章的结尾部分想像人会伐掉最后一棵树,并且设想要复制一棵真正的树。①请具体说说作者这样写的寓意是什么。②试就本文所说的“人与树”的关系,举例谈谈个人的看法。(不超过80字)(5分) 答:①_____ ②_____	
广东卷	五、(21分) 阅读下面的文字,完成15~18题。 夕照进入书房 冯骥才 我常常在黄昏时分,坐在书房里,享受夕照穿窗而入带来的那种异样的神奇。 此刻,书房已经暗下来。到处堆放的书籍文稿以及艺术品重重叠叠地隐没在阴影里。 暮时的阳光,已经失去了白日里的咄咄逼人,它变得很温和,很红,好像一种橘色的灯光,不管什么东西给它一照,全都分外的美丽。首先是窗台上那盆已经衰败的藤草,此刻像镀金一样,蓬勃发光;跟着是书桌上的玻璃灯罩,亮闪闪的,仿佛打开了灯;然后,这一大片橘色的夕照带着窗棂和外边的树影,斑斑驳驳投射在东墙那边一排大书架上。阴影的地方书籍暗暗,光照的地方连书脊上的文字也看得异常分明。《傅雷文集》的书名是烫金的,金灿灿放着光芒,好像在骄傲地说:“我可以永存。” 怎样的事物才能真正地永存?阿房宫和华清池都已片瓦不留,李杜的名句和老庄的格言却一字不误地镌刻在每个华人的心里。世上延绵最久的还是非物质的——思想与精神。能够准确地记忆思想的只有文字。所以,文字是我们的生命。 当夕照移到我的桌面上,每件案头物品都变得妙不可言。一尊苏格拉底的小像隐在暗中,一束细细的光芒从一丛笔杆的缝隙中穿过,停在他的嘴之间,似乎想掀开他的嘴,听一听这位古希腊的哲人如今这个混沌而荒谬的商品世界的醒世之言。但他口含夕阳,紧闭着嘴巴,一声不吭。 昨天的哲人只能解释昨天,今天的答案还得来自今人。这样说来,一声不吭的原来是我们自己。 陈放在桌上的一块四方的镜儿最是离奇。这个镜儿是朋友赠送给我的。它是一块纯净的无色玻璃,一条有着尾巴的小银鱼被铸在玻璃中央。当阳光透入,玻璃非但没有反光,反而由于她度过而消失了,只有那根银闪闪的小鱼悬在空中,无所依傍。它瞪圆眼睛,似乎也感到了一种匪夷所思。 一只蚂蚁从阴影里爬出来,它走到桌面上的一块阳光前,迟疑不决,几次刚把脑袋伸进夕阳里,又赶紧缩回来。它究竟是畏惧这奇异的光明,还是习惯了黑暗?黑暗总是给人一半恐惧,一半安全。人在黑暗外边感到恐惧,在黑暗里边反倒觉得安全。	第12期《模拟卷(三)》第23页五、(22分) 阅读下面的文字,完成14~17题。 夕照进入书房 冯骥才 ①我常常在黄昏时分,坐在书房里,享受夕照穿窗而入带来的那种异样的神奇。 ②此刻,书房已经暗下来。到处堆放的书籍文稿以及艺术品重重叠叠地隐没在阴影里。 ③暮时的阳光,已经失去了白日里的咄咄逼人,它变得很温和,很红,好像一种橘色的灯光,不管什么东西给它一照,全都分外的美丽。首先是窗台上那盆已经衰败的藤草,此刻像镀金一样,蓬勃发光;跟着是书桌上的玻璃灯罩,亮闪闪的,仿佛打开了灯;然后,这一大片橘色的夕照带着窗棂和外边的树影,斑斑驳驳投射在东墙那边一排大书架上。阴影的地方书籍暗暗,光照的地方连书脊上的文字也看得异常分明。《傅雷文集》的书名是烫金的,金灿灿放着光芒,好像在骄傲地说:“我可以永存。” ④怎样的事物才能真正地永存?阿房宫和华清池都已片瓦不留,李杜的名句和老庄的格言却一字不误地镌刻在每个华人的心里。世上延绵最久的还是非物质的——思想与精神。能够准确地记忆思想的只有文字。所以,文字是我们的生命。 ⑤当夕照移到我的桌面上,每件案头物品都变得妙不可言。一尊苏格拉底的小像隐在暗中,一束细细的光芒从一丛笔杆的缝隙中穿过,停在他的嘴之间,似乎想掀开他的嘴,听一听这位古希腊的哲人如今这个混沌而荒谬的商品世界的醒世之言。但他口含夕阳,紧闭着嘴巴,一声不吭。 ⑥昨天的哲人只能解释昨天,今天的答案还得来自今人。这样说来,一声不吭的原来是我们自己。 ⑦陈放在桌上的一块四方的镜儿最是离奇。这个镜儿是朋友赠送给我的。它是一块纯净的无色玻璃,一条有着尾巴的小银鱼被铸在玻璃中央。当阳光透入,玻璃非但没有反光,反而由于她度过而消失了,只有那根银闪闪的小鱼悬在空中,无所依傍。它瞪圆眼睛,似乎也感到了一种匪夷所思。 ⑧一只蚂蚁从阴影里爬出来,它走到桌面上的一块阳光前,迟疑不决,几次刚把脑袋伸进夕阳里,又赶紧缩回来。它究竟是畏惧这奇异的光明,还是习惯了黑暗?黑暗总是给人一半恐惧,一半安全。人在黑暗外边感到恐惧,在黑暗里边反倒觉得安全。	

高考卷

2006年高考真题

与高考真题相同、相似、相近的《第一卷》试题

对比分析

夕阳的生命是有限的。它在天边一点点沉落下去，它的光辉在我的书房里渐渐升起。短暂的夕照大概知道自己大限在即，它最后抛给人类的光芒最留恋也最夺目。此时，连我的书房的空气也是金红的。定睛细看，空气里浮动的尘埃竟然被它照亮。这些小得肉眼刚刚能看见的颗粒竟被夕照照得极亮极美，它们在半空中自由、无声和缓缓地游戏着，好像徜徉在宇宙里的星辰。这是唯夕阳才能创造的景象——它能使最平凡的事物变得无比神奇。

在日落前的一瞬，夕照已经照到我书架最上边的一格。满室皆暗，只有书架上边无限明媚。那里摆着一只河北省白沟的泥公鸡。雪白的身子，彩色翅膀，特大的黑眼睛，威武又神气。白沟这个北方著名的泥玩具之乡，至少有千年的历史，但如今这里已经变为日用小商品的集散地，昔日那些浑朴又迷人的泥沟泥鸡泥人全都了无踪影。可是此刻，这个幸存下来的泥公鸡，不知何故，对着行将熄灭的夕照张嘴大叫。我的心已经听到它凄厉的哀鸣。这叫声似乎也感动了夕照。一瞬间，高高站在书架上端的泥公鸡竟被它最后的阳光照耀得夺目通红，好似燃烧了起来。

15. 本文加点的词语形象地描写了夕照的动态，请按空间位置分类列出。(4分)

16. 文中加点的词语形象地描写了夕照的动态，请从中任选两个予以赏析。(4分)

17. 文中出现了三次与“说”相关的描写。试结合文意内容，回答下面的问题。(7分)

(1) 为什么在作者笔下，《傅雷文集》好像在骄傲地说“我可以永存”，苏格拉底小雕像却“紧闭着嘴巴，一声不吭”？(5分)

(2) “这个幸存下来的泥公鸡，不知何故，对着行将熄灭的夕照张嘴大叫。我的心已经听到它凄厉的哀鸣。”联系上下文，你怎样理解这句话的内涵？(2分)

18. 文章开头说：“我常常在黄昏时分，坐在书房里，享受夕照穿窗而入带来的那一种异样的神奇。”从全文看，这里所说的“神奇”主要表现在哪些方面？(6分)

人在黑暗外边感到恐惧，在黑暗里边反倒觉得安全。

⑤ 夕阳的生命是有限的。它在天边一点点沉落下去，它的光辉在我的书房里渐渐升起。短暂的夕照大概知道自己大限在即，它最后抛给人类的的光芒最留恋也最夺目。此时，连我的书房的空气也是金红的。定睛细看，空气里浮动的尘埃竟然被它照亮。这些小得肉眼刚刚能看见的颗粒竟被夕照照得极亮极美，它们在半空中自由、无声和缓缓地游戏着，好像徜徉在宇宙里的星辰。这是唯夕阳才能创造的景象——它能使最平凡的事物变得无比神奇。

⑥ 在日落前的一瞬，夕照已经照到我书架最上边的一格。满室皆暗，只有书架上边无限明媚。那里摆着一只河北省白沟的泥公鸡。雪白的身子，彩色翅膀，特大的黑眼睛，威武又神气。白沟这个北方著名的泥玩具之乡，至少有千年的历史，但如今这里已经变为日用小商品的集散地，昔日那些浑朴又迷人的泥沟泥鸡泥人全都了无踪影。可是此刻，这个幸存下来的泥公鸡，不知何故，对着行将熄灭的夕照张嘴大叫。我的心已经听到它凄厉的哀鸣。这叫声似乎也感动了夕照。一瞬间，高高站在书架上端的泥公鸡竟被它最后的阳光照耀得夺目通红，好似燃烧了起来。

14. 这篇文章的景物描写非常出色，③⑤⑦⑧⑨各段中具体描写了夕照下书房的哪些景物？请用带有描写性词汇的偏正短语分别“引”出一个来。(每个短语限8字以内)(6分)

答：③

⑤

⑦

⑧

⑨

15. 你如何理解第⑥段中“这样说来，一声不吭的原来是我们自己”这句话？(5分)

答：

16. 第⑦⑧两段中，小银鱼鼋眠鼋眠，感到匪夷所思，小蚂蚁迟疑不前，不知所措，这两个形象反映了作者怎样的心境？请分别用一个两字的词概括。(4分)

答：

17. 结合原文，回答下面的问题。(7分)

(1) 文章第③段中描写泥公鸡的形象有何寓意？(4分)

答：

(2) 请你根据①②③④段概括出作者围绕“夕照”的描写所表达出的情感。(3分)

答：

1. 均是对现代文阅读的考查，考查知识和能力相同。
2. 选用的现代文阅读材料相同。
3. 二者所涉题有相似、相近之处。

2006 年普通高等学校招生统一考试 全国各地高考卷语文试题总体评价

从 2000 年开始,上海、北京相继开始进行了高考自主命题的试点,之后逐渐增加天津、重庆、辽宁、江苏、浙江、安徽、福建、江西、山东、湖北、湖南、广东等省市实施自主命题,2006 年又新增四川、陕西,至此全国实施自主命题的省市达到 16 个,除了自主命题的省份外,其他省份仍然使用由教育部考试中心统一命题的高考试卷,即俗称的“全国卷”。今年陕西的语文卷仍使用全国卷,因此今年语文高考卷共计 17 套。现总体评价如下:

一、试卷结构逐步调整,全国各地趋向统一

从 2005 年开始,全国卷率先调整第 I 卷和第 II 卷的分值比例,统一调整到 30:120;题量也调整为 21 道试题,第 I 卷第一大题由原来的 6 小题减至 4 小题。语言知识和语言表达题减少了,选择题减少了,阅读题量增大了。

今年全国各地语文高考卷趋向统一,第 I 卷和第 II 卷采用 30:120 分值比例的有全国卷 I、全国卷 II、北京卷、江苏卷、安徽卷、四川卷。其他省卷的情况是:福建卷采用 24:126 的分值比例,重庆卷、广东卷采用 33:117 的分值比例,江西卷、湖南卷、湖北卷、山东卷采用 36:114 的分值比例,辽宁卷采用 39:111 的分值比例,浙江卷、天津卷采用 42:108 的分值比例。而 45:105 的分值比例的试卷已经消失。

二、文言文阅读取材广泛,翻译题量不断加大

在 2003 年以前,文言文阅读题量一般为 5 小题;2003 年后开始削减到 4 小题。从 2005 年到今年,各省试卷的文言文阅读题量在 3 至 4 题不等,而上海卷 2005 年和 2006 年却有 10 题之多。

在选材方面,2005 年以前多节选自《二十四史》。从 2005 年开始,有不少省卷打破了这一惯例,而 2006 年文言文选题的取材范围更广,基本上打破了文言文取材于《二十四史》的格局。例如,江西卷选题取自《清·郑日奎《醉书斋记》》,北京卷取自《晏子春秋》,安徽卷取自《北魏·贾思勰《齐民要术》》,湖北卷取自《北齐·颜之推《颜氏家训》》,浙江卷取自《明·方孝孺《蚊对》》,广东卷取自《明·宋濂《杜环小传》》,湖南卷《清·曾国藩《湖南文征》》。

翻译量加大成为一种趋势,也是今年语文高考的一大特点。2005 年以前,翻译题有 2 小题需要翻译成现代汉语,分值是 5 到 8 分;2005 年扩至 3 小题。2006 年翻译题增至 3 小题的有江苏卷、浙江卷、辽宁卷、天津卷、江西卷、湖南卷和湖北卷,山东卷更增至 4 小题。

增加对文言文的阅读量和翻译题的翻译量,体现了尊重中华传统文化的精神,中华文化的博大精深,值得每个中国人去继承、发扬和传播!

三、填空默写题不再任选,名篇名句考查形式更新

往年,第 II 卷第四大题中的“填空默写题”是 6 小题中“任选 5 小题”、5 小题中“任选 4 小题”、4 小题中“任选 3 小题”,只要任选答对,即满分。

但是从 2006 年开始,有许多省卷出现取消“任选”的题型。例如,辽宁卷第四大题的 17 题、重庆卷第四大题第 14 题、湖北卷第四大题的第 15 题。

出现这种新题型,就要求教师调整教学计划和复习方法,学生一定要避免死记硬背。名言名句和文学常识,是文学的精华,是人类共同的宝贵财富,是联系全世界任何一个民族团结奋进的最好媒介。

四、第六大题变化较大,新题型更接近生活

每年创新的题目,当属第六大题。今年第六大题,已经突破了“选用、仿用、变换句式”和“语言运用简明、连贯、得体”的窠臼,出现了一些新题型,例如,江西卷、浙江卷、山东卷、重庆卷、天津卷、福建卷、安徽卷、湖北卷等。

语文学科本身就要与生活相结合,生活的外延多大,语文的外延就有多大。如果高考像规则一样固定下来,就成了窠臼,那就成了新八股,就会教死、学死。第六大题之所以容易创新,就是在于它来源于生活。语文高考试题有的来源于经典,譬如,文言文,可以取自中国文化古籍的子、集、史、经部;现代文阅读,可以来源于科学技术论文、中外文学名著;语言知识和语言表达,来源于报纸杂志……不管来源于哪里,都可以说是来源于生活。因为文学和语言艺术归根结底是来源于生活。所以说,第六大题直接来源于生活,是生活内容的反映,高考命题最易出新。

五、作文各有千秋

2006 年全国各地作文命题,共同的追求是其开放性、哲理性和关注现实,但是又各具特色、各有千秋。

1. 全国卷作文。题目一改多年沿用的“关系型话题”,话题作文回归到材料作文。尽管是材料作文,但材料容

易读懂,“乌鸦学鹰”的材料主要意义在讥讽丧失自我的人与事,“图书阅读率”这一材料则让人充满忧患意识,二者具有现实意义和挑战性,所蕴含的思维批判性和深刻性比起往年有了很大的进步。

2、北京卷作文(北京的符号)。作文命题的改革力度较大,“北京”是现实的、具体的,“符号”是审美的、抽象的,这一偏正式短语包含了众多的潜台词,令人眼前一亮,能唤起学生们的写作欲望,题目传入社会,引发了各个阶层人群的创作冲动,不能不说是巨大的成功。而提示语的设计恰到好处,既能帮助领悟能力较差的学生少犯审题错误,又能使题目的意义表达得非常明朗,尽力拓展了可能的写作空间。

3、天津卷作文(愿景)。体现出一种时代精神,整合社会热点,这个词实际就是“愿望”、“理想”、“前景”之类的常用语,题目审题难度不大,可以写的内容也很多,只要写出一种“理想”、“向往”、“憧憬”的内容,都是符合题意的。从这个角度说,这个作文题目是容易上手的。它体现了“让每一个学生都有话可说”的作文命题原则,符合高考作文命题的基本标准。命题人在降低审题的难度的同时,对文体作了议论文体的限制,保证了必要的难度。

4、上海卷作文(我想握住你的手)。生活气息浓,而且充满着人情味,兼具开放性与综合性的题目。题目突出了对学生内心情感世界的关注,同时兼顾社会意义。题中的“想”大有文章可做,“我想”这种话语方式,有利于调动学生倾吐的兴趣和写作热情,容易写出自己的真情实感。

5、重庆卷作文(车站一瞥/走与停)。连续两年采用“一小一大”作文题型,形成自己的特色,小作文(车站一瞥)难度不大,考查学生观察能力和描述能力,不关心生活的学生不易写好。“走与停”贴近生活,角度较新,风格平实,与近几年全国卷的思路基本一致,为关系类话题作文。“走与停”的触发点很多,题目本身具有辩证色彩,比较有弹性,容易入手,但跟“得与失”、“成与败”、“进与退”有共通之处,也容易引发虚构套作。

6、四川卷作文(问)。审题方面,由于题目的提示语过于简单和抽象,会让学生多花些时间,但这个题目能激发学生的潜能,给学生一个较大的发挥空间,体现了突破桎梏的开创精神。

7、山东卷作文(星、月的感悟)。独到之处在于,对“诗歌以外文体”提出要求,这是非常有必要的。

8、福建卷作文(创新思维课堂上3个比较有意思的话题:①诸葛亮借箭未满十万支②戈多来了③留下一点空白)。作文题的选择空间较大,适合多种层面的学生,题目的选择性,体现了课改精神,选材紧密结合教材,突出了素质教育,人文色彩较强。

9、安徽(读)。题目比较大众化,很贴近学生,又包含了一定的哲理。“书”可以是社会,可以是人生,可以是自然,可以是父母同学,这些“书”都需要用心去读,这时的“读”就上升到了一种思索、感悟的高度。

10、江西卷作文(雨燕减肥)。这则小故事表现的是要摆脱束缚,达到一种更好的状态。该题没有审题的难度,材料清新,但立意较陈旧,容易诠释,难出佳作。

11、浙江卷作文(生无所息/生有所息)。命题比较稳妥,材料出自《列子》中子贡与孔子的对话,这段对话在高中第五册课文《人是什么》(赵鑫珊)中出现过,学生审题不会有什么问题。作文话题富含哲理,所表达的其实是对人生的思考,倡导宽容的、乐观的生活态度,需要学生调动阅读积累,结合人生实际,感悟思辨。

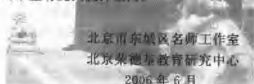
12、湖北作文(带“三”词语的联想与感悟)。对比去年要容易些。带“三”的词语多种多样,使得审题门槛降低,体现了命题良好的开放性;同时,写作时需要有丰富的词语储备和联想能力,学生要写出“联想与感悟”,就是体现出自己观察生活的广度、审视生活的高度和分析生活的深度。

13、湖南卷作文(谈意气)。题目中规中矩,但内涵丰富。今年既规定题目,又限定文体,对学生的临场发挥作了较大的限制。

14、江苏卷作文(人与路)。回归命题作文,写作的范围比以往增大了,命题简洁,寓意深刻。话题不算新颖,但具有较强的选拔功能。

15、广东卷作文(雕琢心中的天使)。很有文学韵味,适合的文体很多,记叙、议论、散文等都行,可以从多个角度展开,只要有话可说、有情可抒,内容可谓宽泛,写追求美好、高尚的情操,导向积极。另外,此话题带有一定的比喻性,富有诗意,美学要求比较高,审题时可能会出现偏差,但容易出佳作。

总体来说,各地作文命题既保持了健康格调,又关注了学生内心世界,引导学生直面人生,感悟人生,取得的广泛思考的角度也与现实距离更近,也让学生写作自主性更强,善思考的学生有更大发挥空间。



北京东城区名师工作室
北京崇德教育研究中心
2006年6月

2006 年高考全国卷 I 语文试题评价

2006 年全国卷 I 在基础知识的考查上体现了回归课本的意图。考查的内容没有偏僻生冷的词句,考点清晰,总体难度不大。在选材的内容上,兼顾了时代性和人文关怀,使“高考指挥棒”不再简单地指向应试,而是引领学生关注社会、关注文化、关注自然。

默写题重在考查识记,语言运用题考查连贯、压缩和仿写。默写采用了“二选一”的形式,第 1 小题侧重于考“篇”,第 2 小题考“情景默写”。

文言文阅读注重实词,避开学生难于把握的虚词,诗歌鉴赏重概括理解。古诗的命题角度较去年更为全面。

在现代文阅读的考查中注重对文本中心的正确把握,阅读材料语言浅显,层次清晰,行文规范,只要平时训练对路,是很容易读懂的。题目也非常规范,能很好地考查出学生阅读获取信息类文章的能力。考查角度完全一致,仍采用非客观性试题,分别考筛选、理解和推断。

对于语言表达题,全国卷的三道题都是老题型:下定义、图文转换、给词扩写,20 题结合课内的句子仿写,调动学生情感和美感的积淀,立意较好。

作文提供了多个可以选择的角度,使学生有话可说。

从试卷结构上看,客观题只有 30 分,学生的书写量大,教师阅卷的工作量势必增大。不过从所设题目和所给答案上看,既考查了学生的分析鉴赏能力和表达能力,还有文本的明确的依据,因此仍然是具有较好的操作性的。

总的来讲,全国卷 I 的题目是平稳、温和的。但也并不是一味平和、没有原则的,从第 1 题字型题开始,就考查有两个错字的项,现代文的推断题对学生也有着较高的要求,文言文试题考查学生阅读的细致和整体性,散文阅读将理解和鉴赏合而为一,语言运用题稳中有变,作文是首先考查学生阅读理解能力,并且又有一定限制的材料作文,具有应有的区分度,体现了高考题目的选拔性特征。



2006 年高考全国卷 II 语文试题评价

整套试题紧扣考纲,既有承袭,又有创新,体现了高考全国卷的一贯特点:试题平易、境界较高、稳扎稳打。

语言基础题考查了字形、成语运用、病句辨析、句子衔接,考点清晰,不偏不怪,把握了高考命题的原则和尺度。

古诗文阅读题在阅读材料上没有设置什么障碍,又紧贴教材,实实在在地考查了学生应掌握的知识 and 应具备的能力,《南柯子》则分别从上下两阙考查主要内容与思想感情,充分挖掘了诗歌中的命题资源。

现代文阅读题仍是一大一小两篇。小阅读《大运河改造迫在眉睫》是社科与科技相结合的一篇文章,仍采用主观性试题,考查信息的分析、筛选、确认及依据作品内容进行合理的推断;大阅读是一篇散文,重点考查对文中重要语句的理解,作品结构、思路的把握,作品内容、作者情感的把握与评析。

语言运用题考查下定义、图文转换、给词扩写。内容设题平易,但“含金量”高,比较全面地考查了学生的知识与能力。

作文由话题作文回归到材料作文,体现了高考考查学生真实能力、真实水平的命题意图,使全体学生有话可说,又可凸现出高考的选拔功能,同时也在高中作文教学和作文备考方面起到了很好的导向作用。



2006 年高考北京卷语文试题评价

06年北京卷严格遵循《考试说明》的基本原则,对语文知识的考查注重基础性和常用性,同时强化了对《考试说明》中新变化点的考查。

基础知识与运用部分:北京卷浅易的难度设计颇具人文关怀,让学生从这一题型中充分地找到自信,材料的选择更有人文气息,颇见情趣:大象的鼻子/斑马的脑袋/耗子啃书本,这些多少有些让人忍俊不禁的词语,可以让学生在考场上找到些许快乐的心情。成语、病句选项材料的新闻色彩更为淡化,难度也比较适合当前的学生实际。

古诗文阅读方面:北京卷的古文选材稍难一些,题型与去年保持一致,答题难度不大。陶渊明的《移居》,设问更加简明,其主观题中“表现了什么乐趣”“这种乐趣是怎样表现的”的问法,大巧若拙,与课堂教学的常见问题接轨,区分度较好。默写题不但考的全是背诵篇目里的熟句,而且设计了助读,可谓体贴之至。

现代文阅读方面:北京卷的《天坛之美》可读性强,后两道主观题有新意,有一定的思维强度。16题(用三个双音词概括一下故宫的建筑意境)兼考筛选、概括、推断能力,17题(树木的作用)兼考分析、筛选、推断能力,颇具匠心,可以说,推断能力的考查,成为“京”“国”命题人的共同兴趣。《给“书虫”当夫人》文本的书卷气极浓,主观题的考查重点是词、句的理解(19、21两题,共计10分),区分度较好。北京卷的阅读题更加突出在一定的语境中的关键词语正、误、优、劣的感知力、分辨力,反映了语文学学习最核心、最基础的基本特点。

语言表达方面:北京卷的材料有浓郁的时代气息,比以往更强调表达的实用价值和开放性,但3道开放性试题给阅卷带来较大的压力。

一份《北京的符号》更是可以让学生将身边事、心中情尽情书写、抒发,这是由试题的实用性、时代性、地域性带来的。此试题受到社会各界的普遍赞誉。



2006 年高考天津卷语文试题评价

天津高考自主命题已连续三年,今年语文试卷的最大特色有两点:一是说明文阅读,分两篇来设题考查。每篇字数为700—800字,分别为社科类与科技类,每篇设3小题。二是第七大题写作,近年来均为命题型话题作文。

2006年天津语文卷设题的最大亮点是第一大题语文运用部分的近义词辨析题③句展示了天津杨柳青版画人物特点;第4小题辨析病句A例句突出了天津滨海新区的国家发展战略布局的意义。此两小题突出天津区域文化经济发展特点,有创造性。第四部分语言运用部分第22题写出恰当的成语评价“约旦河”“盐海”的特点,设题有新意,有难度。第24题写解说词,紧密联系学生校园生活实际,属扩展语句试题,可以使学生自由想像、展示文采。这两小题是较有新意较有亮色的命题。

天津语文卷文学作品阅读试题一般选用哲理性、抒情性、很强的散文文本。设题朝着概括语段内容,辨析写作艺术手法与技巧,赏析重要语句,阐明作者观点等规范性、可操作性方面发展。学生答题只要做到找准区间,细心筛选信息,抓住关键词、关键句,然后整合词语、句子,进行顺畅地表述即可。文言文阅读往往是一人几件事,段落较长,但读起来较容易。背诵默写注意高中语文课本中课后要求背诵而考试大纲中未涉及到的名篇名句。

天津语文卷不足之处,第一大题前4小题偏难,得分率不高。尤其是第1、2识记字音、辨别字形题,词汇量大,识记难。另外,作文试题(题目:愿景)与去年“留给明天”有雷同嫌疑,并且学生如果对作文题目“愿景”的把握不当,可能要偏离主题。



2006 年高考重庆卷语文试题评价

2006 年高考重庆卷语文试题是一套非常不错的试题,从这套题的试卷长度来看,虽然增加了一个小作文,但减少了两道选择题,长度差不多。从试题的难度来看,跟 2004 年差不多,比 2005 年简单一些。从区分度来看,笔者认为重庆自主命题来最好的一年。

这套试题与以往几年不一样的是,试题的结构进行了调整,客观题(选择题)的分值由前两年的 39 分,调整为 33 分,由 13 题调整为 11 题;主观题分值增加,主要增加在现代文阅读和语言表达和运用上,现代文阅读增加了 2 分,语言表达和运用增加了 5 分,文言翻译增加了 2 分,文言默写与文学常识两个考点合并为 4 分,这表明,命题老师主要希望考查学生的语言感悟能力和运用能力,减少了记忆能力的考查,增加了灵活性和创新性的考查,联系语文教学的改革,隐性地考查了语文综合实践活动的成果,这样有利于学生真正学好语文,并用所学的语文知识为生活、工作服务,而不是死记硬背。

同时,在命题资料的选择上,语音题主要针对重庆发音中,缺少了平翘舌、前后鼻音的区别,命题老师主要针对这个设题来推广普通话,这类试题持续了两年,可能会一直是考查的重点。在社科文的材料选择上,增加了文化转型的内容,在第五大题,增加了对农村发展的内容,这个适合重庆直辖市的具体特点,有一半是大都市,一半是农村。在语言表达和运用上,增加了漫画,提高学生审美能力的考查,这些都是不错的。

预计,在今后的重庆高考命题中,更加重视对学生实际能力的考查,更加贴近学生的生活,增加社会实践能力的考查,这才使语文教学回归提高学生实际运用能力的正轨上来。



2006 年高考四川卷语文试题评价

从整体上讲,四川省首次语文自主命题是比较成功的,“平衡过渡、稳中求新”是其最大特点。

此套试卷沿用近几年全国高考题型,题量和分值的分布上大同小异。在题目的选材上不生僻,所设题目没有偏题、怪题。在出题内容上,根据四川的实际情况有所变化、有所创新。

语言知识题强调实用能力。语言是交流和交际的工具,语言的正确运用是语文学得好的一个重要标志,是学生未来的学习和工作中不可缺少的能力。特别是第 20 题,以报道的真实事件为规定情境让学生写一段赞美的话,既有限制又给学生留下了写作的空间,应视为有创意的好题。此第 20 题在各地语文高考卷中也可以说是最有特色的。

背诵默写题设计巧妙,注意同一诗人不同诗篇中意境相同名句及不同诗人而同一意境诗作名句的默写考查。

文言文阅读重点放在考查常见文言实词和文言虚词在文中的含义和用法上,理解并翻译文中的句子突出了与现代汉语不同的句式。在基础知识和基本能力的考查方面赋分较重,这有利于夯实文言文基础,培养阅读浅易文言文的能力。

现代文小阅读选材力求介绍科技界的最新成果,注重其人文色彩,以此增强学生以科技服务于人类的意识,出题重视了整体把握。大阅读所选材料是一篇散文,保持了 2004 年和 2005 年全国卷的一贯性。选材既重视了文学性又关注了人文性,试题设计灵活多样,从句意理解到全文把握,从思想意义到文学鉴赏作了全面的考查。

作文题,其开放性强调思维品质的探究性,这套试卷继续采用话题作文,以单字“问”为话题,更有利于坚持立意自定、题目自拟、文体自选的“三自”原则,为学生提供放飞思想、张扬个性的广阔空间。话题提示语分别从“问”



的意义、态度、方法、范围等方面激活学生思维,引导学生关注人类历史,关注现实社会,从而学会思考,学会探究,敢于质疑,善于思辨。这道题立意多,选材广,思维空间大,能考查出学生思维的广度和深度。

应该说这套试题贯彻了2006年《高考大纲》的精神,是在广泛地吸收了全国及各省市高考命题的经验基础上,又不脱离四川学生实际的一次积极而稳妥的尝试,为四川省今后高考自主命题积累了宝贵的经验。

2006 年高考辽宁卷语文试题评价

辽宁省已经连续多年自主命题,对于今年语文试卷来讲,命题情况明显好于去年,今年学生高考成绩也比去年有所提高。在此,单独对作文题进行特别评价。

2006年辽宁高考作文题为《肩膀》,写一篇800字的作文,除诗歌外体裁不限。走出考场的每位学生普遍感觉到,“肩膀”让人靠得踏实。

沈阳市一位学生这样评价到,“感觉这个题目还算不错,至少比上年的好得多!这样的题目会让学生觉得踏实,比较容易找到切入点,易于抒情。拿我自己来说,想到爸爸、妈妈雨中殷切的期待,我就有了灵感,随即就会有感而发,写了我们全家的亲情。但是如果拿到高分也是比较困难的。”

大连地区一位学生认为,“去年的高考语文作文题目是《今年花胜去年红》,相比之下,我觉得今年的题目更容易让学生得到发挥,宽广的空间能够让我们拿出自己平时的功底,因此我觉得这是一个不错的题目。”

而更多的学生也认为,2006年的辽宁高考作文题目吸取了去年的教训,今年的作文题目就好很多,可以写的东西很多,比如父母的肩膀,朋友在你备战高考时给你一个肩膀依靠,这样的作文题目可以写出更多的亲情味……对于经历高三备考洗礼的学生来说,肯定有很多内容可以写。

据调查显示,77.44%的学生对作文表示赞同,其中“认为非常好”的占8.22%，“认为很好”的占6.77%，“认为好”的占26.72%。



2006 年高考山东卷语文试题评价

今年的语文山东卷,稳中有变,基本上既求稳,又有一定的变化。

具体来讲,有以下几个特点:

第一,它紧密结合《考试说明》,完全按照《考试说明》命题。从第1题到第23题和去年的题型基本上是相似的。其中有变化的是从去年的25个小题减少到今年的23个小题,第I卷和第II卷的赋分发生了变化。

第二,今年的第一个亮点题目是第19题,由过去的多项选择改为开放性主观题,回答既要结合文章,又要结合平时学习的有关知识。第二个亮点题目是第六大题的21、22题。21题要求写运动会的主题口号,这一点也是完全可以发挥学生自己特长,表现出学生自己的个性。22题要求写出漫画的寓意,则更是过去的考题所没有出现过的。这几道题出得都很新,既有时代的特色,同时又结合高考题语言训练的知识点,笔者感觉出得非常好。

第三,总体而言,今年的试题有点难,特别是作文,学生在审题方面存在难度。由于学生对诗歌的寓意把握不好,很容易写偏了,甚至可能要离题。

第四,在命题思路上,注意了与新课标的衔接。开放性题目的增多与新课标的三维目标很吻合。特别是19题和作文题目的命题方式。



2006 年高考福建卷语文试题评价

整体上,此套试题的特色包括三个方面:

一是摒弃了语言积累与运用部分的识音、辨析、近义词辨析及成语正确使用及辨识病句等题型。取而代之的是突出了对学生各种文体阅读能力的考查。

说明文阅读与天津卷相同,采用了两篇文章,一篇为社科类的,另一篇为科技类的。文言文句子翻译另选一名段,选两个重要句子翻译,并有一句文言断句题。文学作品阅读为有哲理意蕴的散文阅读,分值为 20 分,皆是主观表述题,无客观多选题。

二是突出了古诗文名篇名句的考查,分值为 6 分。均出自教材或大纲中要求背诵的篇目。

三是强化了写作能力的考查,分值 70 分。采用话题作文形式,三个话题选其一,学生发挥空间大,比较自由灵活。

此套试题的亮点是第六大题,考查学生语言运用与表达能力,其中 18 题写欢迎辞,有很强的地域时事色彩,学生做起来倍感亲切,易于写出有文采、有意蕴的句子来。

综合来看,本套试题难度呈阶梯状,且难易适中,有利于考查学生的各种能力。



2006 年高考安徽卷语文试题评价

纵观此卷,无论是文学作品的大阅读,还是社科小阅读等,都体现了较强的时代性,具有很强的文化底蕴,学生在完成试题的过程中,从中受到了道德熏陶,思想也得到了净化和升华。因此,此套试题既有利于全面考查学生的各方面能力,又有利于对学生进行德育教育。

特别说明,今年安徽高考语文试题最大的亮点在选材上,明显地呈现如下三大特点:

特点一:体现时代性。第二大题的“天人合一”思想、第三大题的“齐民”观点、第五大题屈原和闻一多的精神内核、第 19 题以“节约”为话题等题目的时代性较强,与构建和谐社会、建设节约型社会、热爱国家民族、注重环境保护等社会热点紧密结合,文言文选材从深层次体现出时代精神。

特点二:倡导人文性。语文是人们用来传递信息、交流思想和情感的工具,熟练掌握和运用这一工具是教学目标和考查要求。试卷的第 1、2、4、18 题最鲜明地体现出“以人为本、现实关怀”的情感。

特点三:重视价值观。中华文化博大精深,让学生通过语文学科来理解传统文化,传承民族精神,这也是语文新课标的一项重要内容。试卷第 20 题的设计以及文言文和两篇现代文阅读材料的选择显然体现了这一理念。

今年安徽高考作文的话题改为全开放式,让所有的学生都有话可写,为思维上各有特点、文体上各有擅长的学生发挥自身优势、各尽其才提供了极大的空间;从命题立意来说,力图引导学生关注社会、关注生活、关注自然、关注历史、关注人生、关注亲情……体现了较为宽阔的大语文视野,也切合新课标对中学语文教学的要求。



2006 年高考浙江卷语文试题评价

今年语文试卷命题继续保持了 2005 年的思路,试卷遵循考纲要求进行命题,其内容具有较丰富的文化内涵,对语文教学有较好的导向作用。

一、基础知识与能力按考纲要求命题,突出考查重要考点和运用能力。如第6题文学常识涉及古今中外著名作家作品及流派风格和体裁等,内涵丰富。第1题将字形与字音合在句中考查,语境丰富,基础知识容量大,第2、3、5题考查学生是否有较强的语言运用能力。

二、阅读材料文化文学意蕴丰富,突出考查分析理解和鉴赏作品的能力。社科文以人类学为话题,文言文文笔生动,第五题的文章构思新颖。选用的这几篇文章突出考查了学生的分析理解和鉴赏能力,如第21题涉及到鉴赏文章的章法、表现手法、语言风格等。

三、语言综合题目开放灵动,体现新课程标准理念,有良好的导向作用。如第23题,既考查学生的阅读面和对作品的独特感受的表达能力,又考查学生课外活动状态及主动学习的品质,体现了新课程标准的理念,对语文教学有良好的导向作用。此题是本卷的最大亮点之一。

四、作文题可以理性思辨,又可以感性描述,学生发挥的空间广阔。如果写两面,思辨性强一些的学生可以写出佳作;单写一面,有独特感受者更易取胜。



2006 年高考湖北卷语文试题评价

高考语文试卷难度适中,从题型到命题材料都在平时的训练范围内。试卷更接近学生的生活,体现了生活即语文的大语文观。

从材料的角度看,具有语文性和人文性。历年来的材料作文或话题作文,命题的材料大多是寓言故事、哲理掌故、名家格言或生活镜头等,今年的湖北卷跳出了以往的套路,另辟蹊径。选材非常贴近学生的语文学习和语言生活,既能考查学生的写作、思维能力,又使语文考试真正回到了语文本体。

从测试的角度看,具有开放性和层级性。今年的作文试题具有较大的开放性,给学生提供了广阔的思维空间和写作空间。同时,今年的作文试题还显示出合理的坡度,具有层级性。学生入题不难,但要写出一篇思想深刻、富有哲理的文章又并非易事。不同基础的学生,对于材料的领悟程度和思考深度是有差异的,这正好反映了试题的坡度和区分度,表现出良好的测试功能。高考作文试题历来是社会关注的焦点。今年高考湖北卷作文题,要求学生根据由带“三”词语所引发的联想与感悟写一篇文章。应该说,这道作文题是比较成功的。



2006 年高考湖南卷语文试题评价

2006 年湖南高考语文卷的命题,延续了前两年的命题思路,有针对性地进一步强化了命题的导向功能,试图通过试题的设置,更为有力、更为有效地推动中学语文教学改革。

第一道大题将6道小题压缩为4道小题,并集中在语音、字形、语义、语病四个基本考点上。同时还对语音、字形这两道小题,在命题方式上作了适当改动。这些都要求学生去判断读音正确与否、查找错别字,以期引导学生在平时学习中注重正音、正字这些基本功。

今年文言文选的是曾国藩的《湖南文征·序》,具有“湖湘文化特色”。综观近年来的文言文考试,无论全国卷还是其他省市卷,考的都是清一色的史传文,但将文言文考试固定在史传文上也有其弊端,因为许多学生遇到表达方式复杂一点的文章便感到力不从心。因此今年选取以议论为主的《湖南文征·序》,试图通过这些选文,使文言文选文趋于多样性,对中学文言文教学将产生积极影响。

今年湖南卷的古诗词赏析选了《红楼梦》第三十七回中两首《咏白海棠》,导向性是很明确的。首先是对能力迁

移的要求；其次是延伸性学习的问题；第三是对古诗词赏析的一种导向。

2006年湖南语文的现代文阅读更是强调了试题的导向性。强调中学现代文阅读教学应回到文本本身，重视阅读基本技能的训练，多体味文本语言，并在具体实在的文本中去与作者对话、交流。

今年将文章赏析从现代文阅读题中分离出来，独立成为一个大题，让学生明确这道题的性质和要求，这道试题在全国是一大特色。新增一道赏析题，有以下好处：一是较好地“读”与“写”统一起来。二是将“理解”与“鉴赏”结合起来。三是将“鉴赏”与审美能力的培养很好地结合起来了。四是较之于语用题，它更有利于考查学生的综合表达能力。

2006年湖南的作文题是“谈意气”，限定写议论文，其命题意图也很明确。将“引导语直接引出话题”改为命题（标题）作文，这不仅仅是命题内容上的一种拓展，更是一种人文关怀，站在学生的立场，与学生一道去挖掘现实生活的素材，品味健康成长的乐趣，关注社会的进步，写出自己的真实情感和体验认识，提升写作的能力。



2006年高考江苏卷语文试题评价

江苏语文试卷素来以稳健平和、底蕴丰厚见长，今年再一次彰显了这一特色。

今年试卷有三点值得注意：一是基础知识保持了稳定性，反映了高考语文改革循序渐进的特点，学生在基础知识的复习中一定要回归基础，注重积累。二是今年试卷体现了方法立意和能力立意两者兼顾，主要体现在现代文阅读和语言表达题上。语言表达题将语言技能的要求上升到文化内涵的把握。三是今年的作文沿袭了话题作文样式，对学生要求的不仅是形式的创新，还有内容及思想上的创新，必须反映出创新的思维导向。而不允许写诗歌，强调的是文本意识和问题意识。

2008年，江苏将迎来新课标高考，2007年则是旧模式的最后一年。今年试卷更加注重阅读能力，更多体现出新课标精神，一是阅读文本的人文色彩和文化色彩进一步加强，今年江苏语文卷的第Ⅰ卷和第Ⅱ卷都选用了社科文，都有丰富的文化内涵；二是对学生的阅读速度和阅读理解能力的考查进一步提高。新课程要求学生能够阅读各类文章，而且江苏省今年高考语文《考试说明》阅读部分的要求也作了调整，选文由科技文转为社科文是完全正常的。



2006年广东卷语文试题评价

今年广东语文考试呈现出新特点，试卷内容、题量同去年比有微调。各题型占分比例为：单项选择题占22%，比去年24%略低；古文翻译、填空题、简答题和写作题共占78%。

整体来看，试卷比较平和，都在平时的复习范围之内，就是题量比较大。另一方面试题比较容易，特别是文言文简单，题目都较为常规。但最大的亮点和创新就是“语言运用题”。语言运用题分为三题，一个题目是要求选取四大名著中的一部作出介绍，这就意味着将过去纯粹的语文技能考查，转变为人文素养考查。第二个题目是要求从一段文字中提取关键词；第三个题是给出一个产品的生产流程图，要求学生用语言表述出来。

今年的高考作文的题目是材料作文《雕琢心中的天使》，作文大气而具有文学韵味，适合的文体很多，记叙、议论、散文等都行，可以从多个角度展开，只要有话可说、有情可抒，内容可谓宽泛，对学生来说是个好事。这个题目宜古宜今，可虚可实，易出佳作。



2007 年高考复习备考建议

2006 年全国各地高考落下帷幕。今年各地高考语文试题可谓百花齐放,争奇斗艳,突出特点是越来越重视语文学习的日积月累,关注的是学生的语文素养、人文精神、情感态度、创新能力等。

提高语文成绩的关键是提高学生的语文素养。我们鼓励学生平时多读书,读好书。我们常常看到不少学生进入高三以后,“两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书”,电视停了,报纸丢了,课本扔了,课外阅读终止了,每周练笔也取消了,一心埋头做卷子,这种做法实际上是与语文学科特点相抵牾的。随着近年高考改革的逐步深化,高考命题已从知识立意转向能力立意,语文高考关注的重点主要不是学生知识的多少,而是学生运用知识解决问题的能力。在人称“半壁江山”的作文板块,更加强调学生的文化含量以及要求学生有问题要有比较深刻和独到的见解。

为了迎接 2007 年的高考,下面结合 2006 年全国各地高考语文试题命题的特点,分板块提出新一年语文高考总复习的备考建议如下:

一、语言知识及语言表达

语言运用考查共分两个板块。第一板块(客观题)分布在第 I 卷,例如全国卷的 1—4 题,北京卷的 1—5 题;第二板块(主观题)分布在 II 卷,例如全国卷的 18—20 题,北京卷的 22—24 题。下面分两个板块提出复习方案:

(一)语言知识(选择题)

这一板块考查内容依次为:1. 语音认读;2. 汉字识记;3. 词语选用(近义词、关联词);4. 成语熟语的运用;5. 病句辨析;6. 标点使用。

1. 识记现代汉语普通话的字音

(1)要熟悉《汉语拼音方案》,能给汉字准确注音。(2)要注意多音字的辨识。汉字中这类字为数相当多,也是高考检测的重点之一。例如,“强求/牵强”等词语即是。(3)要注意形声字的辨认。(4)要注意形近字的认读。(5)要注意纠正习惯性误读。(6)要注意特殊读音的识记。

2. 识记现代汉字的字形

“识记现代汉字的字形”是语言运用的基本功。包括区分形近字、同音字,不写错别字等。由于汉字是形音义的结合体,它具有多音多义、形似音近、同音异形等特点,稍微粗心大意,马马虎虎,就容易搞错。错别字的类型大致有以下几种情况:(1)形似音近而致误(2)形似音异而致误(3)形似音同而致误(4)形异音同而致误。

3. 正确选用词语(近义词、关联词)

(1)近义词。正确使用词语,首先要准确理解词语的含义。词语的使用离不开语言环境,因此还需要结合上下文或一定的情境加以判断。辨析近义词的方法主要有:辨析语义轻重的不同;辨析词义范围大小的不同;辨析适用范围的不同;辨析褒贬色彩的不同;辨析语体风格的不同;辨析搭配

