

现代
XIAN
DAI

口语技巧训练

KOU YU JI QIAO XUN LIAN

主 编 张金英
副主编 高志刚

浙江教育出版社

现代

口语技巧训练

主编:张金英 副主编:高志刚

江苏工业学院图书馆
藏书章

浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代口语技巧训练/张金英,高志刚等编. —杭州:
浙江教育出版社,2004.8 (2006.8 重印)
ISBN 7-5338-5506-X

I. 现... II. ①张... ②高... III. 汉语-口语-专业
学校-教学参考资料 IV. H319.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 089341 号

责任编辑 池 清 责任校对 雷 坚
责任出版 陆 江

现代口语技巧训练

主 编 张金英
副 主 编 高志刚
著 者 骆筱红 方友生 齐 健 黄 云
姚 翔 陈富岗 丰谷谷 钱小云
王妙娟 何闻朝

出版发行 浙江教育出版社
(杭州市天目山路 40 号 邮编 310013)
图文制作 杭州兴邦电子印务有限公司
印 刷 浙江淳安新华印务有限公司
开 本 880×1230 毫米 1/32
印 张 6.375
字 数 127 500
印 数 17 000—22 500
版 次 2004 年 8 月第 1 版
印 次 2006 年 8 月第 3 次印刷
书 号 ISBN 7-5338-5506-X/G·5476
定 价 10.00 元

联系电话: 0571-85170300-80928

e-mail: zjyy@zjcb.com 网址: www.zjeph.com



序

言语是思想的衣裳,它能表现出一个人或优雅或粗俗的品位;口语是交际的手段,它能使人融入社会,立足职场。简单而有艺术性地把话说好,对每个人来说都很重要。

本书以话题为主要载体,为我们提供了如何把话说清楚、如何把话说得有艺术,以及如何倾听与交流的样板。

书中的话题引人入胜。它讲述着学生自己的事情。如《春假,你过得好吗?》、《“钉子”与“金子”》,道出了学生在思考学习、生活和工作时的心理话,苦乐自知,学生像找到代言人一样,在思想上与之亲切交流,毫无阻碍。它还巧妙地融进了一些社会生活的鲜活细节,传达出社会变革的信息,像《拾金不昧大家谈》,面对新生事物,无论赞成、反对、观望,都有它的道理,这样就自然有了观点的碰撞。一个个话题,给学生提供了一个个对话的舞台和场景。学生与书本对话,与师友对话,与生活对话,在对话中开拓视野,在对话中提高认识,乐在其中,浑然不觉。

本书立足于 21 世纪职业学校学生的实际,旨在提高学生的口语交际和应变能力,让学生在实践中学会说话,学会思辨,演绎着以人为本、全面发展的理念。本书通过话题呈

序

现、话题综述、旁批和技巧点拨，让人一看就明白该怎样说话，怎么与人对话，怎样说出水平来，说出智慧来，说出风度来。这，无疑是一种很好的尝试。

“人”字的结构就是相互支撑，相互依赖。和谐的交流，灵巧的对话能缩短人与人之间心灵的距离，它能为你赢得整个世界。

让我们一同感受语言的智慧和魔力，并从中得到激励与启示。

叶黎明

2004年8月



前言

口语交际,是在一定的语言情境中,相互传递信息、分享信息的过程,是人与人之间交流和沟通的基本手段。作为 21 世纪职业学校的学生,提高自己的交际和应变能力,在即将到来的就业竞争、职业活动中立于不败之地,学会说话,学会思辨,至关重要。

口语交际训练,应注重培养人际交往的思辨艺术、语言修养和交流技巧,应重视在各种交际实践中提高口语交际能力,应选择贴近生活、有理趣、有兴趣的交际话题,采用灵活的形式进行口语交际实践,而不必过多注重口语交际的理论基础和专业知识,还应在各科教学活动及日常生活中锻炼口语交际能力。

此外,口语交际还可与话题思辨、写作实践整合,提高学生的观察、思维、辨析能力,从而有效地综合发展学生的口语交际和文字表达的技能,达到一石二鸟、事半功倍的功效。

《现代口语技巧训练》一书,正是本着这些初衷精心策划和编写的。全书共分谈话、演讲、辩论、求职和社交五章。前三章注重口语基本形式的思维与说话训练,后两章注重实用口语的技巧指导。它既有理性的思维、话题的思考,又有感性的示例、实用技巧的展示,是一本理论与实践并重、能力和兴趣共融的口语技巧训练和教学用书。

本书具有以下特点：

其一，搭建了自由对话的平台。所选话题，既符合青年学生的心智，又贴近青年学生的兴趣，具有对话交流的诸多因子。所有话题，均无既成的定论，参与说话者都能从自我出发，发表自我的一得之见。

其二，创设了思维训练的平台。话题综述在这方面作了一番有益的探索，无论是深度和广度均有独到之处，对话题的思辨、口语的交流、文章的写作具有较强的指导意义。

其三，提供了表现自我的平台。话题的思辨，口语的交际，或点拨，或展示，决非轻易结论，为每个实践者留下表现自我的空间。拓展思考更可以八仙过海，各显风采。

本书主编张金英，副主编高志刚。编写人员有骆筱红、方友生、齐健、黄云、姚翔、陈富岗、丰谷谷、钱小云、王妙娟、何闻朝。

本书构思新颖，体例几无借鉴。加之时间仓促，编写人员学识水平有限，行文中难免有疏漏之处。恳请专家、学者和广大师生读者提出宝贵意见，以便再版时加以修正。

作者

2004年7月

目 录

第一章 谈 话 / 1

知识讲解 / 1

- 一、谈话的要素 / 1
- 二、谈话的要求 / 2
- 三、谈话的作用和意义 / 2
- 四、谈话的艺术 / 3

话题呈现 / 4

- 春假,你过得好吗? / 4
- 近在咫尺和远在天涯 / 13
- 拾金不昧大家谈 / 25
- “钉子”与“金子” / 34
- 生命的意义 / 43
- 关于“代沟” / 55

第二章 辩 论 / 67

知识讲解 / 67

- 一、辩论的类型 / 67
- 二、辩论的特点 / 68
- 三、辩论取胜要诀 / 69
- 四、辩论的方法和技巧 / 69

话题呈现 / 74

手机能不能走进中小学校门 / 74

杭州话到底该不该保护 / 88

该不该向乞丐施舍 / 97

该不该给 209 字的诗歌打满分 / 104

人性本善还是本恶 / 112

第三章 演讲 / 128

知识讲解 / 128

一、演讲的特点 / 128

二、演讲的技巧 / 129

三、演讲注意事项 / 130

话题呈现 / 132

“我”到底重不重要 / 132

亲情无价 / 140

“得”和“失” / 151

第四章 求职 / 161

一、应聘原则 / 161

二、面试 / 166

三、拓展思考 / 171

第五章 社交 / 172

一、拜访与接待 / 172

二、赞扬与批评 / 176

三、劝慰与道歉 / 182

四、拒绝与应对 / 184

五、会议主持与发言 / 192



第一章 谈话

知识讲解

真理不辩不明。“三个臭皮匠，顶个诸葛亮”，由于个人智力有限，对事物的看法难免有偏颇和片面之处，因此需要更多的人参与进来，以便正确、全面地处理好问题。而谈话便是这样一种高效的方式，它与我们的生活、工作、学习密切相关，所以我们应该了解谈话并且善于谈话。

一、谈话的要素

谈话的要素包括人的要素和内容要素。谈话要有两人以上参与，他们带着问题和观点进来，经过交流后，再带着新的观点或问题离开。另外，正规谈话还需要主持人，以便把握谈话方向、拓宽思路，启发引导、充实资料，总结明确谈话结果。内容要素指的是供交谈的问题和各人的观点。要讨论的问题才是中心话题，各人的观点应在中心话题的范围内阐发，不可风马牛不相及。

谈话的类型，按形式可分为正规谈话和非正规谈话。

正规谈话是指经过精心准备和组织，在正规场合由主持人主持、并有嘉宾参加的谈话，谈话的话题一般是人们普遍关注、但认识上有分歧、并希望达成共识的话题。如文化热点、新潮时尚、社会问题、生活难题、经济热点、政治要闻等。主持人则组织和引导嘉宾对中心话题发表自己的看法，并与他人充分交流协商，以期形成共识。中央电视台主办的《实话实说》《五环夜话》就是这一类

型的典范。

非正规谈话实际就是即兴讨论，它没有经过精心准备和组织，一般没有主持人，也不要求有正规的场合，讨论的话题比较偶然，但又为众人所关心。比如，课堂上老师即兴组织的讨论，日常生活中人们围绕某一问题进行的自由讨论……

二、谈话的要求

谈话与辩论虽有相同之处，如都是针对某一问题发表自己的看法等，却又不尽相同。如辩论是双方针锋相对，其中一方要通过采取各种方法来驳倒对方，观点在辩者心中早已形成且不可动摇；谈话则是各抒己见，采取坦诚的态度听取、吸收他人合理有益的建议来充实自己的思想和观点。因此谈话者应开诚布公而不是心怀成见，态度应谦虚平易而不是以势压人，语言应委婉间接而不是诘问刁难。

在谈话中，要想让自己的观点被人接受、让人信服，除了在表达时要讲求技巧外，还与个人的兴趣爱好、学识修养、道德品质紧密相关。因此，我们在平时的学习生活中，要注意以各方面的知识充实自己，培养正确认识事物的能力，积极参加口语表达的训练，学习各种表达技巧，使自己成为一个博学多识、表达能力较强的全面人才。

三、谈话的作用和意义

谈话的最终目的是辨明真理，通过谈话可以使人们的认识趋于一致，也可以帮助人们透过现象看本质，有助于人们思想认识的提高；还可以提高人们的口语表达能力，有助于人们提高交际本领。因此，谈话对我们的社会、个人都有着不可估量的意义，与



我们的生活、工作、学习密切相关,我们新时代的职高学生一定要努力掌握好这一本领。

四、谈话的艺术

1. 善于运用礼貌语言

尊重他人情感的外露,是谈话双方的首要条件。人们对礼貌的感知十分敏锐。

2. 不忘记谈话目的

谈话总有一个中心话题,应防止离开谈话目的东拉西扯。

3. 倾听并表示出兴趣

谈话时,应善于运用自己的姿态、表情、语言和感叹词。诸如:微微一笑,赞同地点头等,都会使谈话更加融洽。切忌左顾右盼、心不在焉,或不时地看手表、伸懒腰等厌烦的表示。

4. 使自己等同于对方

人类具有相信“自己人”的倾向,一个有经验的谈话者,总是使自己的声调、音量、节奏与对方相称,就连坐的姿势也尽力给对方在心理上有相容之感。比如,并排坐着比相对而坐在心理上更具有共同感。微微前倾坐着,要比向后靠着身子坐着显得对别人尊重。

5. 观察对方的眼睛

在非语言的交流行为中,眼睛起着重要作用,眼睛是心灵的窗户,眼睛最能表达思想感情,反映人们的心理变化。高兴时,眼睛炯炯有神;悲伤时,目光呆滞;注意时,目不转睛;吃惊时,目瞪口呆。

谈话者可以通过眼睛的细微变化,来了解和掌握人的心理状态和变化。如果谈话对方用眼睛注视着你,一般地说是对你重视、关注的表示;如果看都不看你一眼,则表示一种轻蔑;如果斜视,





则表示一种不友好的感情；如果怒目而视则表示一种仇视心理；如果是说了谎话而心虚的人，则往往避开你的目光。

6. 选择谈话机会

在他人的言谈有斑点的时候，插入自己的说法，或在自己最有心得的问题上乘势出击，往往能获得意想不到的收获。

7. 注意事项

不要使用不易懂的词、已废弃的词句或专业词汇。这些词汇不会给别人留下好的印象，只会使别人感到讨厌。

不要做些令人讨厌的举动。如在谈话时从不看着对方眼睛，而只是漫不经心、敷衍了事。

一个话题不要谈得太久，话题像房间一样，需要经常通风。

还要在交谈中善于觉察，如果对方急促不安，或心不在焉，只是出于礼貌没打断你的话，那么就应立即停止自己的话。

话题呈现

春假，你过得好吗

话题

杭州，这个被称为天堂的美丽城市，在全国率先推出一年四个假期的学生放假制度。从2004年4月26日开始，杭州市80万中小学生迎来了他们的第一个春假。连上“五一”和前后两个双休日，他们度过了一个16天的假期。11月份，他们还将迎来第一个秋假。春秋两假多出来的3周时间都是从原来的暑假和寒假中挤出来的，因此整个的教学进程没有改变，课时也没有任何变化。

第一个春假结束后,某中等职业学校学生会召开了一次座谈会,话题是“春假,你过得好吗?”

◎ 话题综述

一年四假的目的在于通过合理安排学生假期,减轻目前中小学生过重的课业负担。通过分块放假,缓解学生长时间的学习压力,面对这一人性化举措,同学们当然欢欣鼓舞。

春秋假的作用和意义很难一一尽数。

从青少年的生理角度看,充足的睡眠对人的健康成长来说极其重要。在春困秋乏之际,让中小学生美美地睡上一段时间的好觉,是十分有益的。

从学生学习心理来看,“两学期两假期制”让学生一学习就长期紧张,一放假就因时日漫长而产生无聊感。一年四假既顾及了他们的生活、成长需要和身体状况,也适应了他们张弛有度的心理需求。

从教育角度看,春秋假更是蕴涵着无限的教育契机。生活即教育,社会即课堂。它使学生更有时间亲近自然、亲近家人,是学生参加社会实践、拓展知识面的好机会。春暖花开,秋高气爽。4、5月是大自然最美丽的时节,秋天的杭州还有一年一度的西湖博览会,同学们可以尽情享受湖光山色和西博会的精彩节目,真正成为城市的主人。

.....

当然,放假毕竟是一个复杂的系统工程。既需要学校打破以往的教学管理模式,不让一个孩子乏味地度过假期生活,更需要社会、家长都行动起来,为新假期制定一些配套措施。否则,80万中小学生的背后是近80万个家庭,这一小小的改变乘以80万,



其所裂变出的诸多的社会问题确实不可小觑。

春秋假期间，学校都要对学生的假期活动做出安排和指导，可组织学生进行春秋游等活动，应将对学生的有关要求和学校组织的活动安排书面通知家长并向有关社区通报，以得到家长和社会的理解、支持和配合。而各社区和青少年活动中心等教育机构，要积极组织开展各类有益于学生身心健康的活动，主动承担春假期间学生的校外教育责任。这需要一个较长的完善过程，也即家长、学生和社会的磨合过程。

只要家长、学校、社会有一个环节没有配套跟上或考虑不周，春秋假期本应带来的幸福感就会大打折扣。

一年四假的目的在于减轻学习压力，那么提高教师教学水平、提升教育教学质量这一关键因素，在思考时也理应涉及。



示例展示

夏 和：

春假第一天参加了班级组织的春游活动，和同学们一起游览了西湖西线。新西湖真漂亮，以前每次都是匆匆走过。有了春假，我可以有那么多时间来好好欣赏西湖的美景。五一节还跟着爸爸去上海旅游，看到了杭州以外的世界。

张翼舒：

我的春假过得很充实：前三天参加一个户外俱乐部，到野外去感受自然，增强自己在野外的适应能力；接下来的两天在家完成了大部分作业；后三天去外婆家，从春节过后便没去过外

同样讲安排，这位同学就突出了自主性，与前面发言有明显区别。

婆家了；之后和班里几个同学联手建一个班级网页，这可能是我们高一网络专业最漂亮的班级网页了。

颜凌力：

那还是我们旅游专业的背包一族“模拟旅行社”的社员牛一点，我们到城郊的大清谷参加拓展运动。走钢索桥、空中抓杠、翻越峭壁。哎呀，算是彻底挑战了一回自己的胆量，还真的体会到了团队合作的重要性，原先不太熟悉的一些同学，回来后关系可好了。

杨亦成：

我真羡慕你们有这些户外活动，我基本上是一个人在家，有时妈妈中午单位空一点，会赶回来烧饭和我一起吃一点。不过我还是觉得放春假很舒服，不怕你们笑话，以前我往往是读一个多月的书后，总会感到说不出来的不自在，读书时脑袋里好像有一根弹簧，拉得太长，弹性就减弱了。放春假改变了我学习的节奏，大概这就是“一张一弛，文武之道”吧。

罗怡玲：

我大概和杨亦成差不多，最大的收获是舒舒服服地睡上几个懒觉，老爸老妈也破例没说我，睡觉也是好事情，“人在睡中长”嘛。4、5月可是西湖最美丽的时候，没出去好好看看，确实可惜了点，秋假的“西湖博览会”我可不会再浪费了。

还是讲游玩，侧重点又有变化，重心落在了挑战自我和团队合作上。

有一说一，自己的感受是别人无法替代的。说真话还得有点勇气。



俞建伟：

你们还能独自睡睡懒觉，比我可强多了。我搭上一个念小学六年级的表弟，惨了。小表弟和我一样，家里没人照顾。我除了要“服侍”他中饭，还得辅导他做作业。大概他的老师都把假期当“唐僧肉”了，作业又多又难，把我也“摧残”了一回。

刘 颖：

你小表弟要升初中了嘛，见怪不怪。我们高二年级要会考，数学和英语老师放假前不也到班里来问了：春假里有没有同学想回学校参加免费补习？我们同学回答说：“补习不来，不过请老师放心，会考肯定认真对付，不会让你没面子的。”老师拿我们没办法，换成假期里打电话，我们也乖多了。

张佳振：

说来说去，还是旅游最舒服。杭州大厦旅行社推出了“跟着课本去旅游”的旅游线路，它是为我们中学生量身定做的。我和初中时的几个好朋友参加了“绍兴课本游”，沿着课本中人物的足迹，探幽访古，体验鲁迅先生笔下“阿Q、孔乙己、祥林嫂”的生活场景。春假主题系列旅游产品推出以后，旅行社的生意相当火爆，好像杭州大厦旅行社在春假期间推出的所有旅游团队全部爆满，点子准，赚得过瘾。你们旅游班的可要好好学习着点。

城门失火，殃及池鱼。“服侍”、“唐僧肉”、“摧残”，很有语言的表现力。

不想参加补课，这样想，也这样说，反而能赢得听众的信任和好感。

不忘交流者的专业，实际上是对对方的重视尊重，这样的对话往往有好气氛。

