

彦涵木刻選集



人民美術出版社出版

7
58

彦涵木刻選集

人民美術出版社出版

一九五四年·北京

彥涵木刻選集

彥 涵 作
人 民 美 術 出 版 社 編 輯
人 民 美 術 出 版 社 出 版
(北 京 市 口 三 十 七 號)
新 華 書 店 發 行
中 央 財 政 部 稅 總 印 刷 廠 印 刷

*

一 九 五 四 年 三 月 第 一 版
一 九 五 四 年 三 月 第 一 次 印 刷

編 號 : 0648 1-2300

序

力 羣

古元和彥涵都是在中國革命鬥爭中成長起來的年青的優秀木刻家，他們所走的道路都是社會主義現實主義的道路。如果說古元最初是以歌頌革命根據地的和平民主的農村生活而著名，那麼彥涵最初就是以歌唱抗日民主根據地的英勇的人民武裝鬥爭而為人所讚賞。如果說古元的這些木刻畫好像優美的抒情詩，那麼彥涵的這些木刻畫就正像壯烈的進行曲。

彥涵生於我國黃海邊上的海州。抗日戰爭前曾在杭州藝術專科學校學畫，一九三八年秋到了當時的革命聖地延安，進魯迅文藝學院學習，三個月後即到最艱苦的敵後——太行山抗日民主根據地。在這裏他為革命的炮火所鍛鍊，為戰鬥的北方人民所養育，使他成為中國未來的優秀的木刻家。在太行山的鄉村裏，彥涵同人民的武裝共同經歷了殘酷的鬥爭，歷四年之久。這樣長的日子裏，在火熱的人民革命的鬥爭生活裏，使彥涵同人民共呼吸同生死，如此豐富的革命的生活土壤，就為彥涵的藝術創作孕育了具有歷史意義的主題。

一九四二年他帶着創作的慾求從太行山回到延安，在魯迅文藝學院經過了文藝整風之後，使他在藝術思想上有了新的收穫，不久便在當時的美術創作熱潮中，有如泉水湧現似的接連創作了「當敵人搜山的時候」、「不讓敵人搶走糧食」、「奮勇突擊」、「八路軍來了」、「護送傷員的民兵」、「把她們隱藏起來」、「狼牙山五壯士」的插圖……等歌頌人民武裝和人民鬥爭的木刻圖畫。彥涵的這些鼓舞人民革命戰鬥熱情的木刻作品的出現，使中國人民在造形藝術上最先看到了可歌可泣的敵後人民的戰鬥生活，並且使他們受到感動，因此大家就給與他的作品以很好的評價，這是非常自然的。

彥涵的這些初期的作品——歌頌太行山人民鬥爭的圖畫，雖然並非毫無缺點，但根據當時的造形藝術水平來

看，是應該給與較高的評價的。我最喜歡其中的「當敵人搜山的時候」，這幅木刻在描寫當敵人對我軍民進行殘酷的大掃蕩，企圖一舉消滅成爲他們眼中釘的革命武裝力量時，我們同敵人就展開了化整爲零的反掃蕩戰，因爲當時的形勢還處於敵強我弱的階段，圖中正在打機槍的是一個和連隊失掉連系的八路軍，正在準備戰鬥的是民兵，而農民們由於進行「空室清野」使敵人不能在村中立足，並避免遭受屠殺，所以現在他們帶上妻兒離開溫暖的窯洞也疏散在山溝裏了。這幅木刻決不是沒有生活體驗而能空想出來的，它十分正確地用形象說明了抗日革命根據地的血肉般的軍民關係，它有力地鼓舞着人民羣衆的戰鬥熱情。和革命必然勝利的信心。因爲革命武裝爲人民羣衆所支持，而人民羣衆又爲革命武裝所保護，這就是革命勝利的物質基礎。這幅木刻在黑白的處理和構圖上都很有創造性，從構圖上看就使人感到像有一團被壓抑的火要從黑暗的地平線下冒出來，這恰好成爲中國人民當時的處境和他們必然要挺起胸膛走在大地上的象徵。

彥涵木刻的藝術特點是：在造型上的生動性，和在內容上的戰鬥性，從而形成了他的作品的那種粗獷有力的風格，所以一經和讀者接觸就立刻吸引了對方。這樣，彥涵木刻的畫在人民中就獲得了較爲廣大的羣衆。

彥涵是我國木刻家中最爲勤奮的木刻家之一，而且也是最爲廣泛地刻劃了中國人民生活的一個，他除了歌頌革命人民武裝鬥爭的作品外，還有很多幅是反映土地改革，歌頌農民和封建地主進行鬥爭的，反映祖國經濟建設和水利工程的，反映中國人民民主生活和爭取和平的，反映中國人民志願軍和朝鮮人民軍英勇作戰的圖畫……。

在關於反映土地改革的作品中，其中最受羣衆歡迎的，也是較爲優秀的作品，是他的套色木刻「向封建堡壘進軍」。這幅畫表現了農民對封建勢力的仇恨，及其在革命政權所頒佈的「土地法大綱」的支持下所燃燒起來的強烈的鬥爭火焰。由農民的血汗所累積起來的封建堡壘，從而又像泰山似的幾千年來壓在農民身上，畫面上的這座高大的建築物正是封建制度和封建勢力的象徵，也是農民貧困和饑餓的根源。可是現在，農民在共產黨的領導之下，以「耕者有其田」爲口號，向這個「堡壘」進軍了。他們以團結起來的力量，把地主從「堡壘」中拖出來，和他進行鬥爭。這是中國歷史上的大事件，彥涵以熟練有力的刀法，和火熱的色彩表現了它，使它成爲一幅壯麗的圖畫。

在表現中國人民志願軍和朝鮮人民軍的作品中以「守衛在朝鮮海岸線上」爲出色，這幅套色木刻使用簡單の色

彩和簡單的構圖，表現了豐富的內容，使人感到海的遼闊與雄偉，和守衛者的那種不可侵犯的精神。

這個集子裏的三十六幅木刻是從彥涵一九四一年創作生活開始以來十三年間的數百幅作品中選出來的，作品的先後是按照創作的年代排列的。根據中國歷史時代的進展，和他本人生活的變遷，他的作品就以多種多樣的題材表現了各種不同的主題。現在的這三十六幅木刻作品，雖然為數不多，但總的來看，它却是中國十多年來革命鬥爭的縮影，是中國人民如何從黑暗到光明、從戰爭到和平，從苦難到幸福，從貧困到富裕的真實的圖畫。因此這本木刻集本身，它不但是人民的藝術，而且是人民的歷史。

這三十六幅作品有些是讀者可以直接從畫面了解其內容的，但有的却須加以說明。

「奮勇突擊」是描寫兩位八路軍當子彈已經打完，然後跳出掩護體用刺刀和槍把和敵人肉搏的情景。

「八路軍來了」是描繪一位從來只是聽說八路軍，却始終沒有見過八路軍的盲目老太太，當她一旦發現這英勇的人民子弟兵站在她面前時，就用手摸他，表示她對於八路軍的愛。

「把她們隱藏來起」是描寫當日寇對我軍民進行大掃蕩時，民兵們先把婦孺老弱隱藏到人跡不到的山洞裏，然後再毫無顧慮地和日寇放手作戰。

「狼牙山五壯士」插圖是描繪一九四一年日寇企圖佔領我晉察冀邊區的狼牙山，當時有五位勇士在「棋盤陀」掩護我主力轉移，並頑強抵抗。敵人猛攻四小時，死傷五十餘人，終未得逞。而這五位戰士最後却因彈藥用完，懸崖上又無退却之路，於是就在石頭上摔碎了他們的武器，從懸崖上跳下去。其中三人為祖國犧牲了，剩下的兩個在重傷中被救。這五位壯士表現了八路軍寧死不投降的偉大精神和高貴的政治品質，當時的軍區司令部曾下令全軍要大家向這五位英雄學習，並為死者建立了紀念碑，給生者以光榮的獎勵。

「控訴」是描繪當八路軍到了新解放的地區，人民請八路軍為他們報仇的情景。

「慰問」是描寫當抗日戰爭時游擊區沒有醫院，有時也不敢把傷員安置在農民家裏，於是有些傷員就暫時被藏到蘆葦叢中。這裏畫的是婦女們為了怕壞人發現，偷偷地從村裏出來慰勞這些傷員的情形。

「這都是農民的血汗」和「分糧圖」都是描寫老區土地改革中農民在分鬥爭果實的情形。前者是在分衣物，後

者是在分糧食。

「審問」是描繪老區土地改革中，農民審問地主把浮財隱藏在何處的情形。（當全國解放後，在新區進行土改時，以上情形已為政策所不許可了。）

「集合」是描寫中國和平的新農村中，婦女們用打鐘來召集開會的情形。

彥涵的三十六幅木刻，並非沒有缺點，應該指出其中有一些是比較潦草的，作品中所創造的人物還不夠準確，不夠美，因此就影響了這些作品的持久耐看。這些缺點願彥涵在今後的創作中加以克服，俾使自己的藝術作品能達到更高更完美的地步。

雖然彥涵的木刻畫有以上的缺點，但整個說來，由於他的作品在造形上的生動性和在內容上的戰鬥性，從而在風格上形成的粗獷有力；由於他的作品中的可貴的主題思想對於人民羣衆所起的教育作用；由於他的作品對於中國美術在社會主義現實主義道路上前進中所起的積極作用，使他不愧為中國當代的優秀木刻家。

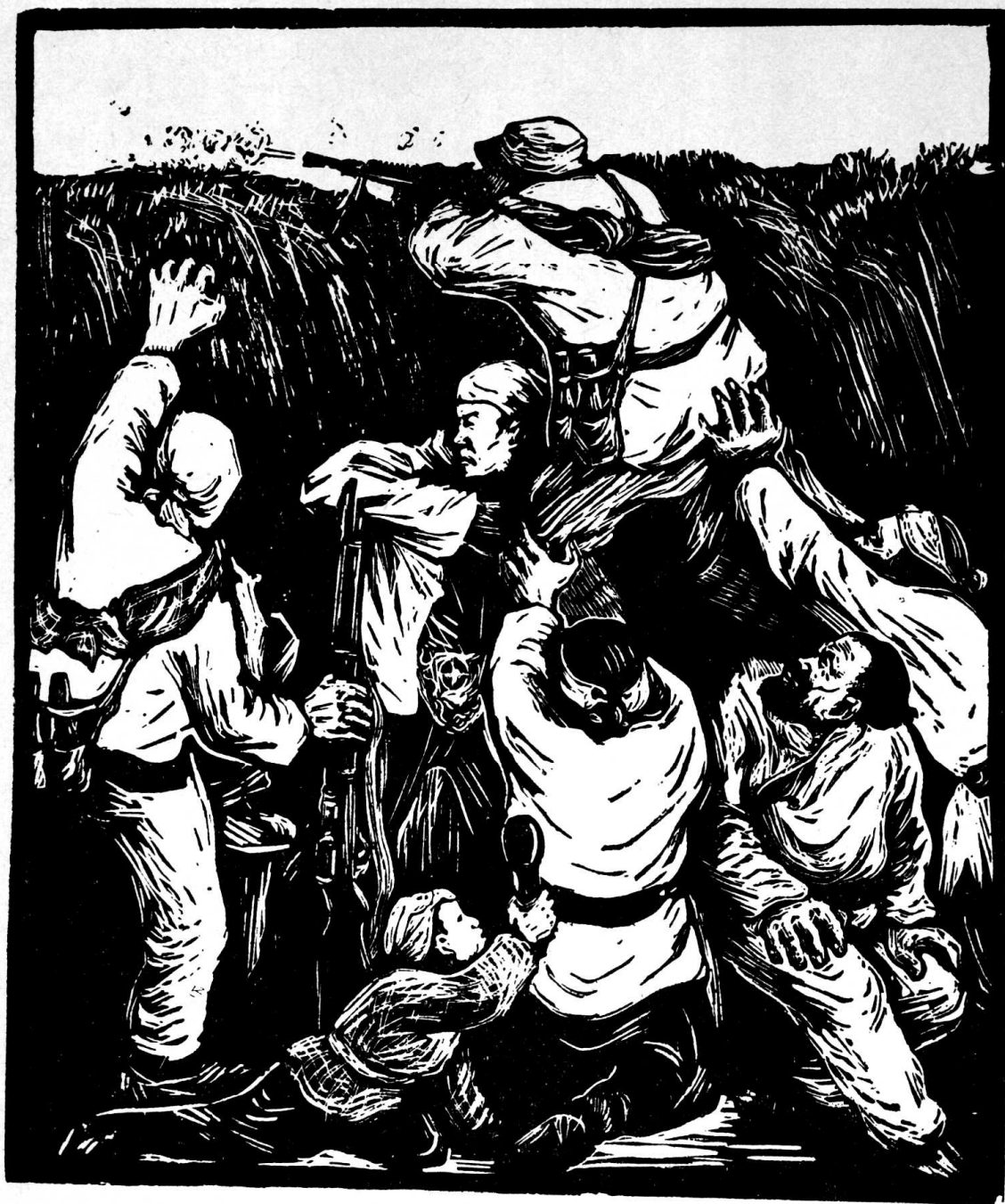
一九五三年十二月於北京

目 錄

序	彭德懷將軍	一九 訴 苦
一	當敵人搜山的時候	二〇 豆 選
二	不讓敵人搶走糧食	二一 向封建堡壘進軍
三	奮勇突擊	二二 審 問
四	「八路軍來了」	二三 集 合
五	護送傷員的民兵	二四 修 橋
六	農民診療所	二五 黃河從此非天險
七	選 舉	二六 迎 擊
八	把她們隱藏起來	二七 捨身炸碉堡
九	埋雷——「狼牙山五壯士」插圖	二八 捨 險
一〇	最後一顆手榴彈——「狼牙山五壯士」插圖	二九 攻克天險的中國人民志願軍
一一	在斷崖上——「狼牙山五壯士」插圖	三〇 把心願寫在大地上
一二	控 訴	三一 我們衷心熱愛和平
一三	慰 問	三二 治淮民工
一四	漢奸伏法	三三 淮河水閘的偉大工程
一五	和地主算賬	三四 學 文 化
一六	這都是農民的血汗	三五 祖國向工業化邁進
一七	分 糧 圖	三六 守衛在朝鮮海岸綫上



一、彭德懷將軍（一九四一年）



二、當敵人搜山的時候（一九四三年）



三、不讓敵人搶走糧食（一九四三年）



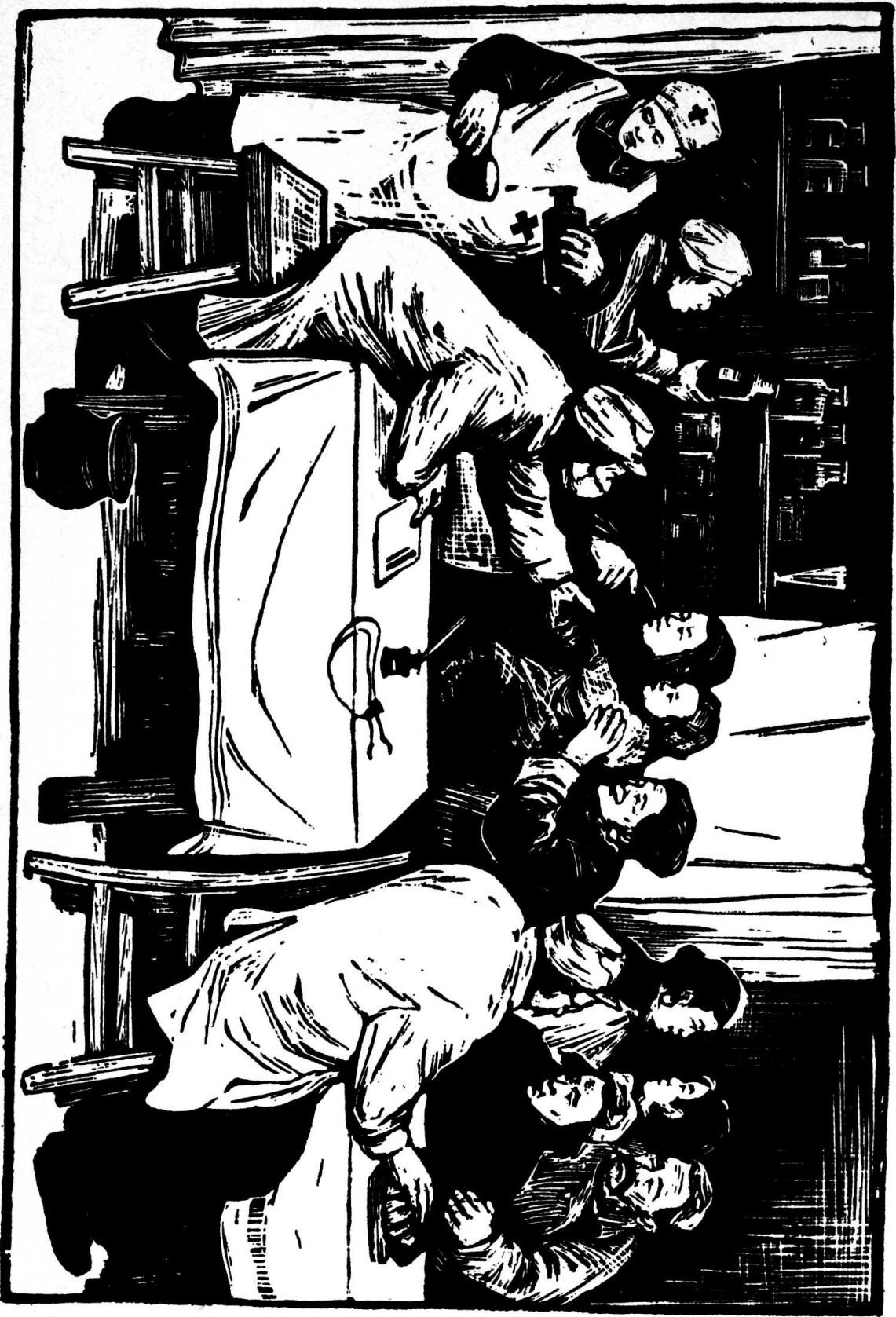
四、奮勇突擊（一九四三年）



五、「八路軍來了」（一九四三年）



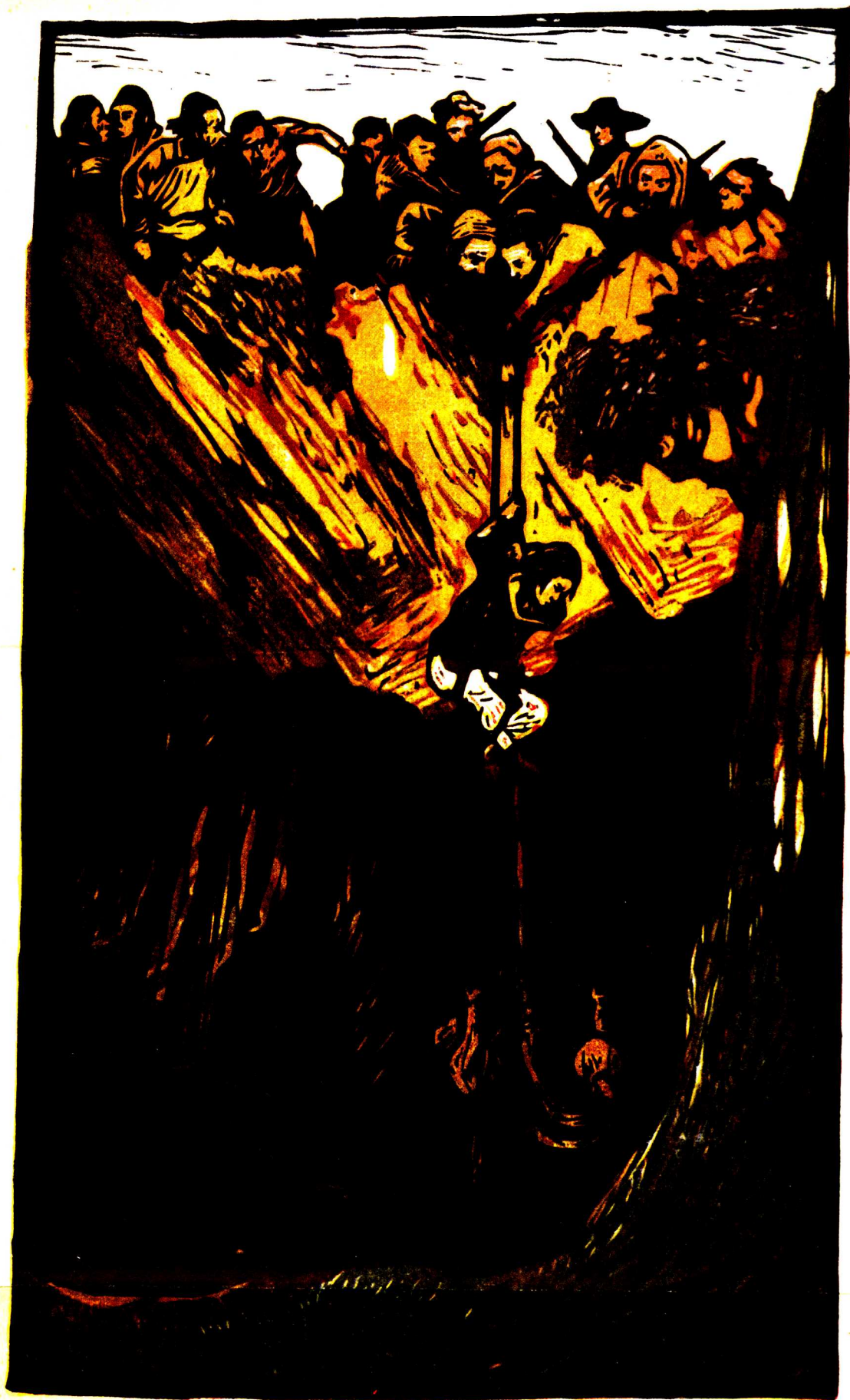
六、護送傷員的民兵（一九四三年）



七、農民診療所（一九四三年）



八、選 舉 (一九四四年)



九、把她們隱藏起來（一九四四年）