

# 腐化墮落的 美國文化



新華書店總發行

# 腐化墮落的美國文化

香港華東總分店  
編輯部

書號：滬 277 (17-11)

腐化墮落的美國文化

---

編者：新華書店華東總分店  
編輯部

出版兼發行：新華書店華東總分店  
上海福州路三九〇號

印刷者：辛利印刷所  
上海西康路337弄90號

---

(滬1)1-10,000 一九五〇年十二月初版

# 目 錄

|                            |   |
|----------------------------|---|
| 爛的美國文化生活(柏園).....          | 一 |
| 戰爭販子的喇叭——『美國之音』(士加列夫)..... | 三 |
| 華爾街之音(C·拉品).....           | 三 |
| 美國電影——戰爭的工具(沙杜爾).....      | 七 |
| 美帝影片的侵略面目(梅朵).....         | 三 |
| 毒害意識的美國『文學』(奧·莫憲斯基).....   | 四 |
| 華爾街糟蹋下的美國藝術(蕭鳳).....       | 五 |
| 漫談『爵士音樂』(黃廷貴).....         | 五 |
| 美國教育的透視(李清懷).....          | 七 |
| 美國的教育(曹孚).....             | 七 |

|                        |   |
|------------------------|---|
| 這就是美國的體育(梁兆安).....     | 九 |
| 日趨沒落的美國科學(杜文思).....    | 三 |
| 窒息了的美國科學(金蔭昌、涂光熾)..... | 〇 |
| 美帝是怎樣對待科學家的?(華羅庚)..... | 七 |

# 腐爛的美國文化生活

柏園

## 一 『資本主義世界的樂園』

美國自己宣傳它是『資本主義世界的樂園』。在這個『樂園』裏面，有『自由』，有『民主』，更有『美國生活方式』。

美國司法部公布的犯罪案件，給這些狂妄的宣傳下了很老實的註腳。根據司法部的紀錄，一九四四年美國發生了一百三十九萬三千宗罪案，一九四五年增加到一百五十六萬五千宗，一九四七年再增至一百六十六萬五千宗。拿一九四五年來說，犯罪的人數共達六百萬，這就是說，在那一年裏面，每二十三個美國人，就有一個是罪犯。那一年，謀殺案有一萬一千宗，強姦案約一萬二千宗，搶劫槍擊等約為十二萬宗，犯罪的數目一年比一年增加。要否認嗎——不可能；要一聲不響放過這些數目字嗎——不容易。

## 二 由犯罪的臉孔類型到『犯罪種族』

『美國生活方式』的宣傳家們，於是乎抬出了十九世紀七十年代意大利的精神治療家林布羅索（Lombroso）來了。據這位醫生說，犯罪是一種『生物學』現象，就和死亡、生病一樣，不可避免。他甚至於走上『占卦算命』的道路。他『創造』了犯罪者臉相的典型：據說凡是目光冷酷而不動，顴骨寬闊，牙齒長長，口脣薄薄的，是謀殺型，這類人必去殺人；眼光閃爍，表情易變的，是強盜；口脣寬闊，毛髮長，皮膚光滑，是強姦型。我們現在看到這些鬼話，大都覺得可笑，但是『文明』的美國的『文明』學者，例如胡頓（Hooton），例如阿伯拉罕孫（Abrahamson），卻像煞有介事地從這『理論』出發，創造了美國式的『理論』。他們的意大利祖師說的是個人的犯罪，胡頓們卻創造了『犯罪的種族』。胡頓無恥地造謠：黑人固然有犯罪型和守法型之分，但整個黑人種族與白人不同，那是天然生來犯罪的。

編造這些胡說的目的，難道還不明白嗎？

### 三 死屍的電影展覽

教人民犯罪的，是這些『學者』們，是豢養這些學者的主人們——華爾街的大亨們，是這個醜惡、腐爛、垂死的資本主義制度。

華爾街雇用的『文化大師』們，用充滿色情、謀殺和犯罪的『藝術作品』和一切印刷品，來麻醉和毒害善良的人民。前幾年意大利威尼斯舉行過國際影片展覽，當時有一個意大利影評家看了兩個星期好萊塢片子，這樣寫道：『兩個星期了，映在眼簾上唯一的演員是殺人犯和別的罪犯，是屍體，葬儀和自殺。照這樣子，第八屆國際影展將來在歷史上就會變成死屍、暴死的影展，就會變成墓中世界的影展了。』

### 四 謀殺！謀殺！謀殺！

有一個作家曾經概括地寫過美國電影的謀殺。他說：在片子裏面，是『丈夫討厭老婆，想幹掉老婆；老婆討厭丈夫，想幹掉丈夫；老婆的情人討厭他們兩個，想幹掉他們夫婦；又有某人討厭某人，某人想幹掉某人，某人又殺害了某人，把死屍弄到某

處，某人要捉某人，幾乎捉到了，開槍——見鬼，打不中！又是某人被殺，儘是恐怖和打顫起伏着。正在最恐怖的時候，忽然在戲院裏一個人哈哈大笑了，原來一個角色甩掉他的假牙齒，被謀殺的那個人也用最可笑的方式搖擺着他的腳。」

最近在上海放映的『冰舞血痕』，完全是這樣的一套。溜冰場的老闆，娶了一個表演溜冰的舞女做太太。老闆提拔了一個賣花生的做秘書，秘書卻和太太相好，老闆要槍殺秘書，不中，老闆失蹤。秘書在寓所裏遇見了老闆，結果把老闆殺死，把死屍裝在寫字桌裏，放到大爐裏燒掉。老闆娘起了疑心，秘書又要把她殺死，未遂；秘書所不愛的另外一個情婦趕來，把他槍殺了。

報告員在電影的結尾說：這位秘書之所以殺人和被殺，是因為他不肯安分守己——輩于賣花生！

## 五 雜誌報紙出版社屬於大財閥

不僅電影腐蝕着觀眾，美國除了少數進步刊物以外，差不多所有的報紙雜誌都在傳播着色情的謀殺。三十五萬個以傳播色情和謀殺的代言人，完全靠劣等的造謠和麻

醉來過活；他們的老闆在華爾街。美國差不多所有的報紙都控制在煤油大王洛克菲勒、銀行大王摩根、化學大王杜邦以及別的幾個億萬富翁手裏。美國的雜誌，可以說壓倒多數全是他們的代言人。幾年前泛濫到中國來的『時代』(Time)，『生活畫報』(Life)，『幸福』(Fortune)，是魯斯(Roose)夫婦主持的，這個人到過中國，熱心支持過國民黨反動派政府。還有以前在中國放映的新聞片(The March of Time)，也是他這一系的。所有這些，卻又由摩根家族加以津貼。二十世紀、福克斯電影公司隸屬煤油大王，哥倫比亞公司屬於加州銀行家，寰球公司屬於標準首都銀行。美國九百家出版社當中，有十八家出版了全美國出版物的一半，而他們的出版物也差不多全屬於誹謗盜的一類，進步的書刊被他們封鎖發行。辛克萊(Upton Sinclair)寫了幾本暴露美國大資本的小說(『煤油』，『石炭王』……)，美國出版家協會便會拒絕發行他的作品。他被迫自己印行，甚至自己發售。美國報紙登過一張照片，是辛克萊站在欄上，手裏拿着一本『煤油』(Oil)兜售。前年有一個美國記者叫做瑪里安(Marian)，寫了一本『基地與王國』，暴露美國的侵略世界歷史和現實，所有出版家都拒絕給他印行，在許多朋友的幫助下面，他自費出版了，可是所有的大報都『奉

令』拒絕登他這本書的廣告。一九一九年辛克萊寫過一本叫做 *The Brass Check* 的書，控訴大資本家如何賄買報紙，支配報紙，他舉出了姓名和真憑實據，三十一年來沒有一個人敢出來否認。

## 六 閨秀照片與三千種接吻

被大資本控制的報紙雜誌，一面宣傳戰爭，一面傳播色情和謀殺。前幾年和『時代』同時泛濫過上海灘頭的『新聞周報』(*Newsweek*)，即在戰爭最嚴重的時期，每期還登載了一張全面的幾乎全裸的閨秀照片，他們把這叫做『剪出來掛在牆上的』畫片，這本雜誌被軍用機大量輸送到美國遠征軍和美軍所到的國家——好像美國士兵們所關心的不是反法西斯的戰爭，而是『女人的大腿怎樣翹得更高些』以便拍照(用『新聞周報』的話)。一九四六年某一期的『新聞周報』，上海人當然記得，有一位作者教接吻的技術，據他說接吻共有三千種方式。在同一個雜誌和同類雜誌上，你可以看見下面的紀錄：八十歲的老翁與七十九歲的富孀結婚，德薩斯(Texas)州某君與人打賭，說他一次可以吞吃七十五條活蜥蜴；某女明星做了某男明星第十幾號情婦，

某月有一百二十隻貓兒在某處自殺！——而這還是小焉者而已，不足道也！

## 七 『袋中書』的主題

美國行銷得最廣的『袋中書』(Pocket Book)，是一九三九年開始上市的，每本價值不過一角五分到二角五分，幾年前也充斥上海書坊。這些書除了書店報亭代售之外，全國的衣服、食品店都有代理，書商還組織了大批行商去鄉村兜售。先是看看這些『袋中書』的名目，也可以知道它的內容。『電梯裏的通姦』，『三分鐘的戰爭』，『G光謀殺案』(G. H. Lee 作)，『砒霜和舊項圈』(Joseph Kesselring 作)，……

## 八 『和平久了自然要戰爭』！

戰爭宣傳是另外的一個主題。且不說袋中書『按按電鈕』(美國戰爭版子宣傳未來戰爭只須『按按電鈕』，原子彈一落就可解決)那一類的小說，且拿美國很紅的一個女作家斯坦恩(Gertrude Stein)來做例子罷。

這位女士被美國『評論界』譽為文學泰斗，她曾在德軍佔領下的法國鄉村住過一

個時期，戰爭結束時她出版了一本書，叫做「我所見的戰爭」(Wars I Have Seen)，裏面說：她認為戰爭是自然而然的物事，「打得太久，也像和平得太久一樣悶人。」她說：「人們和平得太久，自然需要戰爭，打仗得太多，又自然需要和平，除此之外人們還有什麼需要呢？」美國人什麼都講輪迴，地理上有Darius的地形輪迴，戰爭與和平現在也變了一種輪迴！

## 九 上昇和下降

文學作品是一面鏡子，它在某種程度上也反映了腐爛的美國「文明」。比如不久以前在上海還放映過一次的好萊塢電影「暗無天日」，就說明了「美國生活方式」究竟是什麼。「暗無天日」的男主角，本來是汽車夫，愛打拳；他的女友愛跳舞。爲了爭取女友的「愛情」，男主角做了職業打拳師，賺了不少錢，最後卻被另一個職業拳師用毒沙弄瞎了眼睛，從此過着悲慘的生活。女主角被一個「跳舞家」發現了，利用她的虛榮心，迫她當了他的副手，還迫她跟他發生了性關係。她受不了而脫離時，到處都不要她工作。這部電影的收場是盲人開眼，有情人終成眷屬，好萊塢在這上頭盡

了麻醉的作用。事實上呢，多少美國人就是如此的「上昇」，又如此悲慘的「下降」！收場是餓死而不是結婚。

## 十 作家的墮落

美國的這種文化，是從腐爛的社會經濟制度生長出來的，這種文化的墮落，毫不足怪。大批的冒牌作家在製造腐蝕人羣的作品，這也不必說了；連稍稍有點前途的作家，如果沒有一定的政治立場，在這腐爛的社會制度中，在大資本家的威迫利誘下，許多「文化大師」們很快就墮落了。在這一點上曾經寫過進步的作品如「怒火之花」的史坦培克(John Steinbeck)，就是一個頂好的例子。他在戰爭中寫的「月亮下去了」，主題已很模糊，看不出敵人的本質，也說不出反法西斯鬥爭的真意。戰爭末期他所寫的隨軍報告，就更毫無可取，他寫空軍轟炸敵人，丟炸彈，就好比不能不做而又不知炸誰，為什麼炸誰。他筆下的人物都是沒有靈魂的。到戰後他寫「拋錨的汽車」(Wayward Bus，有中譯本)，就更荒唐，這本小說所寫的都是些毫無半點靈魂和人性的俗物，他所得的結論是：凡事讓它照老樣子保存下去最好！

## 十一 進步的作家——在牢獄裏

真正進步的作家沒有嗎？有的，如小說家法斯特(Howard Fast)；真正進步的電影家沒有嗎？有的，如編過『劊子手』的馬爾茲(Albert Maltz)，如導演過『希特勒子弟』的狄米屈克(Edward Dmytryk)。但他們有的動彈不得，有的被關在監獄裏！

## 十二 『弱點在那裏』？

於是乎支配着這個腐爛的金元帝國空中和地上的一切所謂文化，都變成犯罪的煽動宣傳品了。不知多少善良男女被麻醉，被迷惑，被弄得喪失了意志力。成年犯罪の日增不過是現象之一而已。尤其可怕的是兒童犯罪案件也大踏步增加！

去年七月『外來季刊』上登載了羅賓生教授(C. T. Robinson)的一篇論文，他說：『我們今天主要的弱點不在經濟也不在軍事，而在思想——』他又說：『我們裝備了一九五〇年的武裝，卻有一七七五年的思想。』這句話對了一半，也錯了一半。對的是：如他這樣的高級宣傳家（他是哥倫比亞大學俄羅斯系主任——較確切地說，是

「反」俄羅斯系主任），尙且坦白承認美國文化的墮落，空洞，衰弱。錯的是：一七七五年的思想當時還是自由解放的進步思想，可惜美國人所武裝的，連這一點也沒有了，他們有的是一九五〇年腐爛的資本主義「文明」！

（一九五〇年十一月十五日「解放日報」）

## 戰爭販子的喇叭——『美國之音』

士加列夫

戰後時期在美帝進行思想擴張的各種形式中間佔有特別地位的是向國外進行無線電廣播。美國向國外進行的無線電宣傳已完全服從了企圖燃起新戰爭火種的美國反動集團的外交計畫。

在對戰後時期形成的以蘇聯爲首的真正的民主和平陣營作鬥爭中，計畫破產了的美帝國主義者一面在軍事戰略和經濟上進行破壞活動，同時大肆利用反動宣傳這一惡劣的武器。

一九四八年初，剛剛成立不久的『美國之音』廣播公司交給了美國國務院經營。『美國之音』從其開始活動的最初一天起就暴露了它不是美國之音，而是華爾街之音，是美國帝國主義集團的宣傳機關。好像德國法西斯的無線電一樣，美國壟斷資本家的無線電也以宣傳最反動的思想，惡意誹謗蘇聯和人民民主國家，迫害和平擁護