

# 名画经典

百集珍藏本

北欧静物画·花卉瓜果

STILL LIFE OF NORTH  
EUROPE—FLOWERS & FRUIT



川 美 术 出 版 社



## 编者的话

绘画艺术是人类文明的重要内容,是人类认识自然与社会,表达观念与情感的一种特殊方式。世界各民族的绘画,由于其历史背景各异,美学观念的不同,及使用绘画材料的多样而呈现出各自的风貌。绘画创作与其它艺术一样都需要相互借鉴和彼此学习,艺术大师们的经典之作具有永恒的魅力,更是观摩学习的重要途径。为了给我国的美术工作者提供一套价廉物美的学习范本,我们系统地选择了古今中外艺术大师的力作,分册出版,奉献给广大的读者。

百集《名画经典》珍藏本是研究绘画技法发展史的必备资料,读者可以由此分析大师的技法,从中领略绘画艺术的真谛,而步入大师的行列。

一九九六年一月十日

### 北欧静物画·花卉瓜果

#### STILL LIFE OF NORTH EUROPE - FLOWERS & FRUIT

北欧绘画的主要式样是静物画,它作为组成北欧传统艺术的重要方面,可以理解为一种描绘性艺术。这些静物画创作,大多数出自描绘金银器皿的画家或与此有关系的弟子之手,由于他们对日常生活充满了愉悦的情感,把生活中的玻璃器皿、银器、瓷器、陶盘、乐器、闪光的缎子、柠檬、花卉和野味等,作为主题凝固于画面上,并不断重复同一题材,以其准确的、完整的、栩栩如生不加修饰的外表,在说明了这些器物与北欧人生活密不可分的同时,也体现出人们不满足于餐桌上丰足的动物、食品,而把它们转化为充实精神享受和殷实家资的特征。

北欧静物画展现在人们面前的是现实实际所看到的世界,而不是对有某种深邃含义和人类行为的模拟。画家关心的是精确地、不加选择地表现自然界中的每一样东西。作品技巧以叙事性摹写为目的,让内容显得丰富多彩,眼花缭乱,充满家庭温情。由此可见,在北欧艺术中,视觉文化作为社会生活的主要部分,可以说眼睛是自我表现的主要手段,而视觉经验是自我意识主要形式。它“记载或者表现了人的行为,与其说他们是训诫性的,不如说是描绘性的。人们感觉到有一种持续的压力去区分事物,描绘每一件事,比如一个人、一朵花,或一种行为,以便使这件事情面貌清楚为人所知。”

历来人们在评价北欧静物绘画时,总把它纳入意大利文艺复兴人文主义绘画传统的范畴之列,视北欧静物画为粗俗枯燥无味,不加任何修饰、毫无什么主题思想的摹仿绘画。这种偏见在 20 世纪的今天,明显的见出于狭隘和陈旧,人们已普遍接受题材不论大小之别、深刻平常之分的观点,只要作品是出自一种对心灵的写照、一种对现实的挚爱、一种对真正艺术的追求,就会象塞尚一样,通过一盘水果、瓶子创造出伟大的绘画作品,就此看北欧静物画也毫不例外。

封面:果篮(局部)

J231/27



花 束 吉姆·布鲁格尔 1607 年 木板油画 (125×95cm)





玻璃瓶中的花束 雷切尔·拉斯奇 1703 年 布上油画 (84×64cm)





花 安布鲁斯·博斯切尔特 1573—1621年 木板油画 (66×51cm)





瓷瓶花束

简·布鲁吉尔

1607年 木板油画 (51×40cm)





花卉 吉姆·布鲁格尔 1606年 油画 (65×45cm)





木盒上的花束 雅克·林兰德 1640年 布上油画 (57×42cm)





鲜花与水果 吉姆·范赫斯姆 1682—1749年 油画 (50.5×42.5cm)





甜 品      乔治·弗雷哥尔    1566—1638 年    木板油画    (22×28cm)





水果 朱恩·桑奇茨科坦 1602年 布上油画 (65×81cm)





静物 亚伯拉罕·米格罗 1640—1679年 布上油画 (92×72.7cm) 右为局部









水果篮 鲍尔撒斯·范德艾斯特 1632年 木板油画 (14.3×20cm)





桃、葡萄和杏 亚伯拉罕·米格罗 木板油画 1640—1679年 (40×32.5cm)





水果和龙虾

吉姆·戴维茨·德赫姆

1648—1649 年 布上油画 (95×120cm)





果 篮      米歇尔朗罗·达·卡维基可      1596 年      布上油画      (46×64cm)