

依据国家教育部中小学最新教材编写

语文

主 编: 北京师范大学 向佐初

高中一年级

(修订版)

北京师范大学实验中学

北京师范大学附中

北京师范大学二附中

首都师范大学附中

北京四中



高中
精讲
检测
丛书

西苑出版社

4.275
XZC
=1

·高中精讲检测丛书·

高中一年级语文

(修订版)

主 编 向佐初
副 主 编 巴 丹 王青悦
本卷主编 戴凤春 王青悦

西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中一年级语文/向佐初主编. —北京:西苑出版社,
1998. 9

(高中精讲检测丛书)

ISBN 7-80108-128-5

I. 高… II. 向… III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G633. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 14781 号

高中一年级语文

主 编 向佐初

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区永定路 7 号 100039

电话 68173419 传真 68173417

印 刷 北京市通州次渠印刷厂

经 销 全国新华书店

开 本 787×1092 毫米 1/32 印张 15.75

印 数 1—5000 册 字数 320 千字

1999 年 6 月第一版 1999 年 6 月第一次印刷

书 号 ISBN 7-80108-128-5/G·26

定 价:15.90 元

(凡西苑版图书有缺漏页,残破等质量问题本社负责调换)

《高中精讲检测丛书》编委会

主 编	向佐初				
副 主 编	巴 丹	王青悦			
编 委	巴 丹	储瑞年	戴凤春	阮国杰	苏明义
	李建华	李意如	马玉森	羿 阳	张 月
	杨瑾月	李月华	杨春明	向佐初	王青悦
	吴建新	陈杰勋	陈家骏	陈鸿征	刘志光
	张逸民	熊开昌	张绛珠	王邦平	霍永生
	傅佑珊	尹宝一	胡国燕	张书琴	蒙 琳
	王玉琴	石俊华	李国柱	洪晓梅	佟君亮
撰 稿 者	戴凤春	巴 丹	张 月	向佐初	李月华
	王青悦	羿 阳	杨之梅	鲁 月	方桂莲
	桂 杜	张 明	段化杰	陈红艳	杨瑾月
	陈鸿征	储瑞年	王江慈	王小丹	桑登珠
	阮国杰	刘雪芬	李建华	谷 丹	王玲华
	赵 菁	樊 景	陈家骏	李晓殷	马红嫣
	丁 震	窦 青	梁 溪	王玉英	毕 铭
	傅佑珊	尹宝一	唐煜光	丁素琴	葛润芝
	牛振坤	李保珍	齐素鸾	何小伯	康建业
	宋天仆	苏明义	王邦平	霍永生	张继达
	杨惟文	张恩海	陶昌宏	庞炳北	马 克
	赵宏程	砺瑾琳	王 岳	佟君亮	罗 敏

张绛珠	张淑琴	张 莉	魏 伟	李秀娟
尹鲜芝	杜素英	严 洁	张景富	王景山
王 颖	李 勇	薛艳梅	赵 研	王艳军
李国柱	张 滨	胡国燕	许连壁	刘玉平
朱湘君	张立新	崔君方	李 艳	陈 丽
尹欲宏	蒙 琳	栾 谦	张秀芬	马志雄
林春芳	郑秀华	周朝晖	蒋学敏	狄 燕
李金英	时振兴	葛玉红	吴建新	张书琴
张培靖	吴 峥	安宏志	薛景娣	吴 磊
张梦云	路 华	石俊华	万 妞	黄秀英
刘玉清	熊珍秀	杨玉娇	郭晓军	凌 燕
阎黛雅	邢素芬			

前 言

为了加强高中基础知识与同步强化训练,帮助学生更好地学习和掌握教学大纲规定的内容,给学生复习、考试提供一套高质量有特色的导读丛书,以利于全面提高学生素质,打好基础,顺利应试,我们编撰了这套《高中精讲检测丛书》。本《丛书》由北京师范大学有关专家学者领衔主持,并组织北京师范大学实验中学、北京师范大学附中、北京师范大学二附中、首都师范大学附中、北京四中、北京大学附中、北京二中、北京九中、北京八十中、北京理工大学附中、北京师范大学、北方工业大学、北京教育学院西城分院、北京市石景山区教师进修学校,以及其他部分省市教育系统的教授、副教授、特级教师、高级教师、博士、讲师和基础教育专家共百余人,精心笔耕而成。

《丛书》以国家教育部审定的《全日制中学语文、数学、物理、化学、英语教学大纲(修订本)》为指导,以新教材为依据,按教科书的安排逐章编写,力求少而精,特别注意教材知识点的提炼,重点难点精讲,解题技巧与思路分析,巩固提高练习,期中期

末测试,还兼顾高考的需要,收录高考指导等方面的内容,涵盖了高中全部教材知识点。

这套《丛书》与教材同步配套,知识要点精炼,释文简明确切,例证新颖翔实,论证深入浅出,内容全面丰富,重点突出,独树一帜,具有较强的实用性、指导性、权威性,是高中生最佳的辅导读物,也是高中教师、家长们备课和辅导时较好的参考材料。

我们希望广大的高中生、教师、家长会喜欢她、珍爱她,这将使您受益匪浅。

本《丛书》在编辑出版中,曾得到中共中央办公厅西苑出版社的大力支持、杨宪金社长兼总编辑的指导及编辑工作人员的热情帮助,谨在此表示衷心的感谢。由于编写时间仓促,缺点和疏漏是难免的,恳请广大读者、专家批评指正。

北 京 师 范 大 学

向佐初

巴 丹

目 录

第一册

第一单元 记叙文

一	雨中登泰山·····	2
二	长江三峡 ·····	11
三	* 难老泉 ·····	19
四	△我的空中楼阁 ·····	27
	单元测试 ·····	35

第二单元 记叙文

五	纪念刘和珍君 ·····	41
六	为了六十一个阶级弟兄 ·····	50
七	* 为了周总理的嘱托····· ——记农民科学家吴吉昌 ·····	56
八	△火刑 ——纪念乔尔丹诺·布鲁诺 ·····	62
	单元测试 ·····	70

第三单元 议论文

九	在新的历史条件下继承和发扬爱国主义传统 ···	77
十	拿来主义 ·····	84
十一	* 恰到好处 ·····	96

十二	△作家要铸炼语言	100
	单元测试	106

第四单元 说明文

十三	景泰蓝的制作	114
十四	南州六月荔枝丹	124
十五	* 一个好树种——泡桐	131
十六	△蝉	135
	单元测试	142

第五单元 散文

十七	散文两篇	148
	绿	148
	荷塘月色	155
十八	灯	163
十九	* 蒲公英	169
二十	△故乡的榕树	173
	单元测试	180

第六单元 文言文

二十一	廉颇蔺相如列传	184
二十二	赤壁之战	197
二十三	* 邹忌讽齐王纳谏	209
二十四	△记王忠肃公翱事	215
	单元测试	223

第七单元 文言文

二十五	游褒禅山记·····	229
二十六	石钟山记·····	238
二十七	* 芙蕖·····	247
二十八	△与朱元思书 ·····	254
	单元测试·····	261
	参考答案·····	265

第二册

第一单元 记叙文

一	包身工·····	281
二	琐忆·····	291
三	* 荷花淀·····	300
四	△依依惜别的深情 ·····	308
	单元测试·····	312

第二单元 记叙文

五	猎户·····	315
六	土地·····	323
七	* 黄山记·····	329
八	△幼学纪事 ·····	333
	单元测试·····	336

第三单元 议论文

九	在马克思墓前的讲话·····	340
十	崇高的理想·····	347
十一	*《呐喊》自序·····	355
十二	△简笔与繁笔·····	359
	单元测试·····	363

第四单元 说明文

十三	眼睛与仿生学·····	365
十四	一次大型的泥石流·····	373
十五	* 现代自然科学中的基础学科·····	379
十六	△人类的出现·····	386
	单元测试·····	392

第五单元 散文

十七	风景谈·····	396
十八	天山景物记·····	404
十九	* 故都的秋·····	414
二十	△时钟·····	418
	单元测试·····	423

第六单元 文言文

二十一	劝学·····	426
二十二	师说·····	431
二十三	* 问说·····	438

二十四	△病梅馆记	443
	单元测试	449

第七单元 文言文

二十五	鸿门宴	453
二十六	五人墓碑记	460
二十七	* 谭嗣同	466
二十八	△与妻书	473
	单元测试	480
	参考答案	484

注:篇目前未标号的是教读课文,标有“*”的是课内自读课文,标有“△”的是课外自读课文。

第一册

第一单元 记叙文

[导引]

本单元包括四篇课文,都是写景状物的记叙文(其中前三篇是游记,后一篇是托物言志的抒情散文)。通过学习要能掌握写景状物的写作要点:抓住景物的特点来写;正确处理写景的立足点问题;边写景边抒情,情景交融。

突出特征,因景生情。

写景咏物散文,都必须对景和物有所描写。也只有在生动形象的描写基础上,才能生发联想,表达作者的思想感情。对所有描写的景和物,不但要抓住表面的特点,还要抓住本质特征。否则,泛泛的描写,就不会给人以具体而鲜明的印象,也不能准确逼真地反映客观事物,也就无法熔铸作者的思想感情,给人以深刻的感受了。只有突出特征,才能写得生动传神,才能从其中引出深刻的寓意来。欧阳修描写琅琊景色,也说“四时之景不同,而乐亦无穷”。可见对外界景物的感受,无不因时因地因人而异。《雨中登泰山》作者把瀑布比作“黄锦”,把石级长阶拟为“大蟒”、“长梯”,说溪流“陪”到二天门,“跟”到南天门,无一不是作者感情的灌注。

开拓境界,展开想象。

写景咏物散文,要十分注意开掘思想境界。那种表面

的、肤浅的、就事论事的、毫无新意的文章，纵然文笔再工，也是不足称道的。为了更深刻地开掘思想境界，每篇文章都必须要有自我的感受，写出自己最深挚的感情。同是花朵，春兰秋菊，其趣各异。如果能更深刻地挖掘主题思想，使之富有更深刻的思想意义，甚至别开生面，独辟蹊径，那自然是更好的了。刘勰在《文心雕龙》中说：“寂然凝虑，思接千载，悄焉动容，视通万里。”正是强调了写文章联想和想象的重要性。《雨中登泰山》在再现直接观察所得的同时，注意了虚境的开拓，把实写和虚写结合起来，使之相互配合，相得益彰。如写山顶白云，引述杜甫和宋之间的诗句，也给画面增添了无限情趣。

一 雨中登泰山

一、课文精讲

(一)作者简介

李健吾，山西省运城县人，当代作家。清华大学西文系毕业后留学法国，抗日战争和解放战争期间，从事进步戏剧活动，发表了不少以主张团结抗日、反对内战为主题的戏剧和小说。他的作品数量和种类很多，如长篇小说《心病》，剧本《青春》、《草莽》，译著《福楼拜评论》等。曾任中国社会科学院外国文学研究所研究员，并主编有关巴尔扎克、福楼拜

的研究资料。1982 年去世。

(二) 结构内容

《雨中登泰山》是一篇写景记游的散文,作者采用随着观察点变化,观察对象也相应变化的跟进追踪手法,按游山顺序,由下而上地一一写出冒雨登山途中的所见所感,抒发了对祖国壮丽河山的挚爱之情,反映出不畏艰险、迎难而上、登高望远、不断前进的情怀。同时,也表现了自己的“独得之乐”。

1、层次段落

全文共 11 个自然段,可分为三部分。

第一部分(第 1~2 自然段),交代登泰山的缘由、目的和出发时的情景,是文章起笔的依托。

这是全文的一个总起部分。作者交了自己想登泰山的心情由来已久。他受古代诗文的感召,在很大程度上便是孔子“登泰山而小天下”的深切观感和杜甫“会当凌绝顶,一览众山小”的千古名言的熏陶。为几十年来好些次“过而不登”,只“从火车上遥望”感到遗憾,因此,作者想登临泰山,一睹其佳景的心情是急切的,这就为下文的记叙作了铺垫,说明了下雨也要登山的缘由。

第 1 自然段,写向往登泰山,由来已久的盼望之情。引用两位古人的话,表明登泰山是作者由来已久的宿愿,渴望攀登的激情使得年长的“我”向同行的年轻人发出了“走吧”的呼喊,大家便“挎起背包,兴致勃勃”冒雨登山了。这样写,不仅交代了“雨中登泰山”的缘由,也展现出迎难而上,渴望攀登的题旨。

第2自然段,写不愿坐等天晴,冒雨登泰山的蓬勃兴致。这样开头,引人入胜,为表现作者雨中登山的“独得之乐”预伏一笔。

第二部分(第3~9自然段),描绘雨中登山,途中所见泰山佳景。

这一部分是全文的主体,作者按登山的先后顺序对沿途所见的旖旎风光、雄奇景色,进行绘声绘色的描述。

第3~4自然段,写的都是雨中攀登的情况。沿着登山路径,作者不断地改变着观察景物的角度,被观察的对象也不断变化,写法亦根据对象的不同特点相应地改变着。

第5自然段,写“一天门”到“二天门”之间的红门、经石峪、柏洞、黄岬岭诸景及所见的远处的景物。抓住沿登山正道缓步而上,逆中溪水流爬涉而行的线索,展现出“人朝上走,水朝下流”的攀登特点。

第6~7自然段,着重写从“二天门”到“云步桥”所见到的两种不同类型的飞瀑。

第8自然段,写“云步桥”到“南天门”之间的五光十色的野花,对松山上千姿百态的松树表现的雄奇景色。进一步重点写“把人们的心灵带到一种崇高境界”的松树。文章从对自然美的欣赏中,反映出作者对生活美的追求,体现了优美的情趣,高尚的情操。

第9自然段,先写山上的天街,然后用静物写生的方法,画出千姿百态的怪石;用动态描写的方法,展示腾飞飘荡,瞬息万变的云海,它们如雪,如絮,如银涛镀金,如明烛照天,时而波横浪涌,时而不知去向,煞是壮观,使主题思想逐步深化。

第三部分(第10~11自然段),先略写下山时的情景,突出雨中的独得之乐:虽有未见日出之憾,然雨中观瀑,有雨趣而无淋漓之苦,意兴盎然,则是别具一格的。在这里,作者运用了前后照应、去留比较的方法,表达了对泰山无限眷恋之情。最后用呼应办法点明题意,突出了全文中心。

2、中心思想

全文紧扣一个“雨”字,描绘了雨中泰山别具情趣的景物和雨中登泰山的“独得之乐”,抒发了作者热爱祖国山河和奋发进取的精神。

(三)重点难点

学习本文,要扣住“雨”字,跟着作者饱览雨中泰山的美景。抓住这个“雨”字,全文的思路、层次结构,也就不难理解了。

(四)词句段赏析

1、重要词语释义

(1)“是烟是雾,我们辨识不清,只见灰蒙蒙一片,把老大大一座高山,上上下下,裹了一个严实。古老的泰山越发显得崔嵬了。”

“裹”与“包”意义相近,但有“缠绕”的意思;罩:覆盖。“裹”比“包”、“罩”在这句里能更准确真实地描绘出烟雾弥漫的泰山的形象,为泰山增添了一种朦胧迷离的神韵。

(2)“七股大水,从水库的桥孔跃出,仿佛七幅闪光的黄锦,直铺下来,碰着嶙嶙的乱石,激起一片雪白水珠,脱线一股,撒在洄漩的水面。”