

珍藏弥勒佛像 图说



张跃明 编著

海潮摄影艺术出版社

张跃明 编著

珍藏弥勒佛像图说

海潮摄影艺术出版社





大肚能容
慈顏常笑

傅印敬題



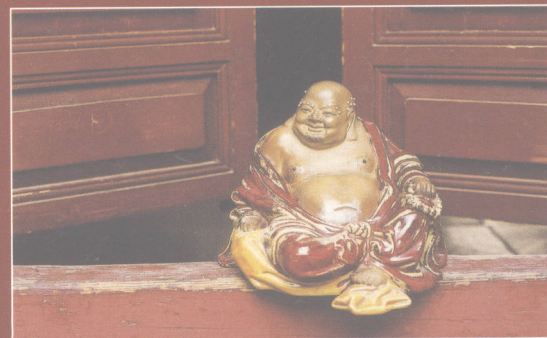
珍藏彌勒佛像

傅印恭書



走不尽天涯路,累不累独行僧。
看不完兴衰事,苦不苦世间人。





一条旧布袋装满无情物
一双破芒鞋独自天下行

一个漏钵盂尝尽辛酸味
一嘴荒唐言说透世间情

一副大肚皮了却难容事
一尊憨睡脸笑倒万千人

题 记

在佛国众多庄严法相中，他是最受人喜爱的一位佛爷，寺寺皆有，箕踞山门，大肚滚圆，坦胸露腹，喜眉乐目，笑口常开。他以自己独特、鲜明、极具亲和力的个性魅力，沟通了佛道与人道的万千距离，缔造出圆融无碍的人间慧境，实践着觉者“四弘誓愿”的理想：

- 众生无边誓愿渡
- 烦恼无边誓愿断
- 法门无尽誓愿学
- 无上佛道誓愿成

他就是家喻户晓的中国笑和尚——弥勒佛。

TITLE EXPLANATION

IN THE BUDDHIST WORLD, HE IS THE BUDDHA MOST LIKED BY PEOPLE, SO HE IS CONSECRATED IN EVERY BUDDHIST TEMPLE. HE USUALLY SITS COMFORTABLY AT THE DOOR WITH UNCOVERED POTBELLY, LAUGHING AND HAPPY. HAVING A UNIQUE AFFINITY CHARACTER HE MAKES THE UNDERSTANDING BETWEEN THE BUDDHIST AND THE LAYMAN A FLEXIBLE REALM. AS A PROPET HE HAS FOUR SUCH ASPIRATIONS: TIDING LAYMEN OVER THE ABYSS MISERY, CUTTING OFF VEXATION FROM LAYMEN, STUDYING BUDDHA DHARMAR, AND BEING A BUDDHA. HE IS THE VERY MAITREYA WHO IS WELL-KNOWN AS THE LAUGHING BUDDHA IN CHINA.

以艺术魅力净化心灵（代序）

弥勒佛 Maitreya, 华言慈。未来佛修因时,以慈心利他为出发点,故以慈为姓,名阿逸多(无能胜),弥勒的问世,出于佛典中三部有关弥勒的经著:《观弥勒上生兜率天经》、《弥勒大居佛经》、《弥勒下生经》。而真正的弥勒信仰,始自西晋,随着信仰的产生,造像亦即诞生。其中南齐建武年中,僧护于剡县石城山(今浙江嵊县)建造三世石佛、剡县大佛,北魏文献帝时凿造大同云冈大佛及龙门石窟中的诸弥勒佛,首先的弥勒造像是天冠弥勒,随着佛像的中国形象化,代替弥勒的典型形像是“大肚能容,慈颜常笑;手提布袋,应迹人间”的笑罗汉,这也是中国环区黎庶中脍炙人口的佳言,作为未来光明,美好的象征,净化人心的依怙。弥勒的问世乃至弥勒净土的诞生,确是人们对人间净土的理想境界的最大发挥。

百佛苑主人历时十几载,倾其所有,诚心向佛,集藏了 600 余尊弥勒造像,时间跨度上从元、明遗珍到现代艺术佳作,琳琅满目,且无一重复,选材上金、银、铜、铁、锡、水晶、玛瑙、紫砂、玻璃、竹、木、牙、角、石等各种质地应有尽有;工艺上青花、五彩、单色釉、瓷雕、泥塑、石刻不一而足,尽显中国历代匠师的聪明睿智。这些精诚的造像艺术,从不同的侧面反映了各个时代政治、经济、文化、宗教和现实生活中人们精神面貌的发展变化,是佛教艺术中颇具代表性的历史、文化、艺术结晶,具有极高的历史价值、艺术价值和文化价值。

《珍藏弥勒佛像图说》以其丰富的珍藏和独特的文化视角让人们从静止的造像中领悟弥勒佛瞬间的动作和表情,引发人们精神世界的无限美感。该书更难能可贵的是,在展示弥勒佛丰富多姿的造型,可亲可敬可爱的气度,巧夺天工的艺术创作方面,编者作了大胆的尝试,将众多造像溶入自然生活中,充分展示和拓展了原作的艺术魅力,更从人文角度为其精深的文化、历史内涵进行全新的诠释,令人观之赏之,不忍释手。

众多的弥勒造像——人与情感交融的物化遗存,记载了历代人们对美好生活的热切追求、面对尊尊可亲可爱可敬的弥勒佛,目接心通,有福者如愿,有缘者发心,性情得到抚慰,心灵得以净化,佛愿亦人愿,是以为序。

尼泊尔蓝毗尼中华寺 方丈 怀善 谨识

时为壬午仲秋吉日 于京华广济寺



目录

CONTENTS

题词·····傅印 1	
inscription·····Fuyin 1	
以艺术魅力净化心灵(代序)·····怀善 2	
preface·····Huaishan 2	
佛道的奇珍 3	
rare image of buddha·····3	
人性的楷模 19	
model of humanity·····19	
自在的化身 35	
embodiment of liberty·····35	
处世的镜子 53	
mirror of living·····53	
附录 1:工艺造像弥勒 75	
appendix1:handicraft model of maitreya·····75	
附录 2:异国造像弥勒 83	
appendix2:ovresee figure of maitreya·····83	
附录 3:其他经典造像弥勒 87	
appendix3:the other classic model of maitreya ·····87	
后记·····张跃明 100	
postscript·····Zhangyueming 100	



弥勒，是梵文 maitreya 的音译，意思是“慈氏”。据《弥勒上、下生经》说，弥勒出生在上古印度南天竺劫波利村大婆罗门家庭，属第一等贵族，十分高贵。后来，弥勒成了释迦牟尼的弟子，侍立一旁听法，修炼成道，先于释迦入灭，升天后居住在六欲天的兜率净土。佛预言他将于五十六亿七千万年继承自己的佛位，下生人间，广传佛法，所以又有“未来佛”之称。

到了中国唐末五代后梁时期，浙江奉化县出了一个怪和尚，名契此，又号“长汀子”，这契此和尚生得“形裁猥媿，蹙额蹇腹”，常用一根竹杖挑着个大布袋在闹市中出现，面带笑容，四处化缘，出语无定，寝卧随处，占凶卜吉，无不灵验。因而名噪一时，人呼“布袋和尚”。

有一日，布袋和尚来到奉化岳林寺东廊，端坐在一块磐石上，念出了一则偈语：

弥勒真弥勒，化身千百亿；

时时示时人，时人自不识。

偈毕，安然而逝。人们就说，这和尚原来是弥勒的化身。于是将他的肉身安葬于岳林寺附近，并起名“弥勒庵”。

从此，以布袋和尚模样现形的弥勒佛，就在世间广为流传开来。





佛道的奇珍

rare image of buddha

【大肚能容慈颜常笑】 4

magnanimous with merciful laugh

大肚能容
容天下难容之事
试问那天下到底何时无难事
慈颜常笑
笑世间可笑之人
谁知这世间有几多可笑之人



magnanimous with merciful laugh

5 〔大肚能容慈颜常笑〕



6【竹杖布袋化缘布施】

bamboo stick cloth bag beg alms giving

空布袋一条
装得下神凡两道八方古今
短竹杖一支
测得出世道人心坎坷曲折
光脚板一副
亲近着大千世界山山水水
千家饭一钵
品足了五谷杂粮世态炎凉

