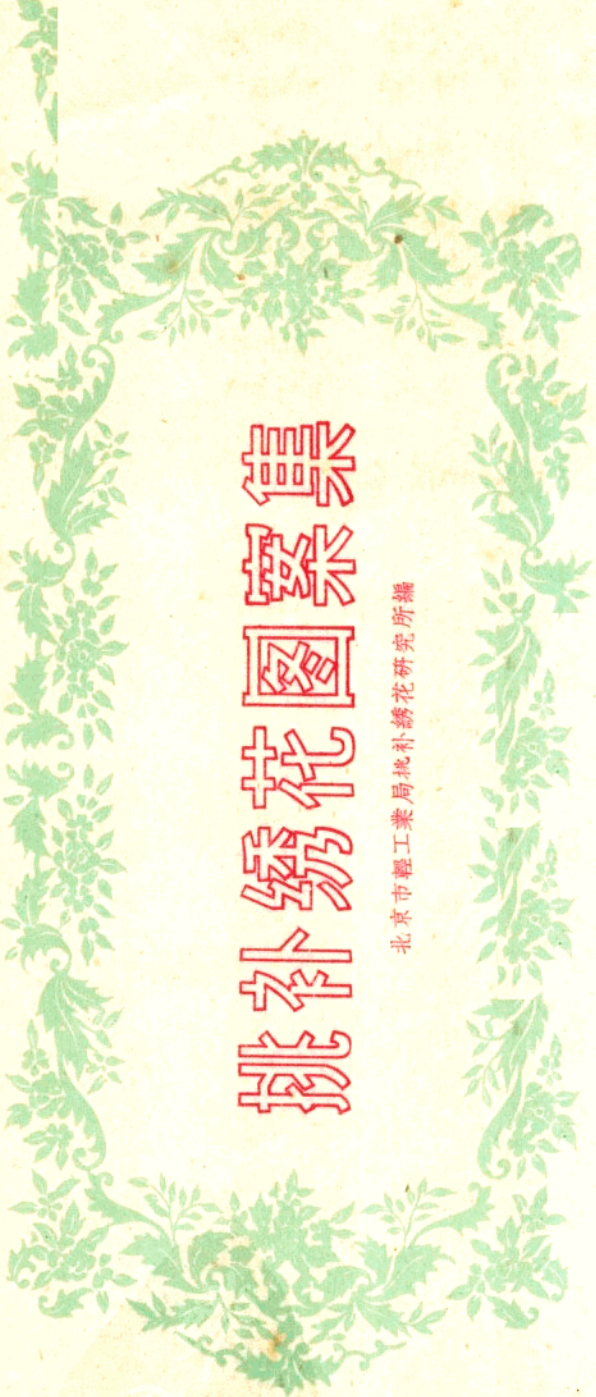


挑补绣花图案集

北京市輕工業局挑补绣花研究所編

輕工業出版社



集案圖花綉挑

北京市輕工業局挑補綉花研究所編

輕工業出版社

1961年·北京

目 录

一、挑补绣花针法簡介……………(4)	三、补花圖案……………(21)	(十一)茶花……………(39)
二、各类圖案……………(5)	(一)綜合圖案(十幅) ……(21-22)	(十二)荷花玉蘭……………(39)
一、混合圖案……………(5)	(二)灯笼口袋……………(23)	(十三)蝶恋花……………(39)
(一)祖国頌(掛屏四幅)……………(5)	(三)山水……………(24)	(十四)紫牡丹……………(41)
(二)大躍進(壁掛)……………(7)	(四)芍药山茶……………(25)	(十五)芙蓉……………(41)
(三)挑补绣花台布(三幅)……………(8)	(五)蝴蝶蘭……………(26)	(十六)金魚……………(43)
二、挑花圖案……………(9)	(六)刁补圓(五幅) ……(27-28)	(十七)菊花……………(43)
(一)綜合圖案(五幅)……………(9)	(七)五色梅……………(29)	(十八)凌霄花……………(44)
(二)長江大桥(壁掛)……………(10)	(八)葡萄……………(30)	(十九)番蓮花……………(44)
(三)仙鶴圖……………(11)	(九)牽牛花……………(30)	(二十)木錦……………(45)
(四)鶴鹿同春……………(11)	(十)山水(兩幅)……………(50)	(二十一)碧桃……………(45)
(五)玉帶桥……………(12)	四、绣花圖案……………(31)	(二十二)百合……………(46)
(六)竹灯……………(12)	(一)綜合圖案(三幅)……………(31)	(二十三)茶花……………(46)
(七)埧活……………(13)	(二)虎(包針机綉)……………(32)	(二十四)牡丹……………(46)
(八)大魚花边……………(13)	(三)刺綉齐白石画(兩幅)……………(32)	(二十五)夾竹桃……………(47)
(九)农村生活(兩幅)……………(14)	(四)戳紗包針手包(四件)……………(33)	(二十六)如意牡丹……………(47)
(十)八哥芙蓉……………(15)	(五)鳳牡丹……………(35)	(二十七)菊花……………(47)
(十一)庆祝胜利……………(16)	(六)春英……………(36)	(二十八)双鳥海棠……………(48)
(十二)亭树花边……………(16)	(七)菊花……………(36)	(二十九)蘭花……………(48)
(十三)菊花……………(17)	(八)松鶴……………(37)	(三十)老来少……………(48)
(十四)四扇屏 ……(18-19)	(九)牡丹……………(38)	(三十一)綬帶海棠……………(48)
(十五)花边(兩幅)……………(20)	(十)月季……………(38)	



前 言

挑补绣花是一种简朴、美丽而又实用的工艺美术品，它在民間流傳已久，並且積累了丰富的經驗，創造出許多优美的針法，如戳紗、打籽、齐針、乱針、鎖边等，深受广大人民欢迎。

桃花又名十字绣花，即在棉麻布上用各种色綫做成“×”字而組成的各种花样圖案。补花是用各色紗布剪成花瓣，然后拼成花卉圖案貼于布上，用綫縫鎖即成。绣花則分为刺绣、棉綫绣和机绣等。

近年來我們設計了許多反映我國现实生活面貌的新圖案，如“祖国頌”、“農村新生活”等，增加了花色品种，从而不断地滿足了國內、外的需要。特別在党的八届八中全会決議和党的社会主义建設总路綫的鼓舞下，全行業老艺人和工人同志們反右傾、鼓干劲，又創造了双面挑花、双面补花、双面机绣等新針法，制作出高級的挑补绣花艺术欣賞品，如挑花“長江大桥”、大壁掛、挑补绣花“大躍進”、壁掛和绣“老虎”掛屏等。

这本圖案选集在色調上、編輯上還存在着缺點，我們誠懇地希望讀者給予批評指正。

編 者

1960年元月

一、挑 补 花 针 法 简 介

挑 花

挑花，是我国劳动人民所创造的一种民间绣花方法。它具有悠久的历史，是我国广大人民很喜欢的一种绣花。针法比较简单，主要是按布丝经线穿成三至四根均可，然后按布丝的排列作出“×”形（如图1），这样连续起来组成各种美丽的花纹。除“×”以外还有一种叫“垠活”，这种作法也是按布丝用针穿成单线纹样，可以组成各种形式的物体或图案轮廓。特点是正面与背面的纹样相同（图2）。在我国民间挑花与少数民族挑花图案纹样中，总是把挑“×”与“垠活”混合起来用，组成图案，美化服装。

图 1

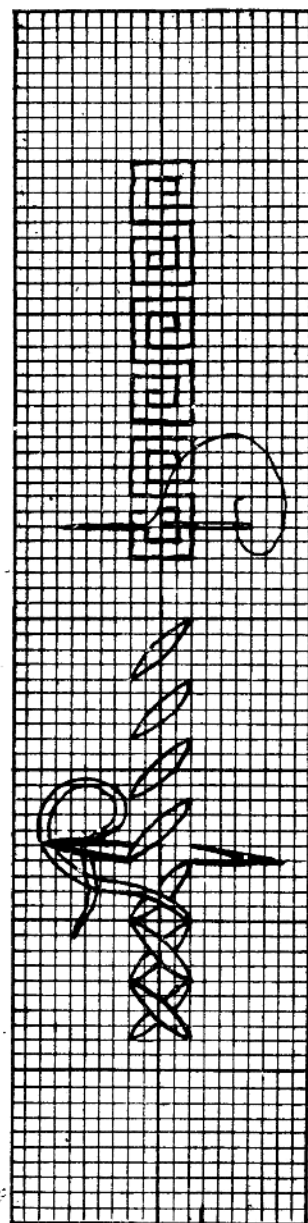


图 2

戳纱（又称纳纱），与挑花“垠活”做法是同一规格，亦是根据布丝纤维做成。它是只挑不搭，在罗纱上制作，横竖都是每隔2个纱丝作成一针，针脚很小而密，是用各色棉线做成的。有时也用各色毛线混合起来而在罗丝布上作成，称为毛绣，亦称绒绣。可制成各种风景、人像及静物案，针码也较大。

补 花

补花的前身是堆绫。堆绫的历史已有很久，随着时代的发展，由堆绫演变成现在的补花。补花的工序较多，按设计的图案花型起壳，用挑补纱按图案绫好花头后，再往布底上贴好。用棉线绫或干上便作出和图案一样的花纹来。

除作好的补花作为主花以外，还有一些陪衬主花的一些小花。作这些小花的针法也很多，有柳活、札活、打子、锁链花、川活等。

刺 绣

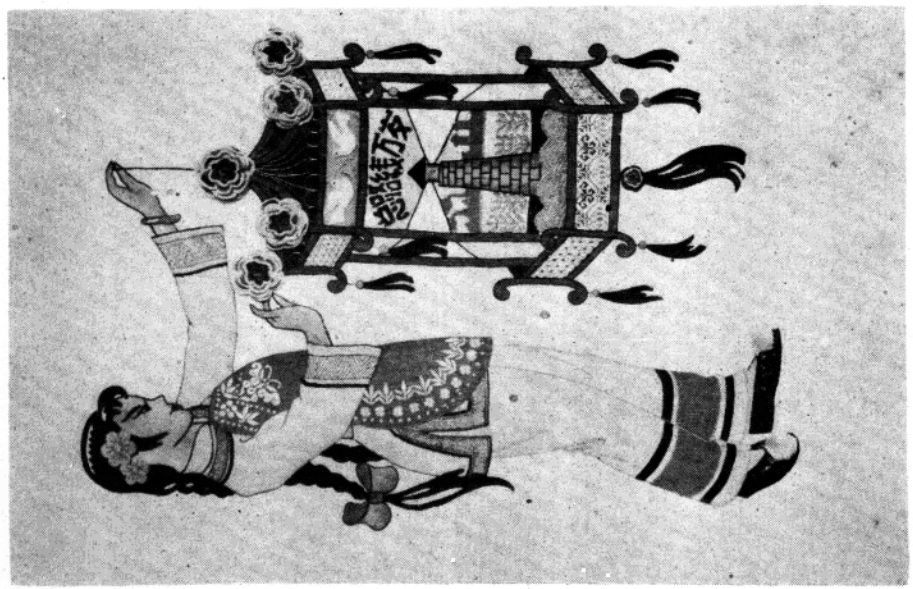
北京刺绣是全国四大名绣之一称京绣。京绣在古时多为皇室绣衣或绣室内装饰品，风格上与苏、湘、广各地不同，具有独到之处。主要的针法有平金，打子、齐针绣等。

二 各 类 图 案

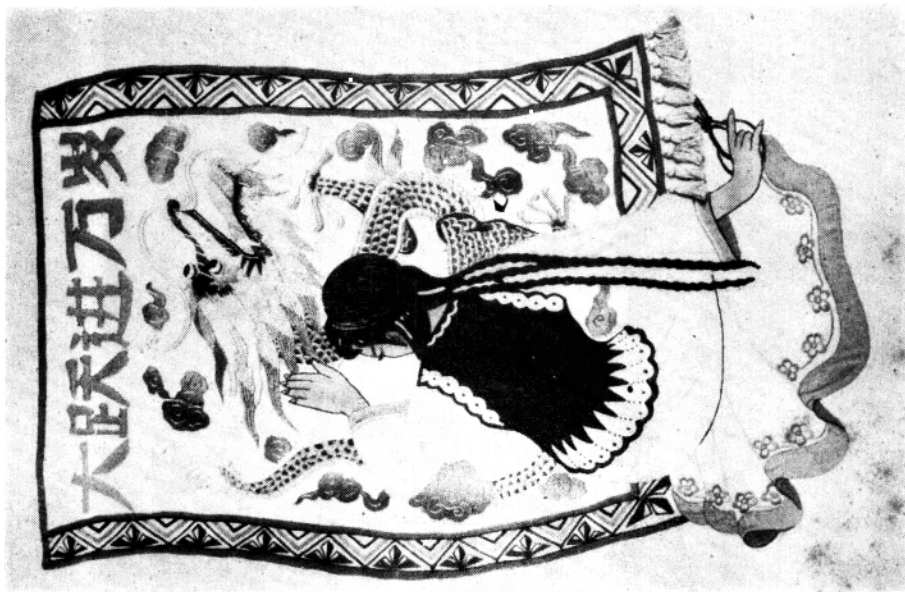
一、混 合 图 案 (一) 祖 国 颂 (挂 屏 四 幅)



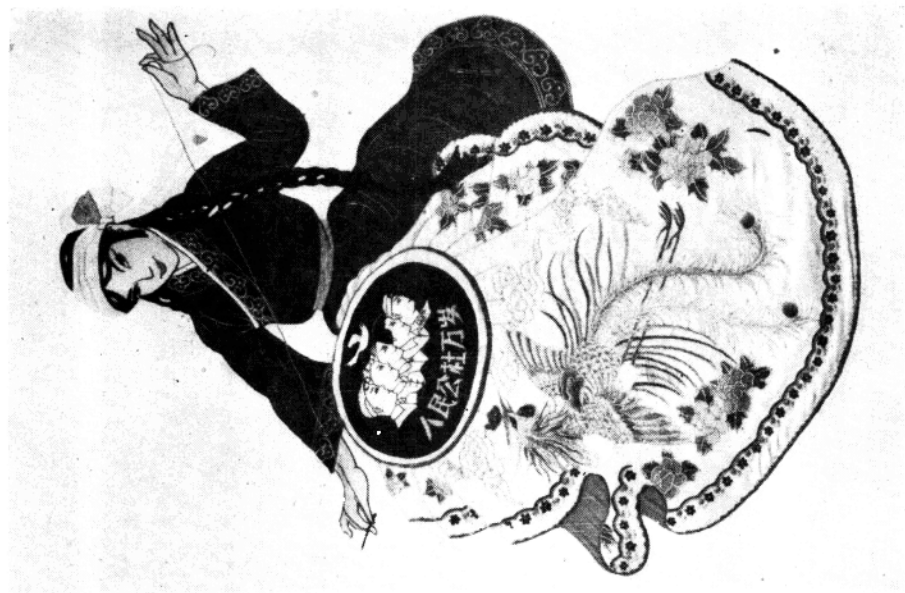
一 绣毛主席万寿无疆



二 绣总路线光芒万丈



三绣大跃进金龙飞舞

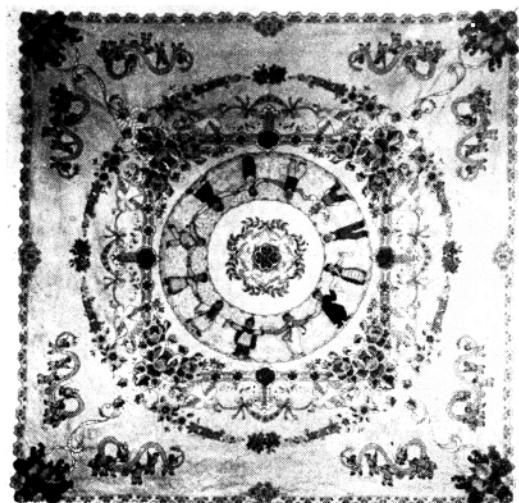


四绣人民公社好风光

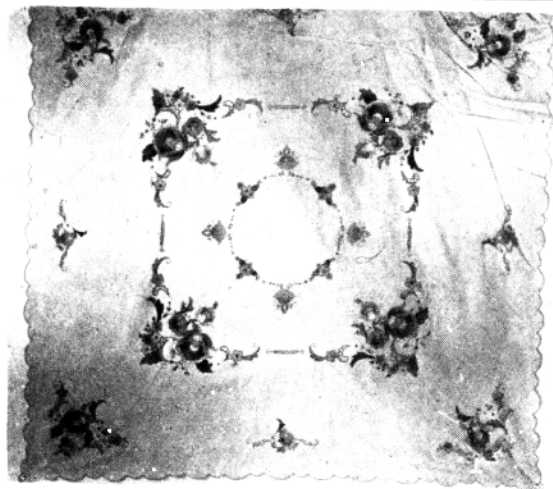


(二) 大跃进 (壁挂)

(三) 挑补绣花台布 (三幅)



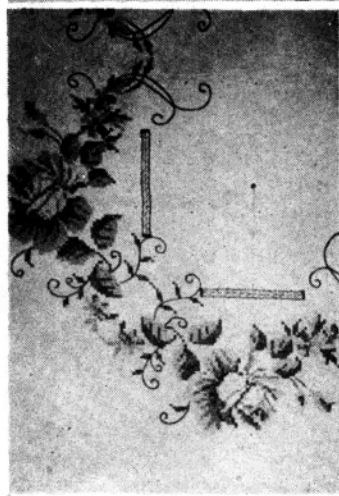
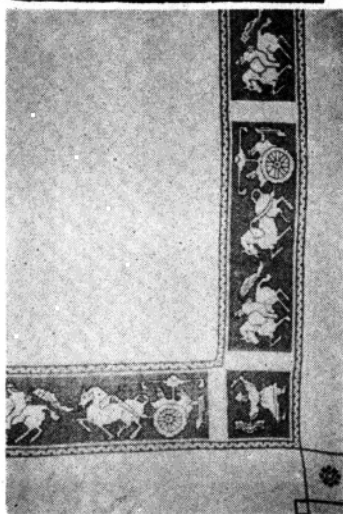
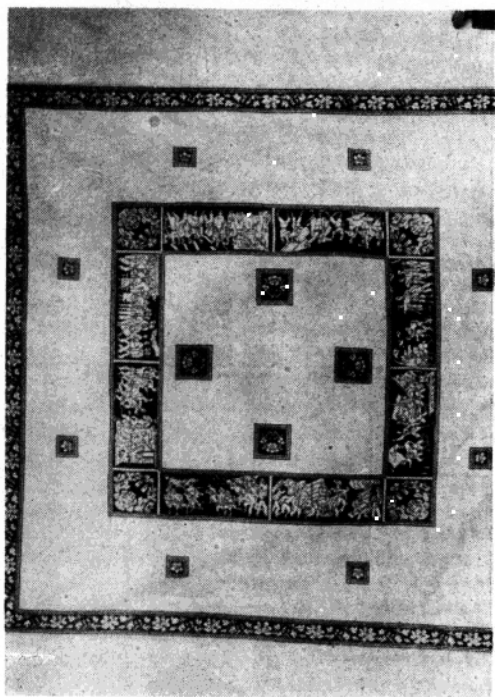
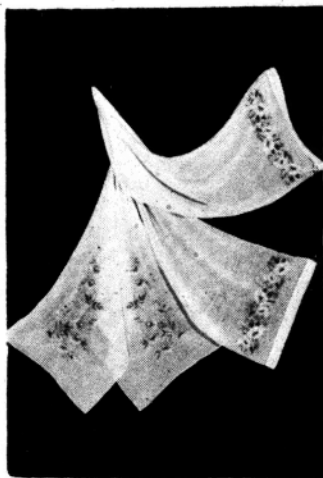
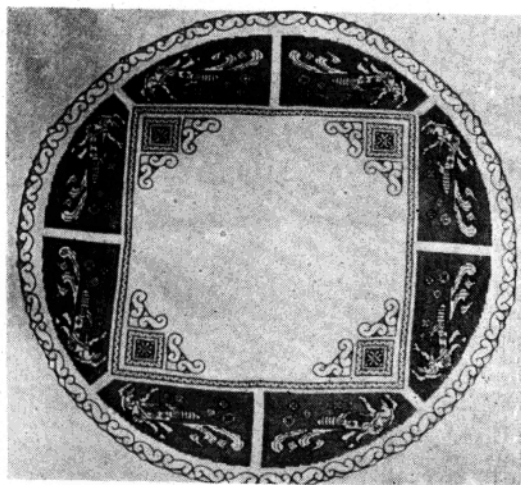
挑补绣温台二种台布



补花台布

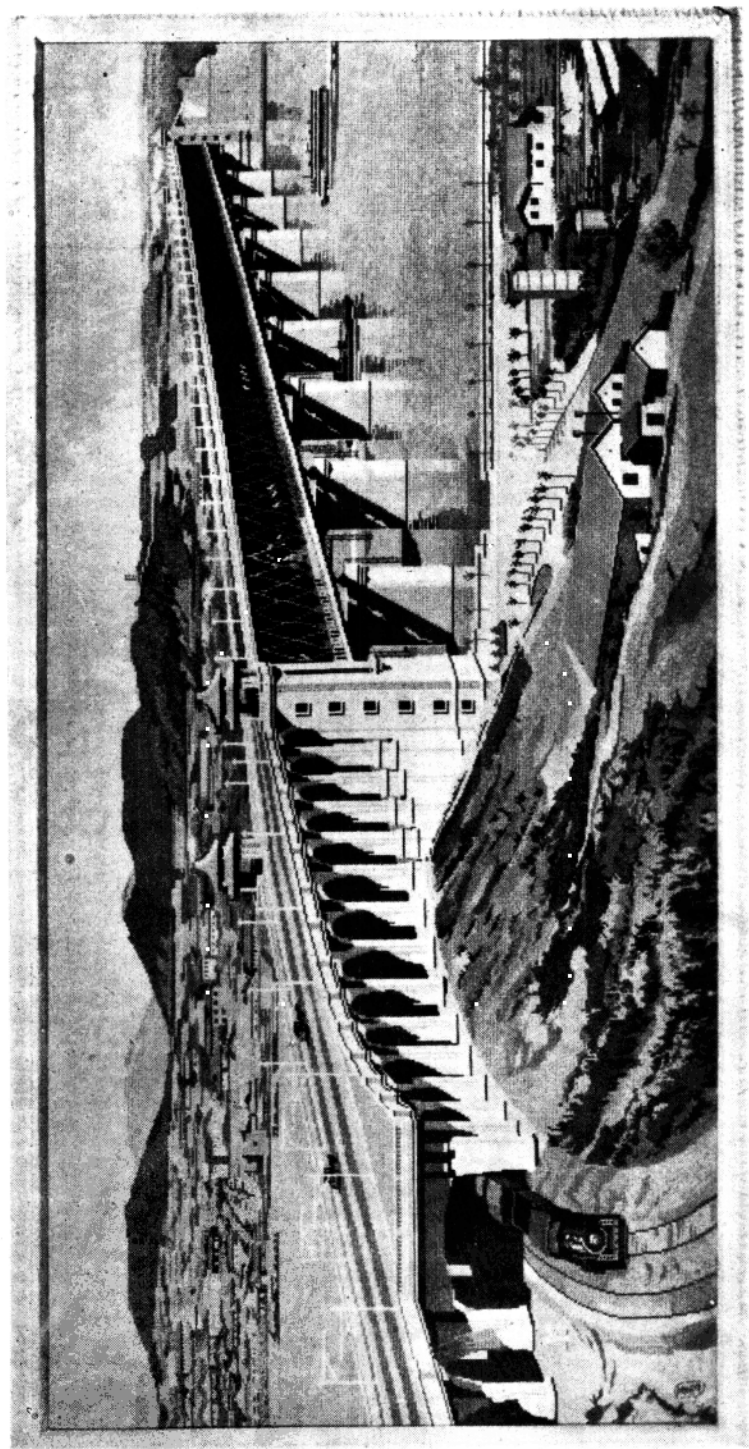


绣花台布



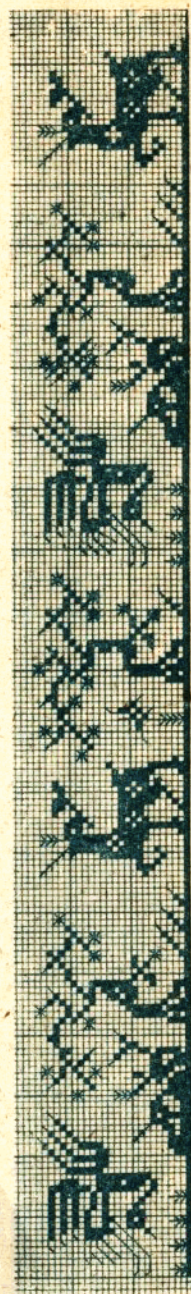
二、挑花图案

(一) 综合图案 (五幅)

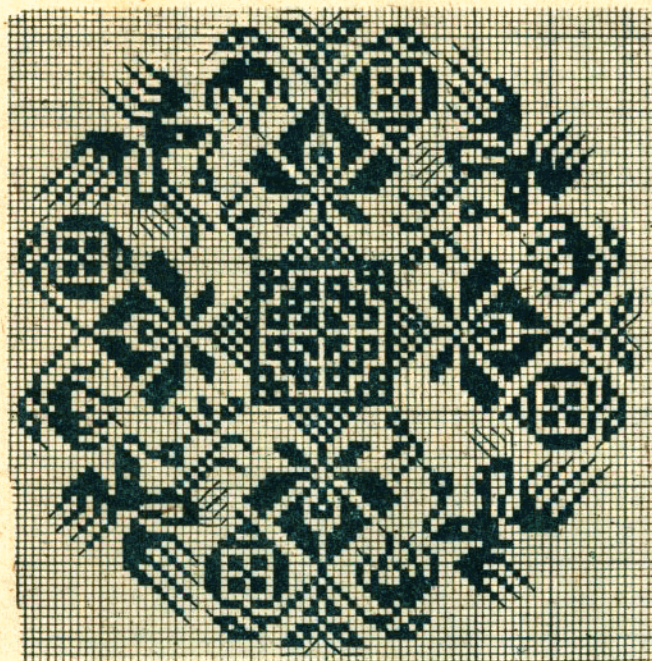


(二) 長江大橋 (壁掛)

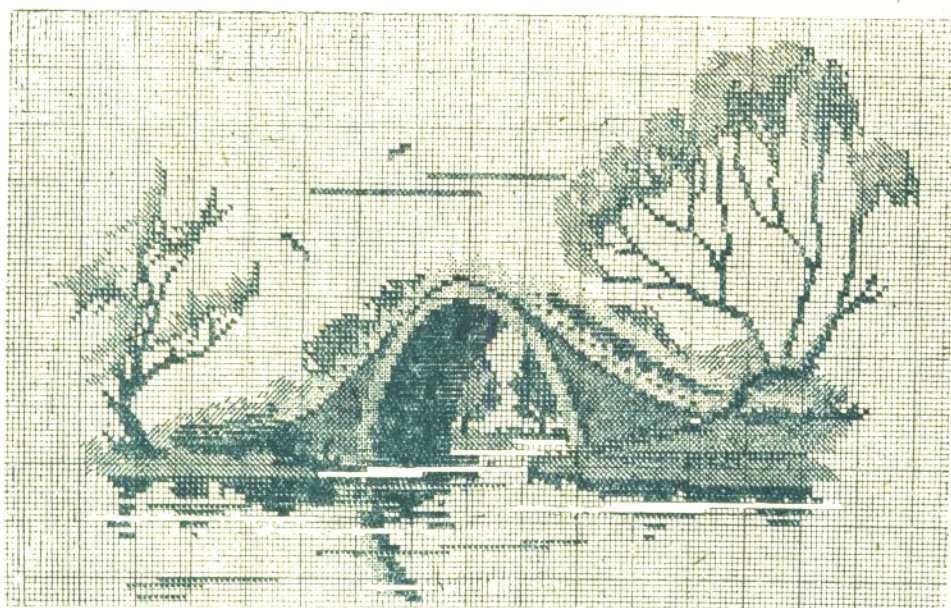
(四) 鶴鹿同春



(三) 仙鶴圖



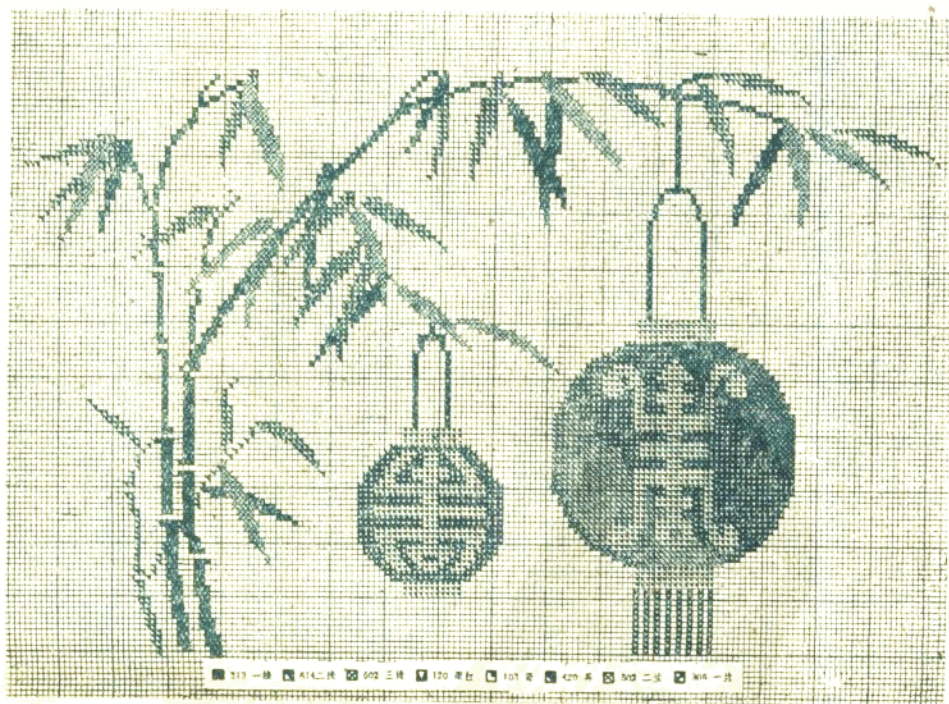
新
子
知
仙
勝
PDG



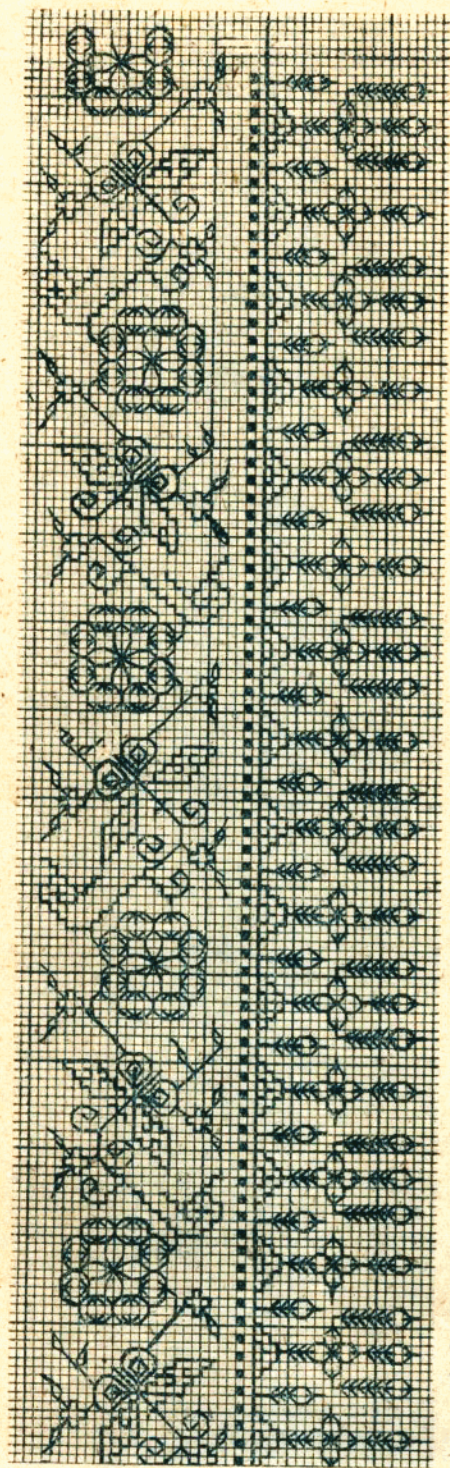
(五) 玉带桥

118 一绿 112 一黄 114 二绿 106 二绿 108 一绿
 110 一绿 112 一黄 114 二绿 106 二绿 108 一绿
 110 一绿 112 一黄 114 二绿 106 二绿 108 一绿

(六) 竹灯

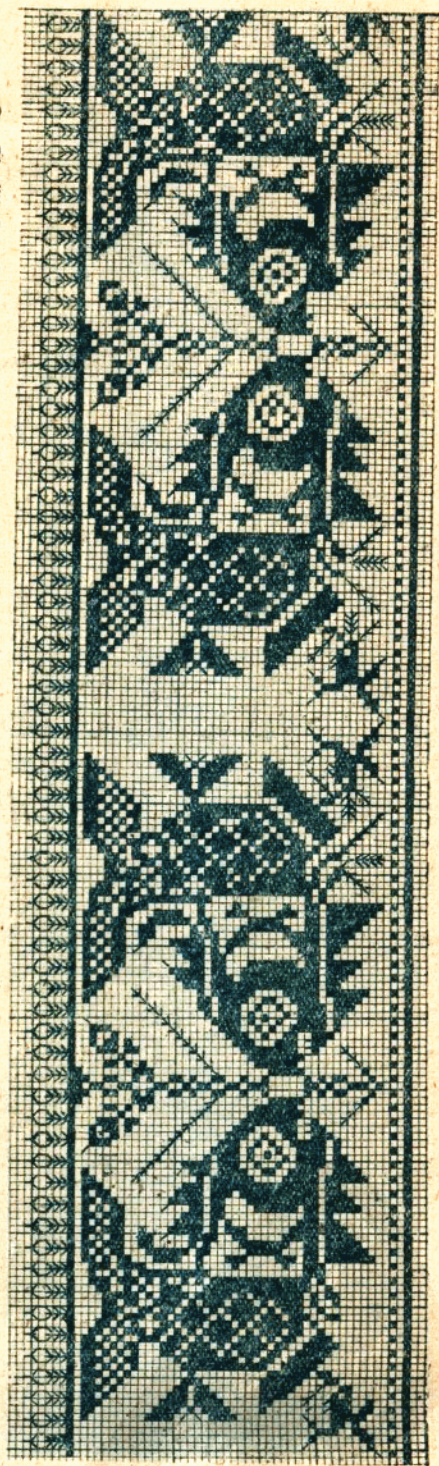


118 一绿 112 一黄 114 二绿 106 二绿 108 一绿
 110 一绿 112 一黄 114 二绿 106 二绿 108 一绿



(七) 填 活

(八) 大 魚 花 边





(九) 农村生活 (两幅)

