



名人是怎样炼成的



99位艺术家



名人是怎样炼成的



99位艺术家

主编 陈仲丹
闵凡祥



凤凰出版传媒集团
江苏少年儿童出版社

主 编 陈仲丹 闵凡祥
编 著 赵文媛 崔蕊满 等
作 者 卢彦名 奚庆庆 周 慧 赵文媛
赵华能 桂奋权 崔晓燕 崔蕊满

图书在版编目 (CIP) 数据

名人是怎样炼成的·99位艺术家 / 陈仲丹, 闵凡祥
编著. —南京: 江苏少年儿童出版社, 2006.8

(名人是怎样炼成的)

ISBN 7-5346-3658-2

I. 名... II. ①陈...②闵... III. 艺术家—列传—
世界 IV. K815.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 095198 号

书 名 名人是怎样炼成的·99位艺术家
责任编辑 程令方 仲秋荣
美术编辑 王祖民
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏少年儿童出版社(南京市湖南路47号 210009)
网 址 <http://www.sushao.com>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华书店集团有限公司
印 刷 江苏淮阴新华印刷厂(淮安市淮海北路44号 223001)
开 本 660×1194毫米 1/20
印 张 21.5 插页1
版 次 2006年8月第1版 2006年8月第1次印刷
标准书号 ISBN 7-5346-3658-2/G·1726
定 价 22.00元

(图书如有印装错误请向出版社出版科调换)



目 录

MULU

中国古代

1

道家始祖——庄子 /3

爱国诗人——屈原 /7

史学大师——司马迁 /10

听音辨器——蔡邕 /15

七步诗人——曹植 /17

书圣——王羲之 /21

三绝画师——顾恺之 /29

画圣——吴道子 /32

诗仙——李白 /35

文人画家——王维 /43

书法大师——颜真卿 /45

一代诗圣——杜甫 /47

酒中草圣——怀素 /50

现实主义诗人——白居易 /53

“三上”诗人——欧阳修 /56

豪放大师——苏东坡 /59

婉约词人——李清照 /67

爱国诗人——陆游 /70

英雄词人——辛弃疾 /74

戏曲大师——关汉卿 /82

戏剧大家——汤显祖 /86

故事大王——蒲松龄 /89

画竹大师——郑板桥 /99

古典文学大师——曹雪芹 /102



中国近现代

109

京剧艺术大师——梅兰芳 /111

漫画大师——丰子恺 /115



世界古代

117

神话诗人——赫西俄德 /119

奴隶寓言家——伊索 /122

雅典卫城的再造者——菲狄亚斯

/125

悲剧之父——埃斯库罗斯 /128

诗圣——维吉尔 /131

日本文学史上的“曹雪芹”——紫

式部 /134

月桂之子——但丁 /137

欧洲绘画之父——乔托 /140

追求完美的人——达·芬奇 /143

创世纪者——米开朗琪罗 /149

西方油画之父——提香 /160

天使画家——拉斐尔	/162
堂吉珂德的缔造者——塞万提斯	/170
震撼舞台的人——莎士比亚	/173
雕刻“神童”——贝尼尼	/181



世界近代

傲骨的肖像画家——伦勃朗	/187
17世纪法国喜剧大师——莫里哀	/191
世界音乐之父——巴赫	/195
“狂飙突进”运动的终结者——希勒	/202
交响乐之父——海顿	/205
画家中的“莎士比亚”——戈雅	/208
奋斗不息的诗人——歌德	/211
音乐奇才——莫扎特	/214
波恩的英雄——贝多芬	/221
小提琴之神——帕格尼尼	/228
诗国中的拿破仑——拜伦	/231
浪漫的预言家——雪莱	/234
歌曲之王——舒伯特	/237
浪漫主义雄狮——德拉克洛瓦	/240
欧洲现实主义文学的奠基人——巴尔扎克	/243
天才诗人——普希金	/250
浪漫主义大师——维克多·雨果	/254

音乐鬼才——柏辽兹	/262
童话大王——安徒生	/265
古典作曲家——门德尔松	/269
讽刺大师——果戈理	/272
浪漫主义音乐大师——舒曼	/274
钢琴诗人——肖邦	/276
音乐哲学家——李斯特	/279
现实主义文学家——狄更斯	/282
舞台上的人生——瓦格纳	/285
意大利革命的音乐大师——威 尔第	/288
歌颂大地的画家——米勒	/291
抒情诗王——裴多菲	/295
圆舞曲之王——小斯特劳斯	/298
现实主义文豪——托尔斯泰	/301
挪威戏剧大师——易卜生	/311
幽默的文学大师——马克·吐温	/314
现代绘画之父——塞尚	/317
伟大的形体艺术家——罗丹	/320
音乐的守护人——柴科夫斯基	/329
印象派大师——莫奈	/333
现实主义绘画大师——列宾	/336
艺术的殉道者——高更	/339
色彩大师——凡·高	/342
童话王子——王尔德	/350



世界现代

353

印度文学王冠上的明珠——泰戈尔/355

梦幻音乐家——德彪西/358

生活之作家——高尔基/361

野兽画派的领袖——马蒂斯/364

自然建筑师——赖特/368

电影业的天才——格里菲斯/371

大自然的小说家——杰克·伦敦/374

现代舞之母——伊莎多拉·邓肯/377

和平之师——毕加索/386

喜剧之王——卓别林/389

舞蹈之神——尼仁斯基/393

革命诗人——马雅可夫斯基/396

俄罗斯天才诗人——叶赛宁/399

当代西方最负盛名的雕塑家——

亨利·摩尔/407

迷惘者——海明威/411

日本文学艺术家——川端康成

/420

芭蕾女神——乌兰诺娃/424

中国古代

ZHONGGUOGUDAI



ZHONGGUOGUDAI

道家始祖

——庄子

庄子是战国时期著名的思想家。中国历史上的春秋战国时期(公元前 770~前 256)是一个大动乱、大变革的时期,是中国由奴隶制社会到封建制社会的大转折时期,也是各种学术思想异常活跃的时期。这个时期在思想界形成了儒、道、法、墨、名、兵等诸子百家争鸣的局面。

庄子名周,战国时代宋国蒙人,大约是今天的河南商丘。庄子是道家学派代表,是继老子之后道家学派的大宗师。他的一生有一种飘逸出群的魅力,其人、其文都有很强的传奇性。

庄子一生的多数时间是生活在民间。他崇尚自然,蔑视礼法,用倨傲的态度对待王侯。据史书记载,庄子曾经任过蒙地漆园的管理人——漆园吏,但时间很短,后楚王聘请他做丞相也被拒绝。此后,他再不做官,一直退隐江湖,以编草鞋为生。

庄子继承了老子的道家思想,崇尚自然,提倡“天地与我并生,万物与我为一”的精神境界。认为人生的最高境界是逍遥自得,是绝对的精神自由,而不是物质享受与虚伪的名誉,主张人生要返璞归真。庄子的这些思想,对后世影响深远,是人类思想史上一笔宝贵的精神

财富。

庄子的文章是先秦诸子散文中最深奥也是最有意思的。他的思想不是干巴巴的说教,而是通过一个个生动形象、幽默机智的寓言故事巧妙活泼地表达出来。

《秋水》篇有这样一个故事:庄子的朋友惠施在梁国做了宰相,庄子想去见见这位好朋友。有人急忙报告惠子,说:“庄子来,是想取代您的相位呢。”惠子很恐慌,想阻止庄子,派人在国中搜寻他三天三夜。而庄子很从容地来拜见惠子,道:“南方有只鸟,名叫凤凰,您可听说过?这凤凰展翅而起,从南海飞向北海,非梧桐树不栖息,非竹子开的花不吃,非醴泉(甘甜的泉水)不饮。这时,有只猫头鹰正津津有味地吃着一只腐烂的老鼠,恰好凤凰从头顶飞过。猫头鹰急忙护住腐鼠,仰头惊叫说:‘吓!’现在您也想用您的梁国来吓我吗?”惠子认为宰相是很大的官,怕庄子来抢。哪里知道庄子看这个宰相的官位就像凤凰看那只腐烂的死老鼠一样,根本不屑一顾。



庄子

还有一个故事:一天,庄子正在河边垂钓。楚王委派两个大夫聘请庄子去做官。他们说:“我们的大王仰慕您已经很久了,希望您能出山帮助我们管理国事。”庄子手拿着钓竿,头也不回,淡然地说道:“我听说楚国有只神龟,被杀死时已3000岁了。楚王把它珍藏在名贵的盒子中,上面盖上锦缎,在宗庙之上供奉着它。请问两位大夫,这只乌龟是愿意死后显贵呢,还是愿意活着拖着尾巴在烂泥里待着呢?”两位大夫说:“自然是愿意活着拖着尾巴在烂泥里待着了。”庄子说:“二

位大夫请回去吧！我也愿在烂泥里待着。”

从这两个故事，我们可以看出庄子蔑视权势名利的性格。同时，庄子对那些趋炎附势的小人从心里看不起，挖苦得毫不留情。

宋国有个叫曹商的人，为宋王出使秦国。回来时，秦王赏赐他上百辆车，他带着自己的车队浩浩荡荡回到宋国。路上遇到庄子，嘲笑庄子说：“住在简陋的破房子里，贫困得靠织草鞋为生，瘦得脖子干枯、面带菜色，这是先生您擅长的；我曹商擅长的事情和您不一样，面见国君而使他信任欣赏我，得到百辆车子的赏赐，这才是我曹商的长处。”庄子镇定自若，从容说道：“我听说秦王得了病找医生，能为他把烂疮弄破治好，就得车一辆；能为他舔痔疮就得车五辆。所治的病越下作越恶心，得车越多。您莫非是专门为他舔痔疮的吧？要不然怎么得车这么多呢？您快走开吧！”

庄子虽然一生穷困落魄，却一天也没有放弃抨击污浊的社会、追求精神的自由。他的高傲性格和他博大深邃的思想、机智幽默的文章，极大地影响了后代人们的思想，跨越千年仍然熠熠生辉、永不磨灭。



成功启示录

庄子一生，怪异不群与深刻通透融为一体，展示了一道鲜活灵动的人生风景线。他的文学风格开启了中国浪漫主义文学的先河，对后世有着极大的影响。



名人名言

“吾生也有涯，而知也无涯。以有涯随无涯，殆已；已而为知者，殆而已矣。”

——《庄子·养生说》



名人逸事

庄子病重将要去世，弟子非常悲伤，道：“我跟随您至今，受益匪浅，弟子却无以为报。想到先生贫困一世，死后竟没什么陪葬，真是伤心啊！”庄子坦然微笑，说道：“我以天地作棺槨，以日月为玉璧，以星辰为珠宝，以万物作陪葬。我的葬具岂不很完备吗？还有比这更好更多的陪葬吗？”弟子道：“没有棺槨，我担心乌鸦、老鹰啄食先生。”庄子平静笑道：“在地上被乌鸦、老鹰吃掉，在地下被蝼蚁、老鼠吃掉，二者有什么两样？夺乌鸦、老鹰之食而给蝼蚁、老鼠，何必这样偏心呢？”

爱国诗人

——屈原

每年农历五月初五,全国各地人民或吃粽子或划龙舟,以此来悼念伟大的爱国诗人——屈原。

屈原生活在战国时代的中后期,当时齐、楚、燕、赵、韩、魏、秦七雄并立,各自称霸一方。其中,秦国国力最强,并不断发动战争,蚕食他国,大有气吞寰宇之势。而屈原是楚国人,那时他的国家已经开始衰落。作为一个爱国者,国家的前途注定了他悲惨的命运。

屈原的家乡秭归濒临长江、靠近三峡,是一个青山绿水、钟灵毓秀、才子辈出的灵异之地。优美的风光,丰厚的人文积淀,陶冶了他的情操,赋予他丰富的想象力。这或许可以解释他日后作品中那丰富的想象能力。

屈原出生于王族世家,当时这种贵族家庭很注意对孩子的教育,因此他从小就博览古籍,深受传统文化的熏陶。从书中,他了解到商代伊尹辅佐商汤、周代吕望辅佐周武王等名臣贤士的故事,并立志将来也要辅佐楚王振兴楚国。有了这种远大志向,屈原读书学习更加刻苦了,并留意历代兴亡盛衰的规律,积极探求治国安邦之道。相传在酷热的夏天,酷暑难当,屈原也不愿放弃学习。恰好他家附近有一

个凉爽的山洞，他就到那里读书。后来，人们把伏虎山这个山洞称做“读书洞”。

由于屈原学识渊博，深受楚王器重，很快就官至三闾大夫，然而他也因此招致不少人的妒忌。许多小人对屈原进行诽谤中伤，加上屈原总是对国事直言劝谏，楚王渐渐对屈原产生了看法，并最终将他放逐。屈原传世的作品大部分写于放逐期间，最著名的就是《离骚》。其中，虽流露出他郁郁不得志的情感，然而更多的却是他对楚国的挂念和前途的忧虑。



屈原与渔夫农妇汨罗江边相见

一天，屈原正在小溪边散步，看见成群结队的百姓在匆匆忙忙地赶路，他就上前询问，才得知楚国已经为秦所灭。他一直想着为国效力，盼望着再回到朝廷，为之出谋划策。这也是支撑他熬过放逐艰苦岁月的精神力量，然而这些梦想已化为泡影，他觉得人生已经没有任何意义了，顿时有了寻死之心。

于是，屈原信步走到了汨罗江边。这时，岸边一位打渔的老人认出了他，说：“这不是三闾大夫吗？看您身体枯瘦、面容憔悴，几乎认不出您了。您怎么会到这荒天野地来？”

屈原抬头望着慈善、和蔼的老渔夫，如实回答：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒。我是朝廷流放到这里来的。”

老渔夫说：“贤圣之人不困辱自身，而能随俗方圆、顺时自保。您就从俗食禄罢了，何必要忧国忧民、独行正直而遭受流放之苦呢？”

屈原说：“我听说：新沐者必弹冠，新浴者必振衣，哪能让自己洁净的身体蒙受尘垢呢？我宁可死在湘西、葬身鱼腹，也不改变我刚正的节操！”说完就高唱着“沧浪之水清兮，可以濯吾纓；沧浪之水浊兮，可以濯吾足”悠然而去了。

屈原的故乡至今还流传一首《粽子歌》：

有棱有角，有心有肝；

一身洁白，半世煎熬……

歌中词语双关：既是写粽子，也是写屈原，是屈原一生的写照。



成功启示录

屈原是伟大的爱国诗人，他一生郁郁不得志，想为国效劳、救同胞于水火之中，但却屡屡被排挤，得不到重用，最终被流放。楚国灭亡后，他也随之而去了。



名人名言

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！”

——屈原



名人逸事

屈原的生日按照农历是寅年寅月寅日，当时人们认为人生于寅吉祥，屈原生于三寅，当然更觉得神奇。他的父亲也为这一点而兴奋不已，生于这样的良辰吉日也许是个好兆头，说不定他将来能成大器呢！于是，按照出生时的天文星象，给他起名叫平，字原。

史学大师

——司马迁

司马迁，字子长，是我国著名的史学家。他生于公元前145年，父亲司马谈曾任太史令，负责管理皇家图书、收集史料和研究天文历法，是一位刻苦勤奋而且很有建树的学者。

司马迁在史官家庭中长大，受到良好的文化熏陶，自幼就养成了读书的习惯。从10岁开始，他就诵读古代文献，这为他打下了坚实的古文基础。他还向儒学大师孔子的后人孔安国学习古文《尚书》，向董仲舒学习公羊派《春秋》。后来担任太史令，他又利用工作上的方便，翻阅由皇家收藏的各种文献资料。由此，具备了深厚的文化素养。

司马迁在20岁时有过漫游天下的经历。在会稽探访大禹的遗址；在长沙水滨凭吊屈原；在登封瞻仰许由的坟墓；在楚地参观春申君的宫殿；在刘邦发迹的沛县，司马迁参观萧何、曹参、樊哙、夏侯婴等人故居，听故老讲述楚汉相争时这些开国功臣的轶闻逸事。

司马迁有很强的好奇心，喜欢对历史真相探根求源。游览韩信故里时，他听当地人讲，韩信年轻时就胸怀大志，尽管家境贫寒，仍然把故去的母亲安葬在高高的开阔的地方。司马迁实地考察了韩信母

亲的墓地，那里果然地势开阔，旁边可安置数万人家。从而，证实了传说的可信。在战国时魏国的首都大梁，他打听到所谓的夷门就是城东门，魏公子信陵君屈尊所请的隐士侯嬴曾经当过夷门监，即城东门的守护人。

司马迁在广阔的地域留下了自己的足迹。他北登长城，南游沅湘，西至崆峒。壮游使他开阔了眼界，增长了知识。回到长安后，武帝对这个广闻博识、学问丰富的年轻人十分重视，命他为郎中，让他带着皇帝的命令出使巴蜀，曾到达今天昆明一带大西南地区。

司马迁在漫游和在朝廷任职期间，有机会接触到各个阶层的人物，从他们那里得到许多历史知识。周霸向他讲述过项羽的传说；公孙秀功向他讲述过荆轲刺秦王的具体情节；至于卫青不肯招贤荐士的情况，则是苏武之父苏建向他介绍的。除此之外，樊哙的孙子樊他广向他谈起过汉初几位开国功臣发迹的故事，贾谊之孙贾嘉和司马迁有书信来往，冯唐的儿子冯遂和司马迁是至交。司马迁还亲眼见过名将李广、大侠郭解，并和李广之孙李陵同在朝廷任职。



司马迁

读万卷书、行万里路，奠定了司马迁以后著书立说的厚实基础。

元封元年(前 110)，汉武帝前往泰山举行封禅大典，司马谈因病滞留洛阳，无法参加。这时，刚刚出使西南返回的司马迁匆匆赶到洛阳，接受了父亲的临终嘱托。司马谈固然对于无缘参加封禅大典而无比遗憾，更使他报恨终生的还是未能完成修订史书一事。他把希望寄托在了儿子身上。在病榻上，他拉着司马迁的手叮嘱他：“我死