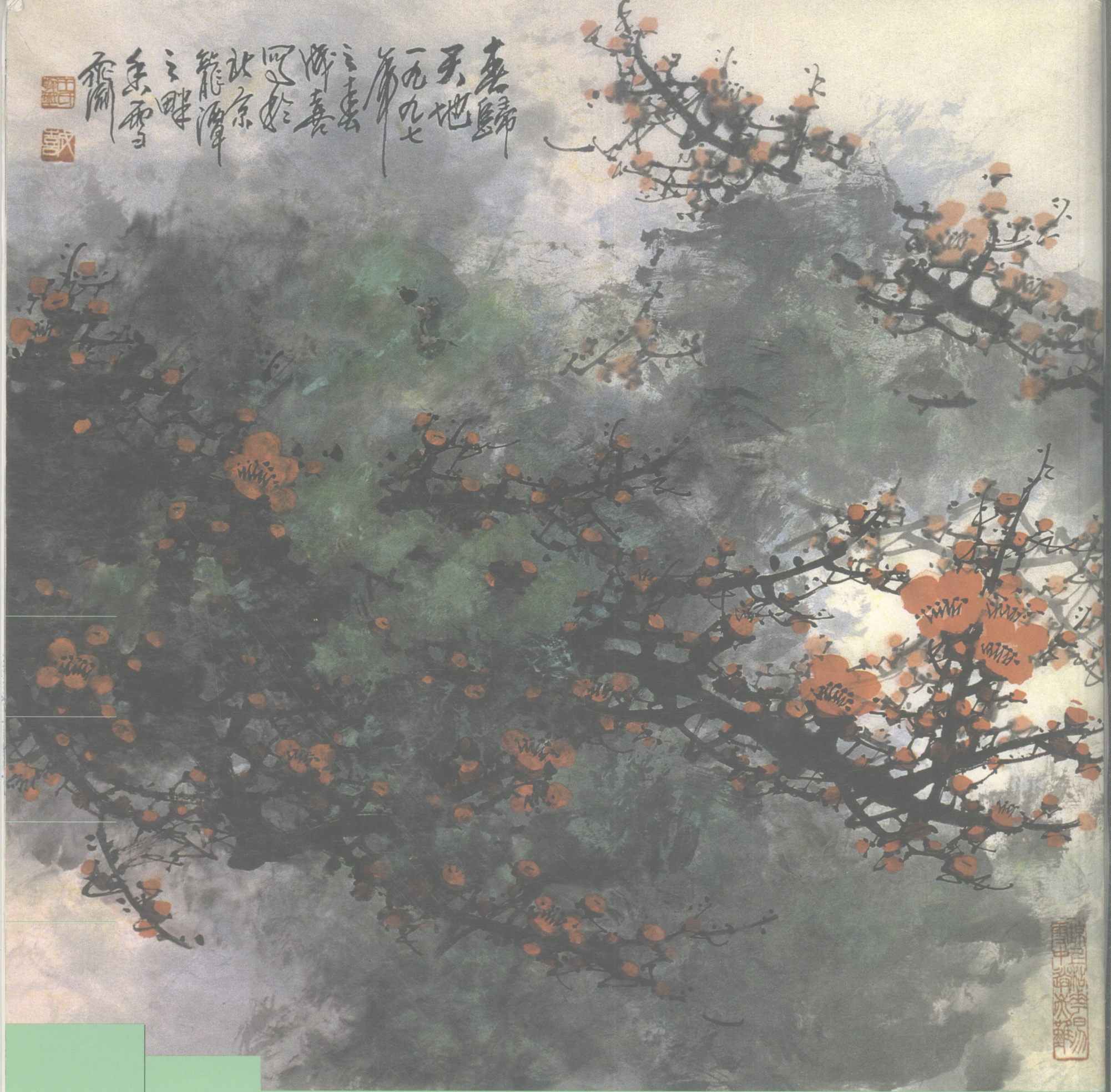


春归天地
王成喜
九七
年
冬
月
于
京
画
堂
书
于
京
画
堂
书
于
京
画
堂
书



春归天地 1997 纸本
68cm × 68cm

总策划：杨建峰 杨永胜

严冬将尽，春归天地，万木复苏。为表现春的涌动，大胆泼墨挥洒，在墨色的浓淡干湿趣味中，染以花青，石绿，使灰的墨色充满青翠，这无际的天地似云，似气，似光，似树，似草……在这本来就已经很美的大环境中，一枝红梅隐约而出，几片朱红在这万绿丛中给大自然添了十分的魅力，使整个画面充满了春的盎然生机，处理手法亦觉新颖。

中国现代花鸟画名家技法精解 · 王成喜写意花鸟画艺术

图书在版编目 (CIP) 数据
王成喜写意花鸟画艺术 / 贾德江主编. — 北京：中国民族摄影艺术出版社，
2003.4 (中国现代花鸟画名家技法精解)
ISBN 7-80069-496-8
I. 王... II. 贾... III. 写意画：花鸟画—技法 (美术) IV. J212.27
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 017948 号

出版：中国民族摄影艺术出版社
(北京市东城区和平里北街 14 号楼 邮编：100013)
发行：中国民族摄影艺术出版社
全国新华书店经销
印刷：人民美术印刷厂
开本：787mm × 1092mm 1/8
印张：3.5
印数：1-5000 2003 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷
书号：ISBN 7-80069-496-8/J · 331
全套 10 册定价：480.00 元

ISBN 7-80069-496-8



9 787800 694967 >

主 编：贾德江
责任编辑：马郁翠
装帧设计：李呈修

主编 贾德江

中国现代花鸟画

名家技法

精解

中国民族摄影艺术出版社

王成喜

写意花鸟画艺术



编辑人语：

著名花鸟画家王成喜是以写意梅花著称于世的。画梅为他赢得了荣誉，画梅为他迎来了事业的辉煌。自一九八〇年以来，他先后应邀在世界许多国家举办个人展览。他的巨幅佳作，不仅在国内分别陈列于北京中南海勤政殿、人民大会堂中央厅、天安门城楼中央厅、钓鱼台国宾馆、外交部贵宾厅等重要场所，而在国外的诸多总统府、皇宫、国会等重要部门的主要位置也均有陈列悬挂。中国画家如此受到国内外人士的重视与欢迎是很少见的。他笔下的梅花创造了「王成喜的神话」，刮起了一股「王成喜的旋风」。

古人画梅，多强调梅的高洁、雅逸、孤傲不凡的一面，以稀、以少、以瘦为美。王成喜的梅花一扫历代文人派画梅那种萧瑟清冷的情调，而以繁花密蕊、浓艳瑰丽、挺拔刚健、笑临寒风的风貌，着力表现梅花的历经沧桑、凌风傲雪、不屈不挠的精神，给人以蓬勃向上、生机盎然之感，让人振奋，鼓舞人心。

几十年的磨砺苦练，王成喜功力深厚，笔精墨妙，深谙中国画的画理、画法，并将西画之法融入中国画的笔情墨趣之中。因此，他的梅花不仅得梅花之神、之性、之韵、之情。王成喜为我们树立了专攻单一题材而取得卓著成就的典范。



著名花鸟画家王成喜简介

- 王成喜
- 1940 年生于河南省洧川县(今尉氏县)。
- 1966 年毕业于中央工艺美术学院。现为全国政协委员、中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、国家一级美术师、全国政协书画室副主任。
- 1980 年以来，曾先后应邀赴日本、新加坡、加拿大、德国、荷兰、马来西亚、韩国及中国台湾等地举办个人画展及艺术交流 30 余次。其中，1990 年在新加坡受到总统黄金辉接见的“王成喜作品展”；1993 年应陈立夫、蒋纬国二位先生联邀，在台北“国父纪念馆”举办的“王成喜百梅展”；1995 年日本国中曾根康弘、竹下登等六位政界知名人士联合发起，在东京日本桥高岛屋举办的“现代中国著名画家王成喜作品展”，成为轰动当时，产生深远影响的重大成功展出。在日本京都成立有“王成喜画伯香远会”，专门宣传、研究、学习王成喜的书画艺术。在台湾台中市设立有永久性的“王成喜书画作品陈列室”，被台湾省文艺作家协会授予台湾省文艺作家第 16 届艺术成就金奖。
- 其巨幅佳作在北京的中南海勤政殿(中共中央政治局会议室)、天安门城楼中央大厅、人民大会堂三楼中央大厅、钓鱼台国宾馆、毛主席纪念堂，外交部贵宾厅以及国外的诸多总统府、皇宫、国会等重要场所的主要位置均有陈列悬挂。
- 其作品并被国内外的诸多美术馆、博物馆、知名人士收藏，其中悬挂在日本国众议院贵宾厅的巨幅(200cm × 400cm)红梅《香远》，成为日本国会中悬挂的惟一一幅外国人的画，成为中日友好的象征。
- 出版的专著有：《王成喜画梅辑》、《王成喜百梅辑》、《中国画家王成喜》、《王成喜画梅选》、《王成喜书画作品集》、《成喜画梅精选》等 10 余种及录像带、光盘《王成喜画梅》。同时其作品每年还被多家出版社印成年画、挂历、贺卡等，印发数十万张，传遍千家万户。



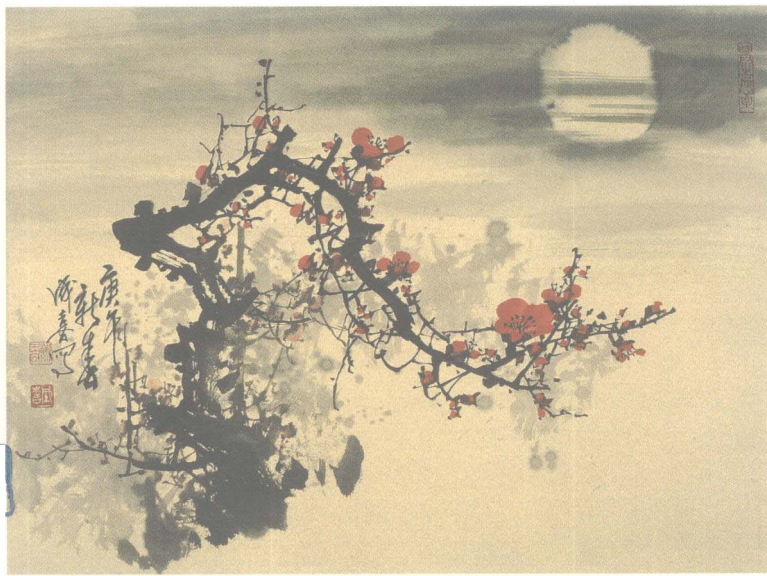
雪月花 2001年



铁骨生春 1990年



染香 2001年



月夜吟香 1990年

我1940年出生在河南省洧川县(今尉氏县洧川镇)城内一个农民家庭。洧川的古老和它那优秀的文化传统,是每一个洧川人引以为自豪的。据旧志载:“洧川乃古黄帝之墟。”那清清的双泊河水,那肥沃的壤土地,古往今来,孕育着世代勤劳、朴实、智慧的父老乡亲们,也孕育出独具特色的洧川文化。其中最使我眷恋的是人们的奋斗精神、民风的浓厚忠诚,对于中国传统书画艺术的崇尚。

洧川人每逢过年过节,喜庆大事,家家户户都喜欢在堂屋中央挂上《松龄鹤寿》、《威震山林》、《梅兰竹菊》等中堂,在字画的前面摆上神像和祖宗牌位。大门两边贴的对联似乎更有竞赛的性质。每逢大年三十,总有满街的人挨家挨户参观、品评,从书写的内容、撰句到书法的优劣都是人们评论的话题。穷苦人家哪怕卖掉一筐白

薯或舍不得吃的鸡蛋,也要换回对联或字画,把破屋清扫干净,恭恭敬敬地和祖宗牌位摆在一起。就是穷得揭不开锅的人也不会过年不贴春联。真的无奈,也会有人送幅春联给他贴上。仿佛没有这些“艺术品”,就不像过年的样子,也注定来年不会有好运似的。记得我小时候,就常听母亲说:“过年了,墙上光光的什么也不挂,明年要霉气的。家里还有筐萝卜,去卖了换幅对子吧。少吃点饿不死,不贴对子咋过年呀!”人们在茶余饭后,也常常议论谁家的中堂画多么了不起呀,梅兰竹菊为什么叫四君子呀,谁的字写的最好呀……如果哪个学生的画画得好,毛笔字写得好的,大家会视他为“明星”、“才子”。我刚记事儿时,夜晚就常常依偎在母亲怀里,听大人们讲述吴道子、王羲之及许多关于书画方面美丽动人的故事。逢年过节随大人

们去各家拜年,对着墙上的神像和书画顶礼膜拜,在我幼小的心灵中,书画留下了不灭的神圣,也深深扎下了我走向书画艺术道路的根。

我对美术,对中国书画艺术,由崇拜热爱,进而追求,从开始学画至今已有四十年了。四十年的艰辛曲折,苦苦摸索的创作实践中,我越学越觉得艺无止境,越学越觉得其乐无穷,渐渐领悟到其妙无穷,其意无穷。越学我也就越明白,为什么多少年来,我的家乡人,我们中国人,还有许许多多的外国朋友对中国书画艺术推崇备至的原因。

为什么有那么多人将书画艺术品视为无价之宝?有的人甚至挤出有限的生活费购置书画作品置于明堂,是因为他们发自内心的热爱,是因为这些作品给他们带来了美,给他们的生活带来了欢乐安慰和愉悦,也给他们种

种教育和启迪。我认为作为一个有个性的中国画家只有将自己,将自己的作品和社会,和千千万万的读者连在一起,才会取得社会的回应,才会成功。因为艺术家创作出来的作品,不仅仅是抒发自我审美情趣和感情,它也是属于社会的,还应负有社会的责任。只有深刻的反映时代,得到大多数数人共鸣的作品,才能在艺术效果和社会效果上都取得成功。

家乡人在艰苦的生活中迸发出坚韧不拔的精神,喜欢一切蓬勃向上的东西,一日劳作之后,哪怕在高粱地里唱出的歌,也透着浑厚、高亢,这不灭的生活印记造就了我的审美情趣。我心目中的美是一切清新向上、鲜明生动、和谐愉悦、生机勃勃的东西,在看了或听了之后能令人回味,从中能得到启迪和思考的东西。我努力去追求这种感觉,我千方百计地去寻求这种美。无论创作什么题材,从形象、构图、色彩到笔墨趣味以至意境,我都在苦苦探索尝试着。然而达到完美的境界谈何容易。这个过程决非短暂的时间可一蹴而就的,即使是穷我一生心力,也尚难达到吧。越学习,越觉得自己的不足,也越坚定自己选择的方向是对的。我还要充满信心地追求下去,去创造我心目中的清新向上之美,和谐愉悦之美,生机勃勃之美,奉献于世。

此册所辑拙作,仅仅是在艺术探索道路上的一个小结,向前辈们,向各位老师和同行,向一切关心我的朋友们做个汇报。能得到大家的批评指正,是我衷心的祈盼!

水中梅 1998年



雪里红梅 1993年



秦岭云、李准先生所撰前言

梅花神姿绰约，暗香疏影，开放在严寒风雪中，更显得品格清奇，为历代画师所倾倒。

中国历代画梅的人不绝如缕，大概是因为梅花的形象、性格有一种坚贞不屈、遗世独立的精神，画梅的人和看画的人，也多是醉翁之意不在酒，而是以梅花品格寄托志向，砥砺节操。以梅花“人格化”的魅力，引起具有东方哲学精神的人的强烈共鸣。

画家王成喜的梅花，近来声誉鹊起，他笔下的梅花，自然茁壮，一派生机，一望可知是沐浴在春风中的野梅，浓艳瑰丽，挺拔刚健，给人一种生机盎然、蓬勃向上的感觉。

历来画梅格局有繁有简，但都要体古、枝瘦、梢嫩，花奇，画得疏而清，繁而劲、老而媚、清而健方为洒脱。王成喜继承了宋、元以后画梅大家的技法，又独辟蹊径，师法自然，着浓艳于浑厚，涵茂密于清逸。所以，他的画虽然繁画累累，纷披烂漫，但给人的感觉却是一片生命蓬勃的精神，没有红俗黑怪之感，却把历来的文人派画梅那种萧瑟清冷的情调一扫而光。他的梅花是入世的，是健康的，他不是“寂寞开无主”的孤梅，也不是龚自珍说的那种病梅，而是枝嫩花娇，憨笑临风，犹如听到蜂蝶翩舞的声音。

王成喜是河南省洧川县人，受当地传统文化的影响，他自幼就酷爱中国传统的书画艺术，在家境贫寒中，靠

着他惊人的毅力和勤奋精神进入了中央工艺美术学院。五年的刻苦攻读和训练，使他掌握了色彩、造型、创作的诸多基本规律和技法，毕业后潜心研究中国传统的绘画和西画结合的表现手法，他入手以古人为师，兼法造化，并不断求艺于当代南北画坛大家，面壁十年，孜孜不倦。终于能别开生面，展示出笔底波澜。这大约和他生长在黄河岸边，从小割草赶牛，饱经风霜磨砺分不开的。故其画中有大自然磅礴生命之气。

近年来，他的巨幅《报春图》、《傲雪迎春》、《一树独先天下春》、《铁骨

飘香醉梅 1991年



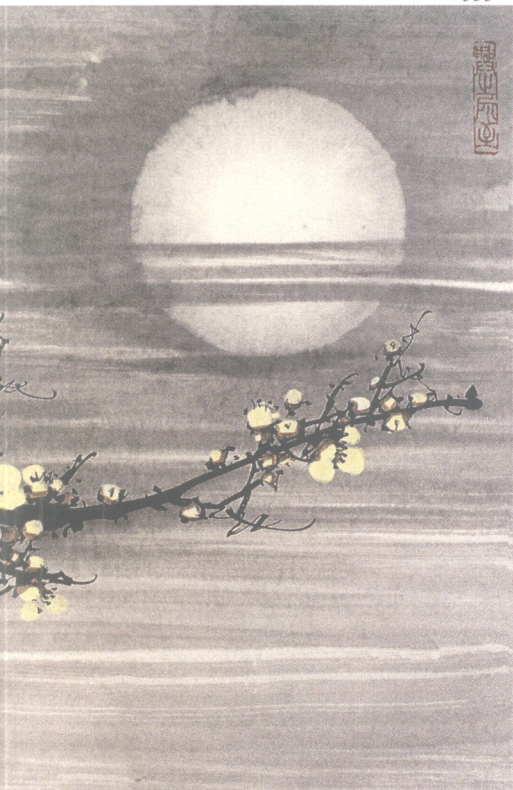
不尽生机 1999年



傲雪迎春 1987年



月下香 1999年



生春》、《香远》等佳作，分别陈列于北京人民大会堂、中南海、天安门城楼及日本众议院贵宾厅、俄罗斯克里姆林宫等许多重要场所，受到人们的广泛称赞。他的画还被大量的印成挂历、年画，传遍千家万户，受到了普遍的欢迎。

王成喜的艺术，不限于画梅。他的各种花卉，风景书法等也都别具一格，极有功力。特别是他笔下的葡萄，刻意创新，珠圆玉润，夺人魂魄。他所画牡丹、兰花，小鸟，鲜明生动，清新向上，透着他笔底的灵气。他的书法功底很深，从他画中的题跋，可见一斑。

成喜今年刚六十来岁，正是技法熟练、精力旺盛之时，凭他的刻苦精神，吸收能力，今后更会百尺竿头，大进一步。我们谊属同乡，都喝过黄河水，相逢北京，忘年交久，眼见他的艺术事业如此蓬勃发展，着实高兴，时草此文一贺其行。

董寿平先生所撰前言

这本画册的问世，使我由衷地感到高兴。这些年，成喜的书画作品，尤其是梅花，越来越受到国内外人士的瞩目和喜爱。有一次去日本访问，我和一同前往的黎雄才先生在日本众议院看到成喜的新作——巨幅《香远》，悬挂在议长公邸贵宾厅的时候，我们都不禁兴奋和激动，惊为当代中年画家的杰作！从画面看那苍劲的老杆，刚健的新枝，充满活力的花朵以及技法的熟练和意境的深邃等，在他的创作

中都迈入了一个新的高度。我作为亲眼看着成喜一步一步脚踏实地走过来的人，感到十分欣慰。

成喜的画，有厚实的书法功底，在传统技法的基础上，努力把西画的透视、明暗、空间、质感等表现方法融于中国画的笔墨趣味中，以追求形神兼备的艺术效果，形成了他鲜明生动、雅俗共赏的艺术风格。尽管他所画的梅花这个题材，是古今成百上千的名家所经常画的题材，然而展现在我们面前的这些作品，却与众迥异，别开生面，洋溢着时代气息，给人一种生机盎然的美的享受，在我国画梅史上步入了一个新的阶段。

我与成喜相识20年了，我喜欢他的为人诚恳朴实。他那种水滴石穿的学习毅力和绳锯木断的钻研精神，是很感动人的。为了一朵花、一只鸟、一个构图，他常常在灯下几十遍、上百遍地揣摩怜惜，还到处求教，从不满足。他很喜欢陆放翁的“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”两句诗，经常题于画面，挂在室内，作为座右铭。的确，他从一个农家子弟开始，在艺术的苗圃里辛勤耕耘，从而得到今天的收获，凝结着他多少执著的追求和艰辛啊！

成喜现在正当盛年精力充沛之时，仍在孜孜不倦地研究与创作，那么，此册画梅的问世，只是在他漫长的艺术道路上新的起步。我相信他今后还会不断的有更多、更好的作品奉献于世，向新的艺术高峰攀登！

十丈老根出新笋 2002年



《明月红梅》作画步骤

绘画之前，要统观全局，考虑好构图。画第一笔，要想到最后一笔怎么办，全局观念很大程度上决定了画面的最后成败。但具体到每个步骤时则要放松。中国画是心灵的产物，在基本技法熟练的基础上必须保持心理的轻松、自如，过于拘谨，很容易画得呆板。



>

步骤一：画干讲究笔墨趣味，笔肚含淡墨，笔尖蘸深墨，整个笔含水分不要太多，这样画出的干就不会臃肿。画干时要预留出画花的位置。



>>

步骤二：点深花。近处的花（主要的花，用笔含水分少）颜色要纯一些，深一些，画面上花的疏密、聚散要和枝干紧密结合。色用朱砂。白云笔蘸朱砂之后，笔尖再蘸点曙红。这样点出的花富有变化，也符合自然界中梅花的明暗色彩变化。



>>>

步骤三：点淡花。为了增加空间感，体现虚实变化，使画面层次丰富，气氛活跃，用少许朱砂加水调成很淡的颜色点淡花。



>>>>

步骤四：勾花托、花蕊和小枝。墨中加朱磬调一个赭石调子，既与枝干颜色协调，又与梅花颜色呼应，使画面上各个部分有机地结合起来，同样的颜色画花蕊。



>>>>>

步骤五：月夜背景的法。用清水在画面空白处画出月亮，后用淡墨在整个背景上渲染出复杂变幻的夜色，既丰富了画面，又烘托出梅花的孤傲和冷艳来。等大面积水渍干透后，再题字、落款、盖章，完成整个画面。



梅花仙骨落人间

2002 纸本
68cm × 68cm

^ 在画面中，主体的姿态和动势变化越多而又能使其统一，则艺术性和感染力愈强。此幅主体梅花由左上向右下，冲出画面，形成对角式构图、左密右疏之对比，使并不复杂的画面显得丰富多彩。画家吸收了西画的明暗处理手法，结合传统技法中的用线，表现梅花的立体感。老干的皴擦以干笔为主，黑白分明，大胆而肯定，充分地表现了老干坚韧有力的质感。枝干上没有画雪，而在作背景时用留白之法，加上小片雪花，使人感到白雪和红梅的相映之美。题款和印章的使用也恰到好处。



^ 表现明亮的月光下浓艳的红梅送出沁人肺腑的清香之意。老干新枝在画面上曲折往复，使画面富于变化而又充分表现了梅之生命力。左上和右下方留下较大空白，在视觉上使之舒展而又使梅有无限生长空间，右下之题款，使空白中有些变化而点出主题。整个画面用笔挥洒自如，布局疏密得当，花、蕾的组合和枝干结合紧凑、得体，给人有赏心悦目、简洁生动之感。

1997 纸本 香无疆
68cm × 68cm



<< “朔风吹寒珠蕾裂，千花万花傲冰雪。铁骨丹心不受尘，香满乾坤布春色”。为了表现梅花不畏严寒，铁骨铮铮，香满乾坤的风骨，此幅采用了主干自上而下，于低处有力折向上的构图，似由悬崖而生，迎着冰雪而上之势。画幅较大，气势生动，老干向下之势伸展流畅，枝条向上之势茁壮有力。以浓艳之朱砂点花，沉着而丰富，左边几行题诗，加强了画面的对比，雄强、险绝之中透出秀丽的书法之美，增加了作品的内涵。这种长势更具有生命力及险绝之优。

09

王成喜写意花鸟画艺术

铁骨丹心

2001 纸本
250cm × 125cm

>> 古人有“奇石生香”之说。此作在奇石旁边生出凌风傲霜的红梅，雪中带来之清香和奇石之香融为一体，此乃文人的理想境界。这里石以墨为主，梅花以朱砂表现，在皑皑白雪之中更显其整体画面的典雅和高洁。



冬梅妙香
1991 纸本
68cm × 137cm



馨香浸月色

2000 纸本
46cm × 46cm

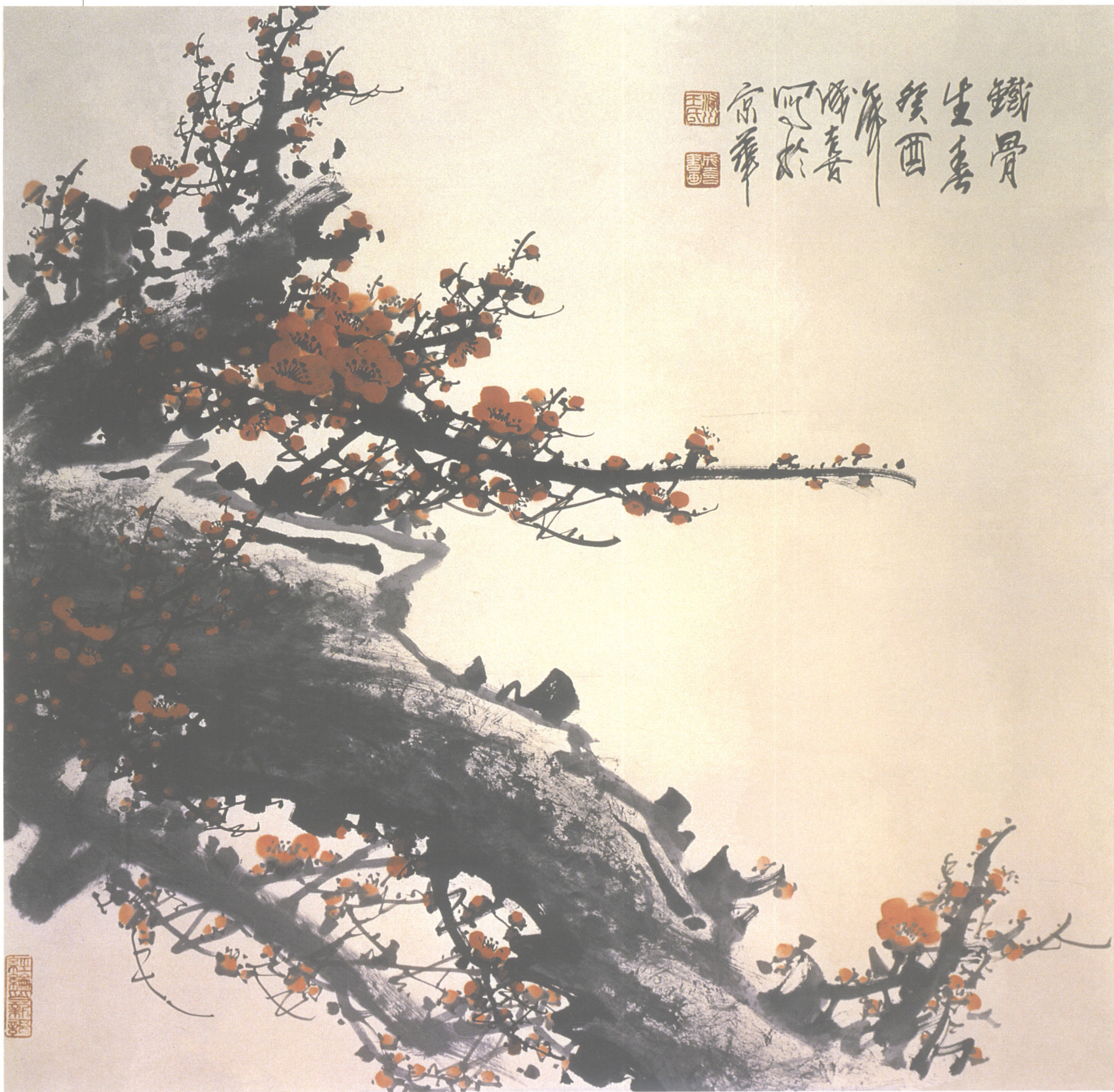
<< 虽寥寥数笔，几朵梅花，亦能表现“馨香浸月色”的意境。



<< 在黄色毛边纸上以大写意的手法画出枝干，点花少而精，虽然不多，仍显丰富，画面自上而下形成向右下探望之势，两个小鸟出神地欲破解其中之奥妙。越是小品，在结构上越讲究，越要精练，使小中见大，趣味十足。

春归

1989 纸本
33cm × 46cm



古人画梅，多强调梅的高洁、雅逸、孤傲不凡的一面，以稀，以少，以瘦为美。王成喜笔下的梅花总是和当今所处的伟大时代相结合。他认为，我们的国家和民族正逢伟大的复兴，到处生机勃勃，应着力表现梅花的历史沧桑，千年巨龙跃然而起之势；表现它“凌风傲霜踏雪来，不尽生机布新香”的精神；表现他蓬勃向上，不尽生机，不屈不挠，愈挫愈奋；表现它顽强、高洁、朴实，有活力。看了以后，让人振奋，给人鼓舞，给人力量。

1993 纸本
50cm × 50cm

铁骨生春



<< 窗前皎洁、恬静的月色，会使人感到清冷、单调，然而一株白中透黄的梅花，逶迤伸出，似玉般的花朵送出阵阵清香，给窗前的月夜带来无限遐思。背景灰中透出绿色和小写意的老干赭中显绿，相互协调，在清冷中透出暖意，饱含生机。花朵白里显微黄，使人联想起梅之清香。

13

王成喜
写意花鸟画艺术

圆月梅花 1988 纸本
66cm × 132cm

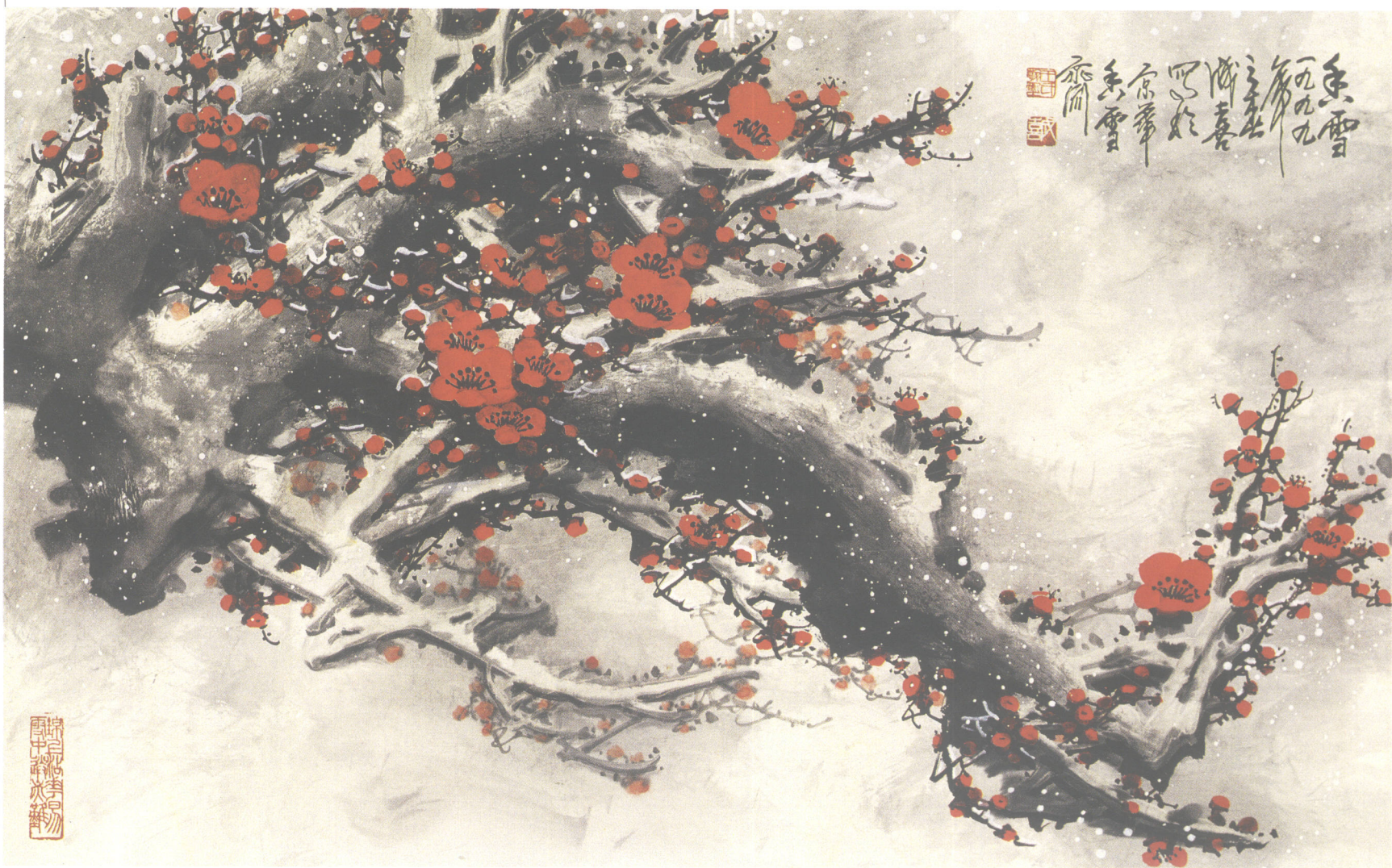


报春图 1988 纸本

350cm × 1000cm



^ 此幅为丈二匹巨幅，意欲用红梅之大小、粗细、远近、虚实的丰富变化表现千年巨龙跃然而起之势。整个画面气势磅礴，结构严谨，穿插讲究，花朵组合的疏密、虚实富于变化而统一。虽然如此巨幅画面，仅红梅一个主体，但并不显单调，由于老干、新枝充满活力，加上适量盛开的花，多数含苞的蓓蕾，给人以不尽生机之感。用笔大胆，皴擦依生长之明暗变化，以干湿、浓淡结合，充分表现老干沧桑，斗严寒，傲霜雪，坚毅不拔之品格。整个画面热烈而舒展，浓艳而不失大雅，枝健花茂而不繁杂，细枝处起落、顿挫，生动活泼，更增加了宏大画面中的韵味。整体看上去右紧左松，左上较大空白处题款，使之疏密变化中得到统一。背景以淡墨染之，浓淡变化更增加了空间感、厚重感。



雪花飞舞，寒气逼人，一株红梅迎风傲雪跃然而出，显得分外妖娆。此景在现实中是非常美好的画面。因为有了梅花，冰雪才有了生的灵气，大地才更富寓意。

1999 纸本
60cm × 98cm

香雪

>>

小幅折枝，很讲究穿插照应，大的动势在变化中非常统一。在“S”形构图为题款富于变化和趣味，加之几方红印的精心安排，使画面诗书画印相得益彰，充满了书卷气。



1988 纸本
68cm × 46cm

幽香碧纱