

荣宝斋国画技法丛书

写意画范

■ 萧朗著

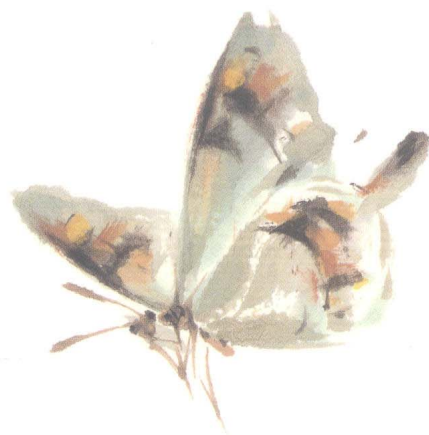
草虫

荣宝斋出版社

荣宝斋国画技法丛书

写意画范 草虫

■ 萧朗著



荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

写意画范·草虫 / 萧朗绘. —北京: 荣宝斋出版社,
2003.7
(荣宝斋国画技法丛书)
ISBN 7-5003-0672-5

I.写… II.萧… III.写意画: 草虫画—技法
(美术) IV.J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第043387号

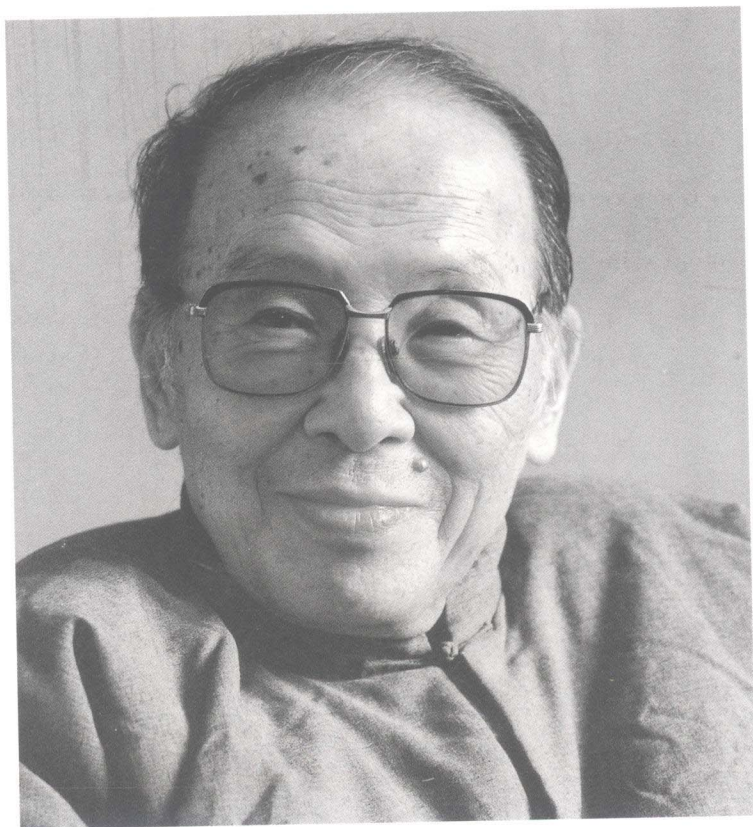
编 辑: 陈杜宇
装帧设计:
责任编辑: 毕景滨
封面设计: 李 娟

写意画范·草虫
荣宝斋国画技法丛书

作 者: 萧 朗
编辑出版发行: 荣宝斋出版社 邮编: 100735
制 版: 人民美术印刷厂
印 刷: 北京华审彩色印刷厂
经 销: 新华书店总店北京发行所

开本: 889毫米×1194毫米 1/12 印张: 4
版次: 2003年7月第1版 印次: 2003年7月第1次印刷
印数: 0001—5000 定价: 24.50元

萧朗简介



萧朗，名印铤，以字行，别署萍香阁主人。1917年生，北京人。从20世纪40年代起，先后在北京师范大学、河北艺术师范学院、广西艺术学院执教，现为天津美术学院教授、中国美术家协会会员。出版有《萧朗画集》、《草虫的画法》、《萧朗教学画稿》、《写意禽鸟画范》等。

萧朗自30年代随王雪涛入室学画十余年。40年代被北京师范大学聘为中国画导师。1949年入华北大学三部艺术系深造，同时得到齐白石、陈半丁等人教益。1942年与画友在北京举办画展。1964年花鸟新作《浴罢》参加全国美展。1986年与爱新觉罗·溥佐教授在天津举办花鸟画联展。1991年应深圳艺术中心邀请举办百吉（鸡）画展，并设席讲学。1992年中国大陆记者首次赴台湾采访团特邀萧朗画《芙蓉鹌鹑图》赠予台湾海峡交流基金会，美国、泰国、新加坡及我国港、澳、台地区几十家报纸对此均有报道和评价。1996年5月在北京中国美术馆举办萧朗画展，同时举办萧朗花鸟画研讨会，受到书画界和广大观众的好评。

萧朗花鸟画多属小写意画法，形象简括生动，笔墨潇洒沉稳，敷色典雅丰富，章法灵妙严谨，风格秀润清新，取材十分广泛，尤以画鸡及草虫为人们所称道。他在创作中注入独特的生活情趣和彩墨风韵，巧妙地表现了花鸟鱼虫的各种形态，极大丰富了花鸟画的神情意趣，形成了个人的绘画风貌。

概述

萧朗

昆虫与人类关系至为密切。在人类日常生活中，经常看到昆虫踪影。在大自然生物中，昆虫约占五分之四，品种数不胜数。因其鸣声、形态、花纹、色彩等千差万别，使人对昆虫产生极大情致。昆虫也成为人类不可缺少的亲密朋友。从古至今，许多哲学家、思想家、文学家、艺术家对昆虫情有独钟，借昆虫抒写情思意趣，在人类文化史上留下了光辉篇章。因为昆虫大多生长在草丛之中，所以画家习惯称其草虫。画家描绘昆虫时，多以花草为配景，故将表现昆虫的绘画称为草虫画。

草虫的结构特征

草虫体形结构由头、胸（背）、腹三大部分组成，一般生有六足四翅。

草虫头部前端有两根触角（须），长短不一，如纺织娘、蝈蝈、蟋蟀等草虫的触角较长；蝴蝶、蝗虫和蜂类的触角较短。有些草虫触角很短，如蛾子的触角像眉，故有蛾眉之称。

草虫翅膀多为两对，长在背部。前对较大而长，后一对较小而短。有的前对是硬壳，如天牛、瓢虫等。有的虫只有一对翅（另一对小翅已退化变形），如蟋蟀、蝈蝈，只是靠翅上音镜发声。蚊、蝇虽能飞行，已只见一对翅膀。虫翅上长有带纹络的骨架，上面是透明的薄膜，最明显的如蝉、蜻蜓和蜂类。有些草虫翅膀呈绿色或赭色，前翅较挺，后翅较软，如蝗虫、螳螂等。有的翅上带粉状物，显有多彩花纹，如蝴蝶、粉蛾。

草虫腿多为六条均生于胸部，多种是前两对短，后一对长。有的后腿强壮有力，用以弹跳，如蝗虫、蟋蟀等。有的前一对腿变形，如螳螂前腿成刀状，用以捕食。虫腿不论前后，每条腿都由四节组成，贴身一节短，不太明显。第二、三节等长。第四节为爪。有些虫第三节长刺。

草虫眼均为复眼。

画草虫最好先对实物观察、写生，弄清草虫生理结构及形态特征后再进行艺术加工，或取舍、或夸张，就能画得见笔见墨、生动活泼了。

草虫的画法要领

画草虫首先应抓住草虫的神态表情及形体特征进行描写。画者应对草虫包含爱意、包含情致，尽量将这些微小的生灵表达得具体、生动。

其次，要注重用笔用墨。画意笔草虫，尤重笔墨。笔要遒劲有力，墨要活脱生动。是写，不是描。笔墨应虚实结合。即使画形体极小的蚂蚁、萤火虫、瓢虫，也不能马虎懈怠。画虫应选用好墨好色。不可轻易用脱胶的颜色和宿墨。脱胶色不宜表现薄翅，宿墨托裱时容易跑墨。

再次，草虫在画面的位置，匹配花草的季节，树木的多少，均要妥善安排。停落到花枝上的草虫，其腿可画得长一些，虚一些，以便使虫突出并取得空灵效果。虫需要画出弹性，更要注重动态。如螳螂欲斗时，其须后背。画虫各部位连接处，不必画得很清楚但心中要清楚，可采用虚接方式，以使观者感到丰富，有立体感及空灵感。

总之，画家除虚心研究并借鉴前人画草虫的各种经验外，更应勇于创作自己画草虫的技法与程式。



纺织娘

纺织娘，又名络纬。生于夏秋之季，夜间鸣唱，颇似织布穿梭之声，故得纺织娘之称。

此虫多生于江南。北方虽有类似之虫，但形体较小，发声有异，俗称“吱啦子”。纺织娘分赭色与绿色两种，偶有赭、绿相间的。

画纺织娘多为江南品种。江南纺织娘体形较大而笨，画时略缩小些。翅上有不规则斑点，可画，也可不画，视艺术效果而定。画原虫身上纹络，不必拘于写实。

画纺织娘步骤：

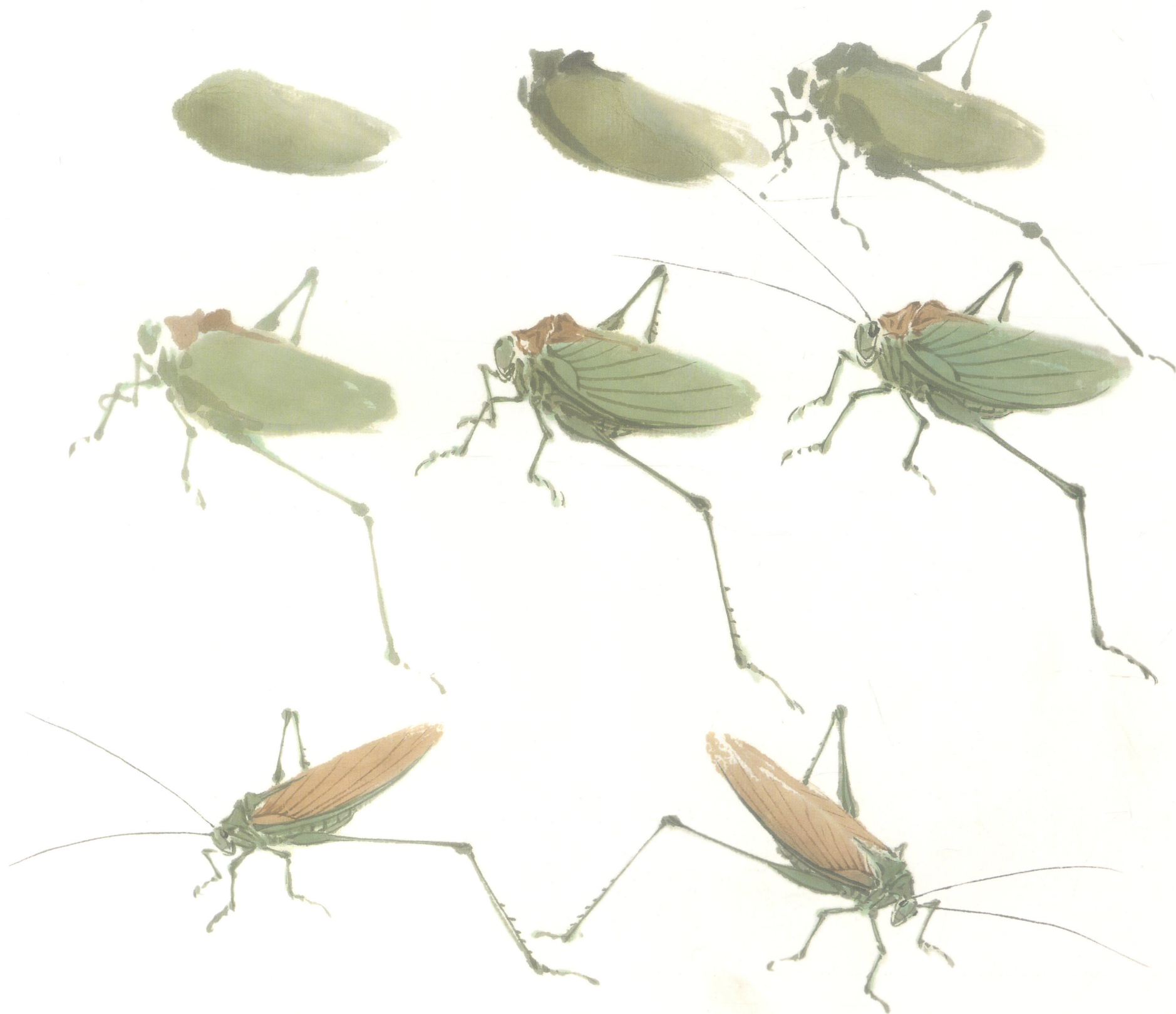
- 1 先从大翅画起，色宜前深后浅。
- 2 以较深颜色画颈与两翅遮叠处。
- 3 画头部，添加胸部与六条腿。
- 4 用浅色添画腹部。
- 5 干后用较深颜色勾画各部位与翅上纹络。
- 6 用墨点眼画须。原纺织娘纹络是自上而下生成的，为了用笔方便，画时改为从下往上画，会得到更佳的艺术效果。



画绿色纺织娘步骤:

先用淡草绿色画翅。干后以极薄的三绿色罩染。后用略深草绿色勾提各部位及翅上纹络，颈、腿可略重些。最后用略深的墨点眼画须。注意点眼之墨不可用宿墨。

有的绿纺织娘，背和两翅遮叠处是赭色，也有的翅全是赭色，其他部位是绿色的。可用不同颜色勾提相应的部位，画法都是相同的。







螳螂

螳螂颈部（背部）和头能转动，故其头、颈和身躯的变动很大，加之前爪伸缩舞动，多姿多态，颇像舞蹈。

画螳螂可先从翅画起，其他用笔、用色和点、勾的画法均与纺织娘一样。翅上纹络要虚，不可太清楚。螳螂也是复眼，没有眼球，为了表现它追寻目标，可以点一下眼珠。螳螂幼虫虽然很小，但动态同样威武有趣。



姿态各异的螳螂

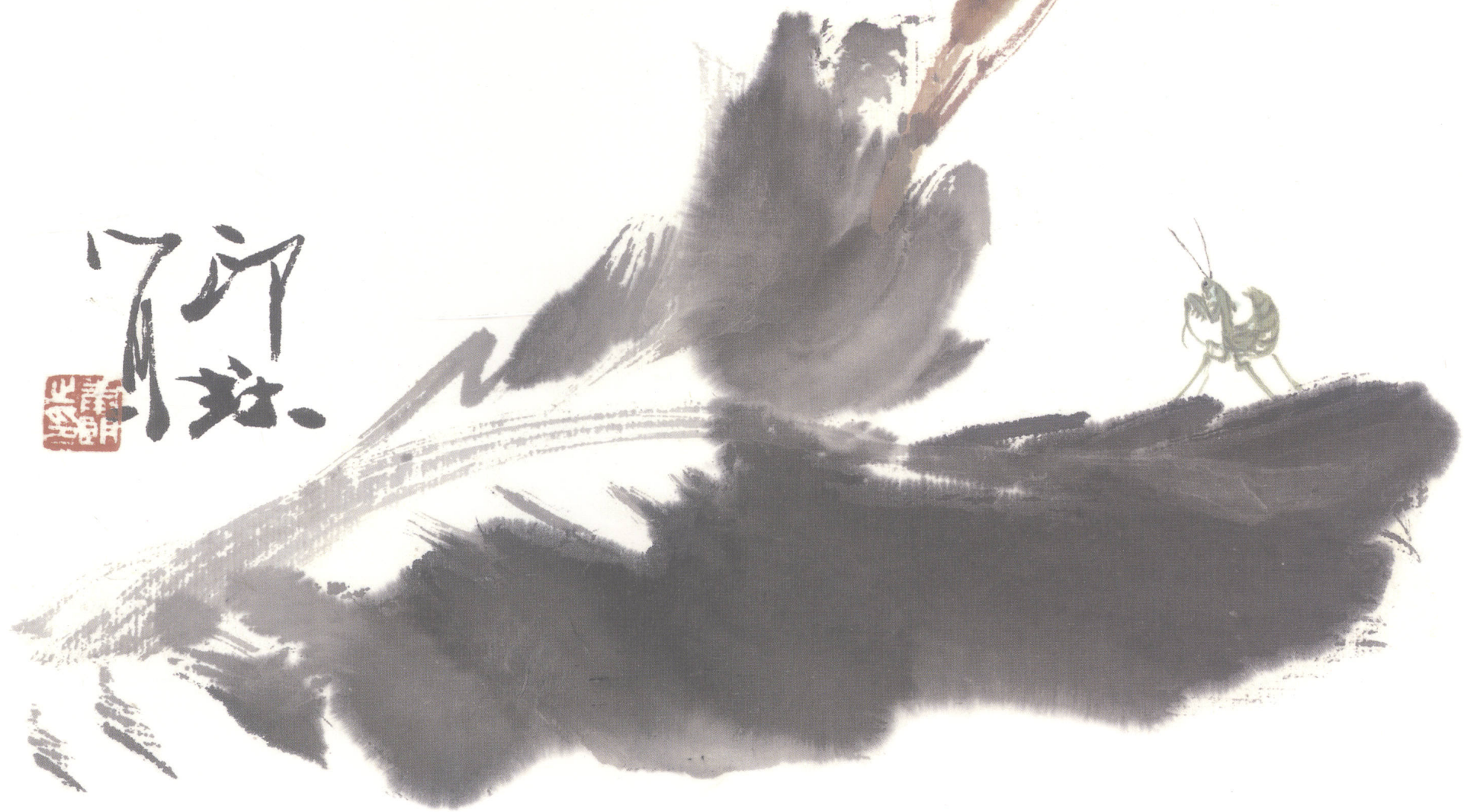








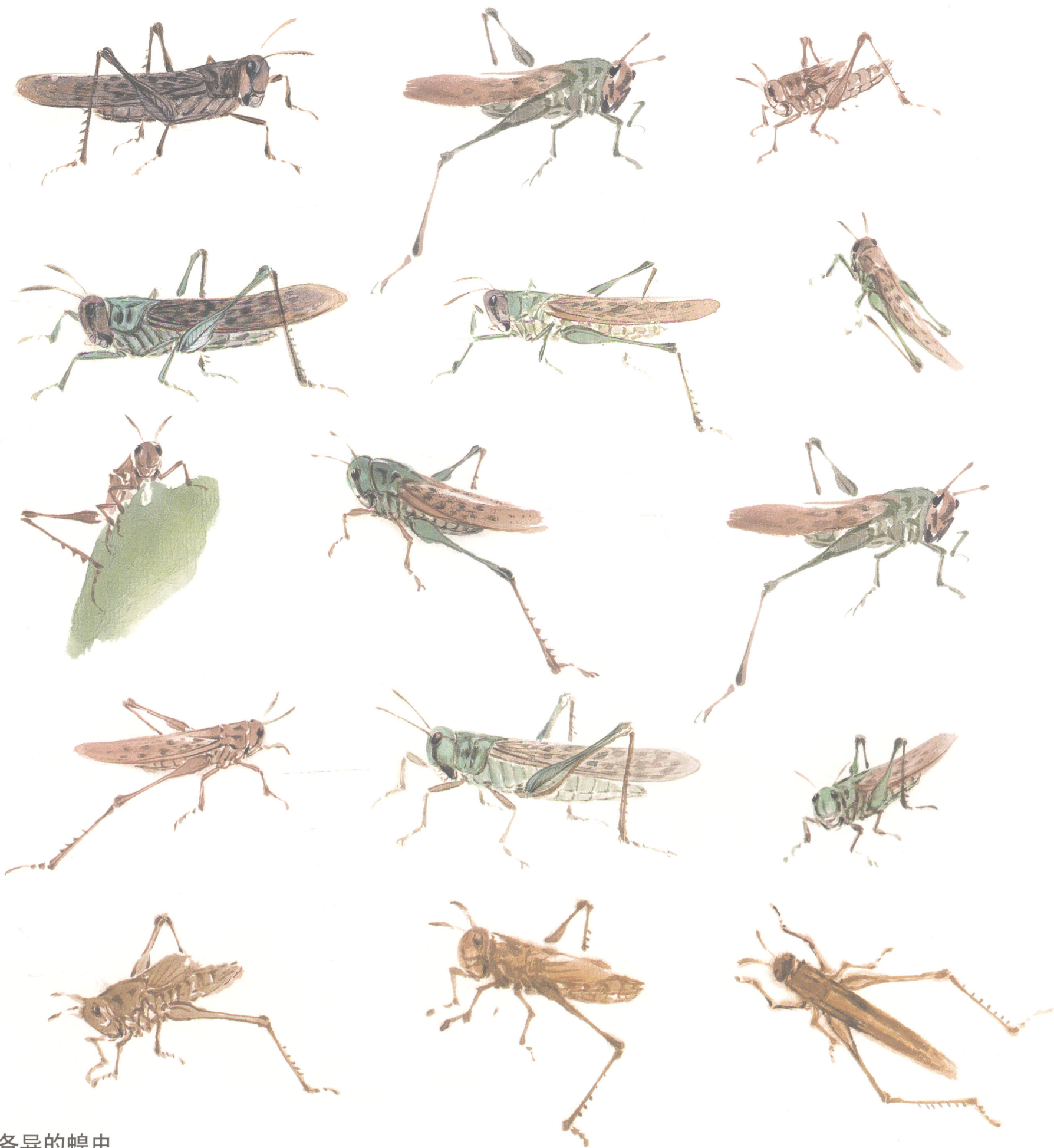
丁卯年



蝗虫

蝗虫画法与纺织娘略同。先画翅或背均可，蝗虫前翅有浅色斑点。飞翔时后翅展开，后翅较薄较软，画时略虚。蝗虫翅短小的称螞，不能飞。





姿态各异的蝗虫