



新课标 新教材 新素质

苏教版

每课一练

主编 赵 凯
编写 陈 春 范金联 陈立娟
阮大华 林燕珠 赵 凯

九年级 下

语文

基础达标

融通传统的双基学习，获得语言素养。

能力提升

运用先进的学习策略，提升运用能力。

综合实践

培养语文的实践能力，体验综合性学习。

福建少年儿童出版社

福建名师领衔主编 紧跟课程改革步伐



苏教版



每课一练

主编 赵 凯
编写 陈 春 范金联 陈立娟
阮大华 林燕珠 赵 凯

九年级 ②

语文

福建少年儿童出版社

每课一练（苏教版语文）九年级下册

主 编：赵 凯

出版发行 福建少年儿童出版社

社 址：福州市东水路 76 号 17 层 邮 编：350001

<http://www.fjcp.com> e-mail:fcph@fjcp.com

经 销：全国各地新华书店

印 刷：福州青盟印刷有限公司

厂 址：福州市新店镇新连路 1 号

开 本：787×1092 毫米 1/16

印 张：6 字 数：150.4 千字

版 次：2006 年 1 月 第 1 版 印 次：2006 年 1 月 第 1 次印刷

ISBN 7-5395-2818-4/G.1616

定 价：7.00 元

如有印、装质量问题，影响阅读，请直接与承印者联系调换。

目 录

第1课 威尼斯商人(节选)	(1)
第2课 江村小景	(4)
第3课 《陈毅市长》选场	(8)
第4课 一厘米	(11)
第一单元综合能力检测	(15)
第5课 藤野先生	(22)
第6课 生命与和平相爱	(24)
第7课 热爱生命	(27)
第8课 享受生活	(29)
第二单元综合能力检测	(32)
第9课 送行	(38)
第10课 给我的孩子们(节录)	(40)
第11课 台阶	(42)
第12课 呼兰河传(节选)	(45)
第三单元综合能力检测	(48)
第13课 曹刿论战	(52)
第14课 邹忌讽齐王纳谏	(53)
第15课 《孟子》二章	(55)
第16课 愚公移山	(58)
第17课 出师表	(60)
第18课 茅屋为秋风所破歌	(61)
第四单元综合能力检测	(64)
第19课 雪	(70)
第20课 《雪》四人谈	(72)
第五单元综合能力检测	(74)
期末综合能力检测	(79)
部分参考答案	(85)

第1课

威尼斯商人(节选)



基础达标

JICHU DABIAO

一、给加点字注音或根据注音写汉字。

恻()隐

癖()性

万恶不赦()

____(tǎn)露

____(lín)然

中流____(dǐ)柱

二、说说下面两段话所用的修辞手法及其表达作用。

A. 不,把我的生命连着财产一起拿了去吧,我不要你们的宽恕。你们拿掉了支撑房子的柱子,就是拆了我的房子;你们夺去了我的养家活命的根本,就是活活要了我的命。

B. 请你想一想,你现在跟这个犹太人讲理,就像站在海滩上,叫那大海的怒涛减低它的奔腾的威力,责问豺狼为什么害得母羊为了失去它的羔羊而哀啼,或是叫那山上的松柏,在受到天风吹拂的时候,不要摇头摆脑,发出簌簌的声音。

三、填空。

1. 《威尼斯商人》的作者是欧洲文艺复兴时期____国杰出的戏剧家和诗人_____。
2. 根据内容性质不同,戏剧可分为喜剧、____剧和____剧。《威尼斯商人》属于____剧,从情节上看,课文节选的部分是全剧的_____。

四、阅读课文选段,回答文后问题。

鲍西娅 商人,你还有什么话说吗?

安东尼奥 我没有多少话要说;我已经准备好了。把你的手给我,巴萨尼奥,再会吧! 不要因为我为了你的缘故遭到这种结局而悲伤,因为命运对我已经特别照顾了:她往往让一个不幸的人在家产荡尽以后继续活下去,用她凹陷的眼睛和满是皱纹的额角去挨受贫困的暮年;这一种拖延时日的刑罚,她已经把我豁免了。替我向尊夫人致意,告诉她安东尼奥的结局;对她说我怎样爱你,又怎样从容就死;等到你把这一段故事讲完以后,再请她判断一句,巴萨尼奥是不是曾经有过一个真心爱他的朋友。不要因为你将要失去一个朋友而懊恨,替你还债的人是死而无怨的;只要那犹太人的刀刺得深一点,我就可以在一刹那的时间把那笔债完全还清。

巴萨尼奥 安东尼奥,我爱我的妻子,就像我自己的生命一样;可是我的生命、我的妻子以及整个世界,在我的眼中都不比你的生命更为贵重;我愿意丧失一切,把它们献给这恶魔做牺牲,来救出你的生命。

鲍西娅 尊夫人要是就在这儿听见您说这样话,恐怕不见得会感谢您吧。

葛莱西安诺 我有一个妻子,我可以发誓我是爱她的;可是我希望她马上归天,好去求告上帝

改变这恶狗一样的犹太人的心。

尼莉沙 幸亏尊驾在她的背后说这样的话,否则府上一定要吵得鸡犬不宁了。

夏洛克 这些便是相信基督教的丈夫!我有一个女儿,我宁愿她嫁给强盗的子孙,不愿她嫁给一个基督徒。别再浪费光阴了;请快些宣判吧。

鲍西娅 那商人身上的一磅肉是你的;法庭判给你,法律许可你。

夏洛克 公平正直的法官!

鲍西娅 你必须从他的胸前割下这磅肉来;法律许可你,法庭判给你。

夏洛克 博学多才的法官!判得好!来,预备!

鲍西娅 且慢,还有别的话哩。这约上并没有允许你取他的一滴血,只是写明着“一磅肉”;所以你可以照约拿一磅肉去,可是在割肉的时候,要是流下一滴基督徒的血,你的土地财产,按照威尼斯的法律,就要全部充公。

葛莱西安诺 啊,公平正直的法官!听着,犹太人;啊,博学多才的法官!

夏洛克 法律上是这样说吗?

鲍西娅 你自己可以去查查明白。既然你要求公道,我就给你公道,而且比你所要求的更地道。

葛莱西安诺 啊,博学多才的法官!听着,犹太人;好一个博学多才的法官!

夏洛克 那么我愿意接受还款;照约上的数目三倍还我,放了那基督徒。

巴萨尼奥 钱在这儿。

鲍西娅 别忙!这犹太人必须得到绝对的公道。别忙!他除了照约处罚以外,不能接受其他的赔偿。

葛莱西安诺 啊,犹太人!一个公平正直的法官,一个博学多才的法官!

鲍西娅 所以你准备着动手割肉吧。不准流一滴血,也不准割得超过或是不足一磅的重量;要是你割下来的肉,比一磅略微轻一点或是重一点,即使相差只有一丝一毫,或者仅仅一根汗毛之微,就要把你抵命,你的财产全部充公。

葛莱西安诺 一个再世的但尼尔,一个但尼尔,犹太人!现在你可掉在我的手里了,你这异教徒!

1. 鲍西娅在解决安东尼奥和夏洛克有关“一磅肉”的矛盾冲突中采用了什么计策?从而表现出鲍西娅什么性格特点?

2. 剧中夏洛克和葛莱西安诺都对鲍西娅进行称赞,他们的用意是否相同?这样写有什么作用?

3. 巴萨尼奥的话表现了他此时怎样的心情?这表现出他怎样的品质?



五、阅读《威尼斯商人》选段，回答文后问题。

夏洛克 三千块钱，这是一笔可观的整数。三个月——一年照十二个月计算——让我看看利钱应该有多少。

安东尼奥 好，夏洛克，我们可不可以仰仗你这一次？

夏洛克 安东尼奥先生，好多次您在交易所里骂我，说我盘剥取利，我总是忍气吞声，耸耸肩膀，没有跟您争辩，因为忍受迫害本来是我们民族的特色。您骂我异教徒，杀人的狗，把唾沫吐在我的犹太长袍上，只因为我用我自己的钱博取几个利息。好，看来现在是您来向我求助了；您跑来见我，您说，“夏洛克，我们要几个钱，”您这样对我说。您把唾沫吐在我的胡子上，用您的脚踢我，好像我是您门口的一条野狗一样；现在您却来问我要钱，我应该怎样对您说呢？我要不要这样说，“一条狗会有钱吗？一条恶狗能够借人三千块钱吗？”或者我应不应该弯下身子，像一个奴才似的低声下气，恭恭敬敬地说，“好先生，您在上星期三用唾沫吐在我身上；有一天您用脚踢我；还有一天您骂我狗；为了报答您这许多恩典，所以我应该借给您这么些钱吗？”

安东尼奥 我恨不得再这样骂你、唾你、踢你。要是你愿意把这钱借给我，不要把它当做借给你的朋友——哪有朋友之间通融几个钱也要斤斤计较地计算利息的道理？——你就把它当做借给你的仇人吧；倘使我失了信用，你尽管拉下脸来照约处罚就是了。

夏洛克 噯哟，瞧您生这么大的气！我愿意跟您交个朋友，得到您的友情；您从前加在我身上的种种羞辱，我愿意完全忘掉；您现在需要多少钱，我愿意如数供给您，而且不要您一个子儿的利息；可是您却不愿意听我说下去。我这完全是一片好心哩。

安东尼奥 这倒果然是一片好心。

夏洛克 我要叫你们看看我到底是不是一片好心。跟我去找一个公证人，就在那儿签好约；我们不妨开个玩笑，在约里载明要是您不能按照约中所规定的条件，在什么日子、什么地点还给我一笔什么数目的钱，就得随我的意思，在您身上的任何部分割下整整一磅白肉，作为处罚。

安东尼奥 很好，就这么办吧；我愿意签下这样一张约，还要对人家说这个犹太人的心肠倒不坏呢。

巴萨尼奥 我宁愿安守贫困，不能让你为了我的缘故签这样的约。

安东尼奥 老兄，你怕什么；我决不会受罚的。就在这两个月之内，离开签约满期还有一个半月，我就可以有九倍这笔借款的数目进门。

夏洛克 亚伯兰老祖宗啊！瞧这些基督徒，因为自己待人刻薄，所以疑心人家对他们不怀好意。请您告诉我，要是他到期不还，我照着约上规定的条款向他执行处罚了，那对我又有什么好处？从人身上割下来的一磅肉，它的价值可以比得上一磅羊肉、牛肉或是山羊肉吗？我为了要博得他的好感，所以才向他卖这样一个交情；要是他愿意接受我的条件，很好，否则就算了。千万请你们不要误会我这一番诚意。

安东尼奥 好，夏洛克，我愿意签约。

1. 上述选段讲的故事是在课文之前还是之后发生的? 请用简明的语言概括故事内容。
2. 认真阅读选文,看看夏洛克与安东尼奥的矛盾起因是什么?
3. 从安东尼奥和夏洛克的对话中,我们可以看出他们两人怎样的性格特征? 请分别加以评说。

语
文

第2课

江村小景



基础达标

一、在加点字的正确读音旁画“√”。

积攒(zǎn cuán) 针黹(bì zhǐ) 一炷香(zhù zhǔ) 剿匪(chāo jiǎo)
创疤(chuāng chuàng) 畜生(xù chù) 仆倒(pū pú) 有顷(qǐng qīng)

二、根据语境,解释加点词语。

1. 将来娶一房亲,也好接续香烟后代。_____
2. 正逢你二哥开差到蚌埠去了不能回来。_____
3. 次子之枪响,洞其兄之胸。_____
4. 你穿着北方的军衣,回头给人家看见了可了不得。_____

三、阅读课文选段,回答文后问题。

母 哦!(抚其子)你逃啊。

长子 我想逃,没逃脱,被他们抓回去,又打。后来到了河南才被我逃出来了。一位姓赵的老人家收留了我,叫我帮他种地,我就规规矩矩地干了好几年活,可是后来老是打仗,到处有土匪,地也没有法儿种,姓赵的老人家也被剿匪的大兵把他当土匪给打死了。我那时候已经十八了,无依无靠地,碰上招兵,我就去当兵。山东,北京,奉天,哪儿都到过,起先帮吴佩孚打张作霖,后来又帮着张作霖打吴佩孚。

母 孩子,你怎么这样没有主张呢? 总该帮一个好的打那坏的呀。

长子 我那时什么也不懂,又不识字,能有什么主张? 只晓得有粮就吃,有仗就打。再说吴佩孚也好,张作霖也好,都是差不多的,也分不出谁好谁坏。娘瞧我这边脸上不是有这么大一个创疤吗? 这是第一次奉直战给子弹刮过的,差一点儿就死了。左手这手指头不是没有了吗? 这是第二次奉直战打掉的。

母 哎呀,孩子,你干吗要替人家瞎卖命呢?

长子 不卖命没有饭吃啊,娘。



母 你也弄了点什么前程没有？

长子 我在吴佩孚手下当过排长，在湖北汉阳打了败仗就给解散了。

母 (低声)孩子，你这一趟是怎么回来的呢？队伍解散了怎么还穿着军衣？

长子 我们那些散兵回到山东，又碰上孙大帅招兵，叫我们打南京，所以我又当上排长了。娘啊，只要这一趟打进了南京，就什么全有了。儿子可以升官发财了，你老人家就是老太太了。

.....

母 不，孩子，你不听娘的话在外闯了一十六年，今天听娘这一回吧，我去借身便衣给你换了，你就别当这种糊涂兵了。娘也不望你升官发财，只要你们都在我身边，娘就讨饭养着你们也甘心。好孩子，你坐一会儿别出去了。这些日子这儿查得好严。

(匆匆下)

.....

[女匆匆入门没有注意。]

[长子长期军队生活养成的兽性复发，以脚勾女。]

女 (几前仆，见是军服男子，大惊)吓！

长子 喂，来，花姑娘，你姓什么？

女 我我我——你是哪里来的？

长子 我是江那边来的。你别怕。

女 (要逃)吓！你是北兵！

长子 你别怕。(追之，拦门)

女 哎呀，救命呀！

长子 (笑追之)我又不杀你，救什么命？

女 救命啊！救命啊！

[服役南军的次子适于此武武装回家。]

次子 (闻呼救声辟门入)什么事？

女 啊，哥哥！这个人叫我“花姑娘”！

次子 他是哪里来的？

女 他，他是江北来的，他是北兵。

次子 北兵？

长子 不错。咱是孙大帅部下的排长，你敢怎么样？

次子 你好大的狗胆，跑过江来调戏良家女子。

长子 这算得了什么？咱们打开了南京，这样的“花姑娘”我还不要呢。

次子 畜生！快把手举起来！（拔出盒子炮）

长子 哈哈，你想缴我的械吗？（熟练地一脚踢掉他的盒子炮）

[两人格斗起来。]

女 哎呀。（急下）

次子 你敢到我们这里来送死。

长子 明天南京就是我们的了。

[两人抢盒子炮。]

次子 你这孙传芳的狗！

长 子 你这蒋介石的狗!

次 子 打死你这狗日的!

长 子 妈的巴子,你敢强!(抢得盒子炮击中次子之腹)

次 子 (拼死命夺得长子腰间的手枪瞄着他)畜生!

[母手抱便服与女急入门。]

母 打不得!打不得!你们是兄弟啊!你们是兄弟啊!你们是兄弟啊!

[次子之枪已响,洞其兄之胸。]

1. 选文中长子向他母亲述说离家十六年的遭遇和从军打仗的经历,说明当时社会和军阀部队是什么样的状况?

2. 一场母子、兄妹的意外相见,竟酿成兄弟残杀的悲惨结局。故事结局这样处理有怎样的艺术效果和现实意义?

3. 长子见到他妹妹这个细节描写,表现了人物什么性格品质?同时在故事情节发展过程中起到什么作用?

4. 旧社会有“好铁不打钉,好子不当兵”的说法,新社会则是“一人参军,全家光荣”。这些变化说明了什么?请说说你的看法。



四、阅读现代京剧《红灯记》选段,回答文后问题。

(李玉和——铁路扳道工人,地下共产党员。鸠山——日寇宪兵队队长。王连举——伪警察局巡长。原为地下共产党员,后叛变投敌。)

[李玉和目光如电,王连举龟缩胆颤。]

[鸠山示意王连举向前劝降。]

王连举 老李,你不要……

李玉和 住口!

王连举 老李,你不要太死心眼儿了……

李玉和 (拍案而起,奋臂怒斥)无耻叛徒!

(唱)【西皮快板】



屈膝投降真劣种，
 贪生怕死可怜虫。
 敌人的威胁和利诱，
 我时时向你敲警钟！
 你说道“既为革命不怕死”，
 为什么背叛来帮凶？
 敌人把你当狗用，
 反把耻辱当光荣。
 到头来，人民定要审判你，
 变节投敌罪难容！

[李玉和的革命正气，使叛徒心惊胆颤，躲到鸠山背后。]

鸠山 (自以为得意) 呃！老朋友，不要发火。呵……(挥令王连举下) 老朋友，这张王牌我本不愿意拿出来，可是你逼得我走投无路哇，所以，我是不得不这样做呀！

李玉和 (迎头痛击) 哼！我料定你会这样做的！你这张王牌，不过是一条断了脊梁骨的癞皮狗！鸠山，我不会使你满意的！

鸠山 (诡计失败，凶相毕露) 李玉和，我干的这一行，你不会不知道吧？我是专给下地狱的人发放通行证的！

李玉和 (针锋相对) 哼！我干的这一行，你还不知道，我是领了通行证，专来拆你们地狱的！

鸠山 你要知道，我的刑具是从不吃素的！

李玉和 (蔑视地) 哼！那些个东西，我早就领教过啦！

鸠山 (妄图恐吓) 李玉和，劝你及早把头回，免得筋骨碎！

李玉和 (压倒敌人) 宁可筋骨碎，决不把头回！

鸠山 宪兵队里刑法无情，出生入死！

李玉和 (斩钉截铁，字字千钧) 共产党员钢铁意志，视死如归！ 鸠山！

1. 革命者李玉和面对敌人鸠山、判徒王连举的劝降，严辞拒绝。从上述一组台词(对白)可以看出，鸠山的话_____，李玉和的回答_____。

2. 分别说说画横线句子与画波浪线句子的含义。

画横线句子(鸠山的话)：

画波浪线句子(李玉和的话)：

3. 鸠山两次称李玉和为“老朋友”，鸠山真的把李玉和当做“老朋友”吗？他所说的“老朋友”应如何理解？

4. 李玉和具有怎样的革命品质？请用恰当的词语加以概括。

第 3 课

《陈毅市长》选场



基础达标



一、给加点字注音。

闭门羹()

虔诚()

聘请()

书斋()

秉烛()

揷钮()

二、对加点字解释不正确的一项是()。

A. 百废待举(兴办,做)

充耳不闻(堵塞)

B. 建国伊始(文言助词)

深居简出(简省)

C. 与我何干(牵连,涉及)

建树不多(建立的功绩)

D. 痛心疾首(疼)

才疏学浅(疏忽)

三、下列词语,哪些是敬辞?哪些是谦辞?请将其序号填在下边相应横线上。

(1)鄙人 (2)府上 (3)先生 (4)在下 (5)不才 (6)贵干 (7)老朽 (8)赐教
(9)高论 (10)驾钝 (11)过奖 (12)敢问 (13)枉驾 (14)光临 (15)拜访 (16)女士
(17)寒舍 (18)不敢当 (19)才疏学浅 (20)尊姓大名

敬辞: _____

谦辞: _____

四、阅读课文选段,回答文后问题。

[齐仰之请陈毅坐下。]

陈 毅 好好好。这次我趋访贵宅,一是向齐先生问候,二是为了谈谈本市长对齐先生的一点不成熟的看法。

齐仰之 哦?敬听高论。

陈 毅 我以为,齐先生虽是海内外闻名的化学专家,可是有一门化学,齐先生也许一窍不通。

齐仰之 什么?我齐仰之研究化学四十余年,虽然生性驾钝,建树不多,但举凡化学,不才总还略有所知。

陈 毅 不,齐先生对有门化学确实无知。

齐仰之 (不悦)那我倒要请教,敢问是哪门化学?是否无机化学?

陈 毅 不是。

齐仰之 有机化学?

陈 毅 非也。

齐仰之 医药化学?

陈 毅 亦不是。

齐仰之 生物化学?

陈 毅 更不是。

齐仰之 这就怪了,那我的无知究竟何在?

陈 毅 齐先生想知道?

齐仰之 极盼赐教!

陈毅 (看表)哎呀呀,三分钟已到,改日再来奉告。

齐仰之 话没说完,怎好就走?

陈毅 闲谈不得超过三分钟嘛。

齐仰之 这……可以延长片刻。

陈毅 说来话长,片刻之间,难以尽意,还是改日再来,改日再来。

[陈毅站起,假意要走,齐仰之连忙拦住。]

齐仰之 不不不,那就请陈市长尽情尽意言之,不受三分钟之限。

陈毅 要不得,要不得,齐先生是从不破例的。

齐仰之 今日可以破此一例。

陈毅 可以破此一例?

齐仰之 学者以无知为最大耻辱,我一定要问个明白。请!

[齐仰之又请陈毅坐下。]

陈毅 好,我是说齐先生对我们共产党人的化学全然无知。

……

齐仰之 这种化学,与我何干?不知亦不为耻!

陈毅 先生之言差矣。孟子说:“大而化之之谓圣。”社会若不起革命变化,实验室里也无法进行化学变化。齐先生自己也说嘛,致力于化学研究四十余年,而建树不多,啥子道理哟?并非齐先生才疏学浅,而是社会未起变化之故。想当初,齐先生从海外学成归国,雄心勃勃,一心想振兴中国的医学工业,可是国民党政府腐败无能,毫不重视。齐先生奔走呼告,尽遭冷遇,以致心灰意冷,躲进书斋,闭门研究学问以自娱,从此不再过问世事。齐先生之所以英雄无用武之地,岂不是当时腐败的社会所造成的吗?

1. 选文中陈毅哪一句话使局面出现转机?齐仰之为什么会破三分钟之例?陈毅使用什么妙招达到自己的目的?

2. 根据选文,联系课文,归纳陈毅和齐仰之两个人的性格特征。

3. 文中画横线句该怎样理解?请说说你的看法。

4. 选文最后一段陈毅的话主要讲什么内容?请简要概括。



五、阅读下列剧本选段,回答文后问题。

张学良 委员长,在抗日问题上,再不能徘徊犹豫了。否则,全国的抗日浪潮将会把你淹没!

端 纳 蒋先生若能接受这个主张,今后将变为这样大大的伟人。(说着高高地举起手比画着)要是不接受这个主张,今后将变为这样小小的人。(俯身用手在地下比画着)国家的存亡和你个人的安危,都在于今天的决策。希望委员长能慎重地考虑。

周恩来 宋先生,现在你应该谈谈,南京的形势和你们对于讨逆行动究竟持什么态度?

宋子文 (一怔,看看宋美龄)这……

周恩来 不说清这些,蒋先生可能还寄希望于他的几十万军队的威慑力量哩!

宋美龄 (支吾地)这……现在是在西安,南京的……不去管它了。

周恩来 (一针见血地)如果二位不愿披露,恕我直言了。南京的亲日派们正指挥着蒋先生的几十万军队,打着“营救”的旗子,演着一出加害委员长的戏!

[二宋大惊。]

宋美龄 请问周先生,您怎么知道南京有“戏”?

周恩来 历史的机缘就是如此耐人寻味。蒋先生赖以自豪和用来和我们进行讨价还价的讨逆军,却恰恰是在根据日本的旨意,企图取蒋先生而代之。

蒋介石 这……

周恩来 国家危亡在即,家丑就得外扬了。蒋先生,不要再以此威慑人们吧。这既吓不住人民,吓不倒张、杨两将军,更欺骗不了共产党。相反地,倒是给何应钦之流长了威风!

宋美龄 达令!

蒋介石 你们把我弄得名誉、地位、尊严……我还怎么发号施令?

张学良 只要你抗日……

杨虎城 我们还是拥护您。

端 纳 我们西洋人也赞成。

周恩来 这一点,宋先生很清楚,事变当天,证券市场价格曾暴跌四元停板……

宋子文 马上又回升稳定下来,这是美国朋友帮了忙。

周恩来 法币虽然有过紧张现象,但在汇丰银行大力支持下,也很快地安定下来,这是英镑的作用。

端 纳 您对于债券之类,还如此之熟悉行情!

周恩来 因为这些经济现象,可以告诉我们,出自自身利益,英美都会改变他们的政策的。蒋先生,此时此刻,该到抉择的时候了!(拿起帽子欲走)

蒋介石 (急切地起身)周先生,您不能走!我……我愿意按你们提出的八条,好好谈一谈。

1. 从表现形式来看,这是_____剧剧本(选段);从题材所涉及的内容来看,这是_____剧,它所反映的事件是中国现代史上震惊中外的“_____”。

2. 周恩来所说的当时“南京的形势”和“讨逆行动”是什么样的情况?请用简明的语言概述。

3. 剧本中“宋子文 (一怔,看看宋美龄)这……”所揭示的潜台词是什么?

4. 在“劝蒋”的几个人物中,谁说的话最有力?他主要是从哪些方面来说服的?

第4课

一厘米



一、下边加点字注音有错误的一组是()。

- | | | |
|--------------|-----------|----------|
| A. 撅(juē)着嘴 | 踮(diǎn)脚尖 | 矜(jīn)持 |
| B. 万佛(fú)寺 | 甬(béng)谢 | 腼腆(diǎn) |
| C. 窘(jiǒng)迫 | 迷惘(wǎng) | 白大褂(guà) |
| D. 跺(duò)脚 | 焦灼(zhuó) | 鼾(hān)声 |

二、结合语境,解释加点词语。

1. 作家侃侃而谈:“比方这开头,就可改成佛力无边,六龄童未进园门先增一寸……”

2. 国家大事报纸还管不完呢,人家还能理会这鸡毛蒜皮的事?

3. 陶影轻声但胸有成竹地问道:“多少?”

4. 他从屋里走出来,忐忑不安地看着我。

三、阅读课文选段,回答文后问题。

[小也见妈妈总也进不了门,又撅着嘴跑了回来。]

小也 妈妈!你怎么还不来啊!我以为把你给丢了呢!

[围观的人议论纷纷。]

群众 孩子来了就好了,一量不就见分晓了!

陶影 小也,你过来。

红衣青年 对!小孩,到这墙根来!

[四周一时间变得非常安静,有人轻轻地咳嗽。]

[陶影很有把握地注视着这一切,自己的孩子到底有多高,每个妈妈都有数,当妈妈的心就是一把最好的尺。]

[她胸有成竹地向小也点点头,小家伙挺大方地挺着小胸脯,雄赳赳气昂昂地走到了墙角的红线旁……]

[众人“呀”了一声,红衣青年冷笑声,墙上的红线像一条僵死的红蚯蚓,横在小也的前额上。]

陶影 (命令口气)小也!不许踮脚尖!

小也 妈妈!我没啊……没踮脚尖……

陶影 (焦虑而严厉)小也!别昂着脑袋!

小也 没……我没……

[陶影急了,伸手就给了孩子头上一巴掌。]

群众甲 哟!怎么朝孩子脑瓜打啊!打哪儿也别打头哇!

群众乙 这是亲妈吗?没买票就补一张吧,也不能朝孩子撒气呀!

群众丙 幸好是这小子眼尖,要不还真让她混过去了!

[陶影窘迫万分,她并没有想打小也,只是想把他高高翘起的头发按平。真是见鬼,墙上的那根红线,顽固地趴在小也的耳朵边。她慌了神,许多人围着看热闹,小也惊恐地睁着天真无邪的眼睛,充满迷惘。]

红衣青年 (骄横地)哼!你还嘴硬!现在可没什么好说的了吧!没人能逃得过我的火眼金睛!(推搡陶影,不屑地)买票去!买票去!

[众人哄笑。]

陶 影 (轻声但是极坚决)他不够1.1米的。不够!

红衣青年 (傲慢地)所有逃票的人都会这么说。听你的还是听我的?!我这儿可是全世界统一的度量衡标准,国际米尺保存在法国巴黎,是纯铂制成的,你知道吗?你!

[众人嗤笑。]

陶 影 我不知道国际米尺是什么造的,可我知道我的儿子没有那么高,我知道我们没有逃票!

小 也 (揪着陶影)妈妈,怎么啦?穿红衣服的叔叔为什么这么凶?

红衣青年 嗨!小孩!你还有意见?你妈和你逃票,没罚你们款就是好的了,你还嫌我厉害!

陶 影 我再说一遍,刚才他在汽车里还没有这么高……

红衣青年 (冷笑)他刚生下来的时候,更没有这么高!

小 也 妈妈,到底是发生了什么事?妈妈,你的手怎么这么凉呀?

[陶影不知道该怎样向孩子解释眼前的事,不管怎么说,今儿能领着孩子出来玩不容易,别毁了娘俩的好心情,她决定忍气吞声。]

陶 影 (强自保持镇静,亲切地低头对孩子)小也,没什么大事,是妈忘了给你买票了。

红衣青年 (不依不饶地)说得倒好听!忘了,孩子你怎么没忘啊?钱你怎么不忘啊?少啰嗦,补票去!

小 也 (惊慌地)妈妈,你真的没买票?我们幼儿园的老师说了,不诚实的人不是好孩子!

[陶影意识到今天这票是不能买了,一跺脚,拉起小也,拨开众人。]

陶 影 走!小也!我们走!

[众人哄笑。]

1. “当妈妈的心就是一把最好的尺。”这句话你是怎样理解的?

2. “小家伙挺大方地挺着小胸脯,雄赳赳气昂昂地走到了墙角的红线旁……”句中加点的词表现小也什么样的心理?

3. 文中写公园的量身高的红线“像一条僵死的红蚯蚓”、“顽固地趴在小也的耳朵边”,这是用了什么修辞手法?说说这样写的表达效果。

4. 陶影和红衣青年矛盾冲突的焦点是什么?陶影为什么如此较真?根本原因是什么?

5. 如果你是导演,你要求扮演陶影、红衣青年、小也的演员应把握人物的哪些特点?



四、阅读音乐故事片《音乐之声》选段,回答文后问题。

山麓下。

峰环水抱的萨尔茨堡,高高低低的房屋鳞次栉比,庄严肃穆的修道院坐落在绿树浓阴中。

山上。

流连忘返的玛丽亚在山坡草地上远眺群山,她轻盈地跳跃、旋转,一会儿穿过小树林,一会儿又奔到小溪旁,俯身拾起一块石子丢入溪水中,溪水激起了涟漪。她又向前走去,一面放声歌唱《音乐之声》:

群山洋溢着音乐之声,
群山唱着古老的歌儿,
群山把音乐之声充满我心房。
我的心要把听到的歌儿欢唱。
我的心想要像鸟儿从湖上飞回森林,
它的翅膀不停地扑腾;
我的心想要像小天使随风飘出教堂,
深深地叹息,
像在石头上翻滚的溪水一样欢笑,
像初试歌喉的云雀通宵达旦地啼唱。
每当我的心感到寂寞,我要到山里去,
我又会听到过去听到过的歌儿,
我的心又会充满音乐之声,
我又会放声歌唱。

玛丽亚伫立良久,隐隐听到修道院传来的钟声,她陷入遐思。忽然,她猛省过来,用手一拍自己的额头,急忙拔腿就跑,没跑上几步,又转身奔回捡起地上的外衣,发出一声惊呼:“哦!”急速地跑下山来。

古老的修道院优雅、肃穆,从院里传来阵阵唱圣诗的和谐女声。

修道院内。

修女们从各处走来,端庄严肃的修道院院长、大嬷嬷贝尔塔和玛格丽塔三人正容款步走上经堂,一起虔诚地做日常功课。

钟声响起,院长顶礼膜拜,众修女齐声唱起《哈利路亚》。

院场上。贝尔尼斯嬷嬷急匆匆走来,对院长说:“院长嬷嬷。”

院长:“贝尔尼斯嬷嬷。”

贝尔尼斯不无抱怨地:“哪儿都找不着她。”

院长:“玛丽亚?”