

中国幽默儿童文学创作

董宏猷系列

ZHONGGUO YOU MO
ERTONG WENXUE CHUANGZUO

快快乐乐写作文

董宏猷 著



浙江少年儿童出版社

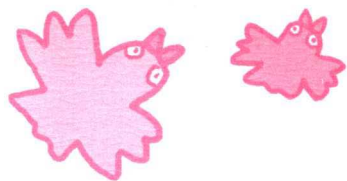
中国幽默儿童文学创作

董宏猷系列

ZHONGGUO YOUMO

ERTONG WENXUE CHUANGZUO

快快乐乐写作文



图书在版编目(CIP)数据

快快乐乐写作文/董宏猷著. —杭州:浙江少年儿童出版社, 2006. 6

(中国幽默儿童文学创作·董宏猷系列)

ISBN 7-5342-3913-3

I. 快… I. 董… II. 儿童文学-中篇小说-中国-当代 IV. I287. 45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 007808 号

快快乐乐写作文

董宏猷 著

选题策划 孙建江
责任编辑 孙建江 王宜清
装帧设计 唐 筠
插图 唐 筠
责任校对 倪建中
责任印制 林百乐

浙江少年儿童出版社出版发行

地址: 杭州市天目山路 40 号

网址: www.ses.zjcb.com

杭州长命印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 850×1168 1/32

印张 6.25

插页 4

字数 91000

印数 1—15000

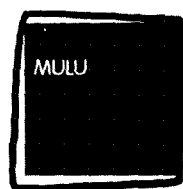
2006 年 6 月第 1 版

2006 年 6 月第 1 次印刷

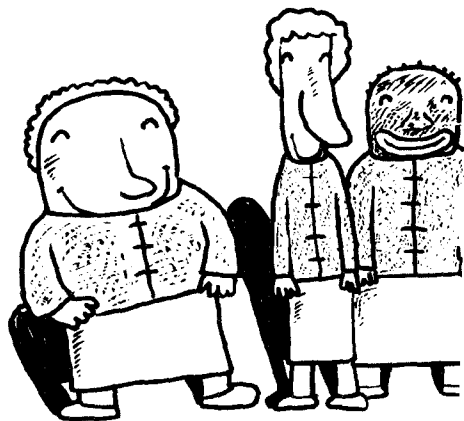
ISBN 7-5342-3913-3/I · 828

定价: 10.00 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)

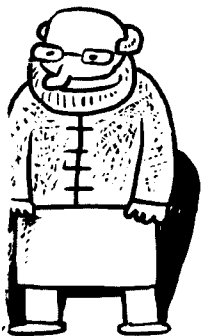


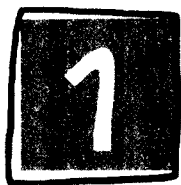
1	作文为什么头疼	1
2	胡思乱想大奖赛	18
3	幻想的野马在自由驰骋	31
4	黑白变奏曲	49
5	兔子和乌龟赛跑	69
6	给胖叔叔画像	78





7	钱包与牛粪	87
8	有了粉子好做粑	101
9	军事秘密	117
10	“呼唤”的魔法	133
11	洗脚的故事	152
12	中国人应不应该穿西装	170





ZUOWENWEISHENMETOUTENG

作文为什么头疼

**天下没有学不好的学生，
只有教不好的老师**

你肯定写过作文。

你肯定怕写作文。

你肯定知道这么一首历史悠久的校园民谣：
“作文作文，作得头疼。”念叨过这首民谣的小学生
或者中学生，如今有的当爸爸了，有的当爷爷了，可
他们的儿子，他们的孙子，只要到了写作的年龄，
便开始为作文而头疼。

头疼又有什么办法呢？只要你长大了，只要你

上学了,头疼的作文就跟随你来了。从小学一年级起,老师就开始布置作文了。每个星期,总有两节语文课是写作文的,而且是当堂交卷的。从小学一直到高中,到考大学,每次语文考试,都是要考作文的,而且,作文的分量还越来越重。作文像影子一样地跟着你,所以,头疼归头疼,到时候还得硬着头皮写作文。

流传于校园之中的新民谣,说出了许多学生的这种无可奈何:

语文不好学,
作文更难抄,
若为高考故,
二者不可抛。

那就没有办法了。那就只好去头疼了。

头疼过后从来没有人去思考这么一个问题,作文和头疼又有什么关系呢?有没有一种药剂,例如“去痛片”,例如“感冒通”,例如“强力银翘片”或者“清热消炎宁”,能够清凉解表、清热解毒,解除这种头疼呢?

胖叔叔说：“我来帮你们治疗这种头疼，好不好呢？”

怎么不好呢？我们之所以到慢班来，之所以成为“差生”，成天灰头灰脑的，很多人就是被作文给害的。数学是很难，可是，即使错了一道题，最多也只扣个五分，或者六分；可是作文就厉害了，作文一般都是三十分哪，有时候是四十分哪。要是作文没有写好，老师的心情偏偏又不好，看作文时不顺眼，刷了一下，可就扣多啦！

胖叔叔说，我知道我知道。首先，我来分析一下，作文为什么使我们头疼。

胖叔叔的第一堂作文课，没有要我们动笔。胖叔叔说，我们首先看看我们过去的作文，究竟有些什么毛病。

胖叔叔说：“天下没有学不好的学生，只有教不好的老师。”

胖叔叔说：“同学们觉得作文头疼，那是老师也头疼了，传染给同学们了。”

僵化的命题

我们现在写的作文,大部分是命题作文。

平时上课练习的作文题,是老师布置的。考试卷上的作文题,也是老师像埋地雷一样事先埋藏的。从小学到中学,我们的老师出了一些什么样的作文题呢?

第一,是写人的。

写一些什么人呢?写一些我们熟悉的人。我的爸爸。我的妈妈。我的爷爷。我的奶奶。我的弟弟。我的妹妹。我的哥哥。我的姐姐。我的老师。我的同学。这一类作文题,可以用一个公式来表达:我的 X。

这样的作文题,三年级写了四年级写,小学写了中学继续写。干瘪老套,枯燥无味。一根甘蔗再甜,也只能嚼一遍,嚼第二遍就没有味道了。可是,我们的语文老师为了省事,老是出类似的作文题,一根甘蔗可以嚼好几年。反复嚼这样的烂甘蔗,你的头,能不疼吗?

当然,有的学生不愿写 X,宁愿去写 Y,或者是 Z。

张强就不愿写“我的爸爸”，也不愿写“我的妈妈”。他的爸爸和妈妈离了婚，然后爸爸又找了一个妈妈，妈妈又找了一个爸爸。然后爸爸坐了牢，第二个妈妈又找了一个爸爸。然后第二个爸爸又甩了第一个妈妈又找了一个年轻的妈妈。张强恨这些爸爸妈妈们，因为这么多的爸爸妈妈没有给予他爱。

所以张强就不愿意写《我的爸爸》、《我的妈妈》。

老师见他呆呆地坐着，不动笔，就问道：“张强，你怎么不动笔呢？”

那时候的张强，还没有成为一只“孤独的狼”。那时的张强，和同学们一样，是“顺服的小白兔”。小白兔就问老师：“我写我的奶奶，行不行啊？”

“不行！”老师斩钉截铁地回答。

小白兔心里就冰冰凉了。他从小就是奶奶拉扯大的。他的爸爸妈妈抛弃了他；他后来的爸爸妈妈根本就不管他；至于后来的后来的那些爸爸妈妈们，他连面都没有见过。你要他写爸爸妈妈，不是撕裂他幼小心灵的伤口，还往上面撒盐吗？

可是，老师不知道张强特殊的家庭情况，也不知道张强为什么不愿意写爸爸妈妈，而愿意写奶奶。在很多老师的眼里，学生只是一架应该听话的机器，叫你写什么，你就得写什么。张强复杂的心理

活动,老师忽略了,还以为是张强不听话。

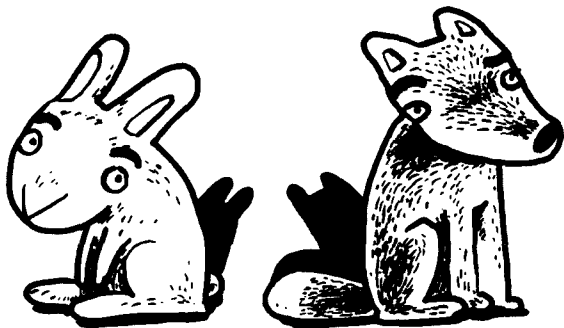
从小失去父母之爱的孩子,心灵是最敏感、最脆弱的。张强从老师的斩钉截铁中,分明感到了一种冷冰冰的东西。

张强失望了。

他就干脆不写了。

越是不写,老师对他就越有意见,就把他当做差生、调皮生,看他的时候,满眼都是冰。左眼是冰冷的北极,右眼是冰冷的南极。

张强呢,当然就越来越对抗。学校里得不到温暖,就和社会上的三朋四友混在一起。就这样,“小白兔”就渐渐地变成了“孤独的狼”。



这样的变化,就起源于一个僵硬的没有变化的命题作文。

第二,是写事的。

写些什么事呢?当然是写有意义的事。写好人好事。写学雷锋学英雄学劳模的好人好事。写“五讲四美三热爱”活动中的好人好事。

哪些事情是有意义的“好事”呢?写过作文的学生马上就能回答出来:“助人为乐”,“拾金不昧”,“见义勇为”,“晚上不睡”。

“助人为乐”、“拾金不昧”好理解,也特别好写。不就是“搀爹爹扶婆婆牵盲人让座位捡钱包赶快交”吗?不就是“我在马路边,捡到一分钱,交给警察叔叔手里边”吗?胖叔叔说,有一年高考,出了一个作文题,叫做《学雷锋活动中的一件事》。结果,某一个地区的考生中,竟然有一千三百多人写“捡钱包”。

哇!这个地区好富裕哦!“遍地是钱包”啊!

胖叔叔说,这个地区我一年去好几次呢,我怎么就没有捡到钱包呢?

“晚上不睡”是老套子了,很好编,也很好写的。

基本的模式,是“我”不爱学习,或者不会做作业,于是晚上去找“他”。“他”是个好同学、三好生或者学习委员。“他”在干什么呢?“晚上不睡”,正在刻苦学习:“……他被一道数学题难住了。可是,他不怕困难,刻苦地想啊,想啊,想了一晚上,终于把那道难题解出来了……”

这么说,“我”在人家窗口站了整整一晚上,亲眼目睹了“他”“想了一晚上”,没睡觉,也没撒尿。要是夏天,站在人家窗外,也不怕蚊子咬,或者,咬了,也不疼了。

“见义勇为”,不怎么好写,也不好编。

有一次,老师出了一个“见义勇为”的作文题。结果,一堂课下了,全班没有一个人动笔。

老师就发火了:“怎么回事啊?啊?你们班,就没有一个人见义勇为吗?”

瘦丁丁就说:“老师,你知道三毛吗?”

老师不知道:“三毛?是哪个班的?”

瘦丁丁就告诉老师,这个三毛,原来是学校的学生,后来,经常打架斗殴,被学校开除了。有一段时间,三毛纠集了一伙小流氓,天天在学校附近逮住学生“洗钱”。这个“洗”字好幽默,三毛逼着你把

身上的钱全都交出来，让你像洗了凉水澡一样，干干净净，一分钱也没有。钱掏多了心疼，没有钱挨打身上更疼哪。所以，学生们便在口袋里放上几块钱，一见三毛，就像见到日本鬼子似的，自觉地将双手高高举起，让“日军”搜身，将那几块钱“洗去”。

但是没有人“见义勇为”。

都怕三毛身上有刀。

瘦丁丁就说：“老师啊，我们肯定怕三毛拿刀杀人。那刀是杀猪的刀，好长、好尖哦。我肯定是怕死的哦，老师，我们都知道，您最勇敢的了，您从小就见义勇为了，您去把三毛抓起来，我们就写您见义勇为！”

老师的脸就红了：“我又不是警察！凭什么要我去抓三毛？”

瘦丁丁就怪怪地问道：“难道我们是警察吗？”

老师就直瞪瞪地望着瘦丁丁：“你——你——胆小鬼！”

瘦丁丁马上就做怪相，举手投降。

全班顿时哄堂大笑。

后来，学校的老师和同学们才知道，其实三毛身上根本就没有带刀。

三毛说,对付学校的那些“菜鸟”,还用得着带刀吗?

其实,对付三毛这样的小流氓,也要将他当做“菜鸟”的。陈老师说得更绝,说三毛连“菜鸟”都不如。陈老师是沿江中学新来的数学老师,当三毛想“修理”他的时候,陈老师轻轻地一点穴,就将三毛点成了一摊泥。然后,像拎一捆大白菜那样,把不可一世的三毛拎到了派出所。

陈老师拎着三毛到派出所的时候,观者如潮,沿江中学的学生们更是奔走相告。奇怪的是,大家都没有将陈老师视为“见义勇为”的“活雷锋”。写“见义勇为”的作文也好,写学习雷锋的作文也好,竟然没有一个学生去写身边的陈老师。

这些年的宣传雷锋活动,将雷锋宣传成了一个“勤杂工”,帮人家扫地啊,推车啊,倒开水啊,牵老人过街啊。学校组织学生“学习雷锋”,就是到大街上去扫地,或者到敬老院帮孤寡老人洗被子、打扫卫生。这是对雷锋精神最大的误解和扭曲。其实,雷锋要是活着,遇到像三毛这样的小流氓,也会像陈老师一样,毫不畏惧地冲上去的。

那些把雷锋当做“勤杂工”的人,应该好好地听这么一首流行歌曲,叫《东北人都是活雷锋》,好好

地听北京的一个叫雪村的歌手是怎么演唱的：

老张开车去东北——撞了
肇事司机耍流氓——跑了
多亏一个东北人，
送到医院缝五针——好了
老张请他吃顿饭，
喝得少了他不干，
他说：
俺们那旮答都是东北人，
俺们那旮答特产高丽参，
俺们那旮答猪肉炖粉条，
俺们那旮答都是活雷锋。
俺们那旮答没有这种人，
撞了车哪能不救人。

.....

你听听，你听听，东北人都是像老张那样朴实的活雷锋呢。这么生动的发生在身边的人和事，怎么就没人去写，偏要编一些“扫地”啊“掏沟”啊这样的“雷锋故事”呢？

为什么？胖叔叔一针见血地说，我们的作文，病了。

作文得了什么病

病症之一：“肿瘤症”。

长期以来，我们的作文教学，形成了许许多多固定的思维模式。一说写什么，马上就有一套固定的思路，可以照着套。例如，一说写“老师”，马上就联想到“红烛”，而“红烛”的象征意义也是固定的：“燃烧自己，照亮别人”。

这样一来，作文就成为了一种可以配套组装的产品了。这样的模式，还有很多。胖叔叔在黑板上开始列表了：

烈士＝青松＝永垂不朽、万古长青

青年英雄＝火柴＝短暂的人生、绚丽的火花

革命战士＝一块砖＝哪里需要哪里搬

劳动人民＝老黄牛＝埋头苦干、任劳任怨

学习雷锋＝做好事＝扫地、掏沟、搀爹爹、
扶婆婆、牵瞎子、捡钱包

见义勇为＝奋不顾身＝火海敢闯、深水敢跳、英雄救美、敢抓坏人