

20世纪100位顶级性感明星

完美的肋骨

THE PERFECT RIB

——它是上帝取于亚当身上的一根肋骨——



■ 丁克南 / 编译

SEX STARS OF THE CENTURY

完美的肋骨

20 世纪 100 位顶级性感明星

丁克南 / 编译

青海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

完美的肋骨:20世纪100位顶级性感明星/丁克南编译.

- 西宁:青海人民出版社,1999.4

ISBN 7-225-01708-X

I.完… II.丁… III.电影演员-生平事迹-世界-图集
IV.K815.7-64

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第08421号

完美的肋骨

20世纪100位顶级性感明星

丁克南/编译

出版行:青海人民出版社(西宁市同仁路10号)

邮政编码810001 电话6143426

经销:新华书店

印刷:精美彩色印刷有限公司

开本:850×1168mm 1/32

印张:6.75

字数:100千

版次:1999年4月第1版

印次:1999年4月第1次印刷

印数:1-15000册

书号:ISBN 7-225-01708-X/J·294

定价:48.00元

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

……于是上帝取下亚当身上的一根肋骨……



THE PERFECT RIB

引言：性感的意义

时值世纪之末，世界各权威传媒纷纷评出诸如“千年大事记”、“世纪人物”、“影响二十世纪的……”等，重新回忆在我们生活的世界上留下深刻印迹的重大事件。全美艺术家协会在世纪之末，评选出了以玛丽莲·梦露为首的20世纪100位顶级性感明星。

本书辑录了这100位性感明星的图片，并附以权威、准确的相关文字，试图直观、生动地传达当代西方人对女性美丽和性感含义的诠释。自西方文艺复兴运动以来，人类不断追求肉体 and 精神的解放，现代文明业已消除了人类对自身的神秘和罪恶感。今天，“性感”已成为时尚的同义词。就此而言，这或许是本书的人文价值所在。

就传统价值观念而言，这100位顶级性感明星的评选，相对于包括“第二次世界大战爆发”、“爱因斯坦提出相对论”、“人类首次进入太空”、“爱滋病的传播”、“绵羊无性繁殖成功”等重大事件的“世纪大事”，似乎显得苍白、无聊和简单。但正如捷克作家昆德拉所言“生命中不能承受之轻”一样，这是生命中不能忽视的真实“之轻”。与北约对南联盟的野蛮轰炸“之重”相比，这些从世纪末的黑暗中浮现在我们面前的艳丽泡沫，穿过她们各自很难用幸福或不幸界定的生活之路，从她们充满了荣耀、诱惑、挑逗、辛酸、痛苦和死亡的背景之中凸现出来，从战争、饥饿、泪水的阴影中浮现出来，仿佛天空中涌过的绚丽云霓，在人们的瞳孔儿里留下难以言述的倒影，她们能真切地使人感受到生命的空虚和无奈，使人忍不住要为时光、爱情的流逝发出叹息。

100个人中包括了默片时代的女神葛丽泰·嘉宝，经济大萧条时期的“甜心面包”简·哈露，第二次世界大战期间的“海

报女郎”拉娜·特纳、丽塔·海华兹，60年代的性感偶像玛丽莲·梦露，性解放运动的代言人琳达·劳维拉斯，80年代T型舞台上的黑珍珠纳奥米·坎贝尔，以及“后梦露”时代的麦当娜、帕米拉·黛米·摩尔……她们有的已随风而去，有的正在主宰时尚的潮流，这些动人的容颜，曾是或依然是无数男人梦中的风景，曾是或依然是无数女人效仿的对象。她们的存在，使无数人的回忆更加清晰、温暖、生动。

正如《时代》周刊在评论布拉吉·斯塔尔(书中第98位)时所说：“她的存在，恰如其分地说明我们所处的世界是多么地混乱。”在这个混乱的世界中，你很难界定轻与重的意义，如同你一定要区分斯塔尔与莱温斯基孰轻孰重一样，你很可能陷入悖论之中。这100个人的存在，体现了人类欲望、本能真实的一面。可以说，性感是人类天性对肉体束缚的叛逆，是现代文化对肉体欲望表达方式的一种认可。

你可以对她们视而不见，但你无法否认她们真实的存在；你可以欣赏充满智慧的女人，但你无法否认她们令人瞠目结舌的完美。如果，你偶然在午后，在睡意沉沉时拿起这本书，目光从这些脸庞中徜徉而过，你的眼前会出现一从火焰般燃烧的花，在阴郁的天空下升腾、盘绕、蔓延……你会走过去，去看看花瓣之中隐含的花蕊，以及花蕊上闪亮的露珠。也许你很快会发现，你面对的只是一片美的废墟。只是，你绝不会愧悔和沮丧，因为这两者都是在思想的过程中产生的结果。面对你的举动，完全跳过了沉重、矛盾、复杂的思想，完全没有经过善恶美丑的判断，而是出于本能的冲动，因此，你感受到了自然而然的激动和愉悦。

也许，这就是性感的意义。

目 录

1. 玛丽莲·梦露	1
2. 珍妮·曼斯菲尔德	3
3. 雷雪儿·威奇	3
4. 碧姬·芭铎	7
5. 辛迪·克劳馥	9
6. 索非亚·罗兰	11
7. 伊丽莎白·泰勒	13
8. 帕米拉·安德逊	15
9. 波·德里克	17
10. 简·哈露	19
11. 丽塔·海华丝	21
12. 金·贝辛格	23
13. 安·玛格丽特	25
14. 安妮塔·艾博格	27
15. 詹妮·麦卡锡	29
16. 芬瑞·法西特	31
17. 贝蒂·格雷巴	33
18. 金·诺瓦克	35
19. 厄休拉·安德莱丝	37
20. 吉娜·劳洛布瑞吉塔	39
21. 伊芙琳·奈斯比特	41
22. 简·鲁塞尔	43
23. 艾莉·麦弗森	45
24. 莎朗·斯通	47
25. 拉娜·特纳	49

26. 格雷丝·凯莉	51
27. 斯泰拉·史蒂文斯	53
28. 简·方达	55
29. 玛梅·温·道琳	57
30. 琼·威尔金森	59
31. 埃克·萨默尔	61
32. 玛琳·蒂特瑞奇	63
33. 贝蒂·佩奇	65
34. 琳达·劳维拉斯	67
35. 麦当娜	69
36. 希瑟·劳克莱尔	71
37. 维妮娜·威廉姆斯	73
38. 琼·考林斯	75
39. 坎迪·拉芙琳	77
40. 克拉拉·鲍	79
41. 约瑟芬·贝考尔	81
42. 安吉尔·狄金森	83
43. 海德·拉玛尔	85
44. 梅·韦斯特	87
45. 凯瑟琳·德纳芙	89
46. 当娜·米切尔	91
47. 哈莉·贝丽	93
48. 坎迪·芭尔	95
49. 布鲁克·希尔兹	97
50. 苏珊娜·萨默斯	99

51. 葛丽泰·嘉宝	101
52. 泽塔·巴拉	103
53. 查尔斯塔·史帕克	105
54. 文娜·怀特	107
55. 多萝西·史翠汀	109
56. 芭比·巴顿	111
57. 坦波斯特·斯特姆	113
58. 芭芭拉·艾顿	115
59. 克劳迪娅·希弗	117
60. 克里斯蒂·贝克利	119
61. 斯蒂芬妮·西蒙	121
62. 帕蒂·麦克古丽	123
63. 莎莉·兰德	125
64. 米切尔·菲弗	127
65. 纳奥米·坎贝尔	129
66. 黛米·摩尔	131
67. 艾娃·加德娜	133
68. 安娜·尼科·史密斯	135
69. 莉莉·茜	137
70. 鲍丽娜·布瑞科瓦	139
71. 珍妮特·杰克逊	141
72. 查莉·狄格斯	143
73. 埃瑞丝·麦考拉	145
74. 辛茜娅·麦耶斯	147
75. 黛安娜·瑞格	149

76. 凯茜·爱兰达	151
77. 莉芙·林德兰达	153
78. 吉普斯·罗丝·李	155
79. 莱娜·赫内	157
80. 琳达·埃文斯	159
81. 珊努·特维达	161
82. 姬娜·蒂妮	163
83. 珍妮特·碧格玛	165
84. 琼·克劳馥德	167
85. 罗妮·安德逊	169
86. 杰奎琳·贝斯特	171
87. 路易丝·布鲁克斯	173
88. 朱莉·纽玛	175
89. 特瑞·莫尔	177
90. 琳达·卡特	179
91. 玛丽莲·坎波丝	181
92. 黛安娜·道斯	183
93. 范·温瑞	185
94. 卡罗尔·贝可	187
95. 卡特琳娜·维特	189
96. 德德·琳达	191
97. 多莉·巴顿	193
98. 布拉吉·斯塔尔	195
99. 玛塔·哈瑞	197
100. 莉莉安·穆勒	199



1. 玛丽莲·梦露(MARILYN MONROE)

2. 珍妮·曼斯菲尔德 (JAYNE MANSFIELD)

“我回家了。”

1933年4月19日出生于宾夕法尼亚的珍妮，早已随风而去，离开这个世界已有三十余载。但她的光芒依然在闪耀，依然令人目眩神迷，她的影响力仅次于玛丽莲·梦露，她是50年代美艳的典范，是流行文化的象征。

她甚至算不上一个成功的演员，只有两部影片真正算得上成功，其中包括《无可救药的女孩》，而且戏路单一。但她是福克斯公司的头号明星，身高5英尺，体重117磅，有“40-22-34”的完美三围。她在《成功》中的搭档托尼·瑞登这样评价她：“至少她试着演得更专业一些，她很聪明，身上有一种天生的幽默感。”

她是好莱坞梦工厂的经典作品。1954年，当她从南朝鲜返回美国，踏上加利福尼亚的土地，好莱坞遥遥在望时，她走下汽车，吻着脚下的土地喃喃自语：“我回家了。”她一直在以玛丽莲·梦露为榜样，对那位性感女皇亦步亦趋，甚至包括死亡的年龄——只有在这一点上，她超过了玛丽莲·梦露，梦露死时36岁，而曼斯菲尔德辞世时年仅33岁。



2. 珍妮·曼斯菲尔德(JAYNE MANSFIELD)

3. 雷雪儿·威奇 (RAQUEL WELCH)

“如果你被戴上性感的标签，你
就得永远戴着它。”

作为60年代的艳星，雷雪儿·威奇从来没有拍过正经的电影。她的经历很有趣，在她24岁那年，作为两个男孩的母亲、离异的女招待，她决心涉足影坛。在遇到帕特瑞克·库蒂斯之前，雷雪儿只能混迹于三级片的拍摄景地。她性感的脸庞和曲线迷住了库蒂斯，他帮她争取到了一份电影合同。雷雪儿抓住了命运女神赐给她的良机，很快成为好莱坞最成功的女人，虽然她僵硬的演技不允许她自由地选择角色，但这不妨碍她成为银幕上的大众情人和花边新闻的主角以及小报记者争相追逐的对象。

她不可避免地要被新的艳星取代，很快观众就对她感到厌倦了。失去在银幕上的吸引力后，她转而盯上了电视，拍摄了一部奇差的电视情节剧《死亡权利》。1997年，她还出现在百老汇的舞台上，除了引起一些老男人的怀旧和唏嘘外，没有激起任何波澜。



3. 雷雪儿·威奇(RAQUEL WELCH)

4. 碧姬·芭铎 (BRIGITTE BARDOT)

“死亡像爱情一样，是对现实
浪漫的逃避。”

这位法国女演员的银幕生涯是从当模特儿开始的。碧姬·芭铎是公认的继玛丽莲·梦露之后最顶级的性感红星，她具有一种半女孩、半女人的神奇气质，被称为“法国的性感猫咪”。

1950年，制片助理诺根·瓦蒂姆从《ELIE》杂志的封面上发现了芭铎，随即与芭铎开始了从认识到约会的闪电恋爱。芭铎身为名门之后的母亲和工业家的父亲对此大为光火，尽管芭铎苦苦哀求父母，但他们还是咬牙坚持女儿只有年满18岁才能结婚。瓦蒂姆开始为他未来的新娘塑造风格：芭铎的衣服越穿越少，神情越来越性感，目光越来越迷朦，动作越来越大胆。1956年，瓦蒂姆独立制作了他的第一部影片《上帝创造女人》，毫无疑问，芭铎在片中出任女主角。这部影片当然地取得了成功。介绍碧姬·芭铎的报纸题目是这样写的：“让人想和她一起步入月球的女孩”。芭铎成为谣言、奉承和赞誉环绕的中心。

瓦蒂姆是一个具有天才、同时具有毁灭倾向的艺术家，这使他和芭铎的婚姻最终以离异结束。这段婚姻在芭铎身上刻下了不可磨灭的悲剧痕迹，此后，她不停地结婚，几次试图自杀，陷入了花边新闻的漩涡。

1974年，芭铎宣布息影，她把精力投入到对动物的保护上。她坚定地反对捕杀毛皮动物，甚至到了对身穿毛皮大衣的女演员公开谩骂的地步：下流、卑鄙、刽子手等等。她的许多和动物在一起亲密相偎的照片传遍了世界的每一个角落。也许，芭铎发现，这世界上最值得保护的是那些逆来顺受的动物。



4. 碧姬·芭铎(BRIGITTE BARDOT)