

卢浮宫

LUFUGONG BOWUGUAN

人生短促，艺术永存，让我们徜徉在世界艺术的圣殿。浏览传世瑰宝，对话艺术大师，去感受他们的智慧，涤荡世俗的纷繁，以澄澈的心灵去向往更美好的未来。

博物馆

[图文版]

张书珩 岳鑫 主编



远方出版社

世界博物馆书系

J156.5-28

1

图文版
卢浮宫博物馆

张书珩 岳鑫 主编

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

图文版卢浮宫博物馆/张书珩,岳鑫主编. - 呼和浩特:远方出版社,
2006.2

(世界博物馆书系/张书珩主编)

ISBN 7-80723-137-8

I.图... II.①张... ②岳... III.①美术馆-简介-巴黎 ②美术-作品综合集-世界 IV.①J156.5-28 ②J111

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 010072 号

世界博物馆书系

主 编 张书珩等
出版发行 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
经 销 新华书店
印 刷 唐山新苑印务有限公司
开 本 850×1168 1/32
字 数 2800 千字
印 张 136
版 次 2006 年 4 月第 1 版
印 次 2006 年 4 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80723-137-8/G·74

定 价 480.00 元(全 16 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

目 录

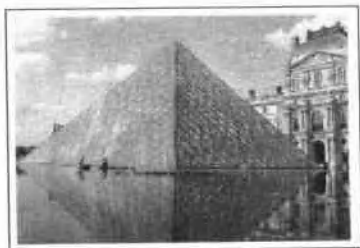
一 卢浮宫简介	拉赫卡与梅珊克	30
1. 收藏的历史	宴会的准备	31
2. 收藏的分类	安梦唱工塞康斯奥芳克在哈马奇斯神	
3. 美术馆的经营	前弹奏竖琴	32
4. 美术馆的建筑物	大法官纳克提像	33
二 精品鉴赏	公主的头部	34
山羊纹彩绘陶杯	迪克亨斯·攸凡克之棺	35
汉谟拉比法典	纳克托雷普跪像	36
乌耳兰许王奉献石板	文书的殡葬	37
纳拉姆辛石板	偶像的头部	38
格底亚王	涡卷纹陶壶	39
格底亚像头部	罗德斯岛的陶酒坛	40
精灵帕朱朱	红色图像调酒杯	41
国王像	阿提卡红绘巨爵	42
海上运输	切维特里出土的陶棺	43
人牛与仲裁的女神	少女与长者	44
“牺牲”的场面	彭比诺的阿波罗	45
守护的精灵	兰姆平骑手	46
弓箭手	萨摩斯岛赫拉	47
书记坐像	神祇和巨人战斗	48
卡罗玛女王立像	斯芬克斯头像	49
但尼斯的狮身人面像	塞利纳斯和幼年的狄奥尼索斯	50

阿尔的阿芙罗狄忒·····	51	莎乐美接受施洗者约翰的头颅·····	85
米罗的维纳斯·····	52	圣乔治与龙·····	86
沙摩特拉的胜利女神·····	54	卡斯蒂廖内·巴尔达萨雷伯爵像·····	87
马塞鲁斯的雕像·····	56	园丁圣母·····	88
卡拉卡拉像·····	57	拉斐尔和友人像·····	89
妇人肖像·····	58	梳妆的妇人·····	90
查理曼大帝小雕像·····	59	戴手套的男人肖像·····	91
圣母子·····	60	基督的埋葬·····	92
教育圣婴·····	61	弗朗西斯一世肖像·····	93
菲利普·波特曼·····	62	帕多瓦的维纳斯·····	94
忏悔的抹大拉的玛利亚·····	63	在以马忤斯的晚餐·····	96
垂死的奴隶·····	64	阿哈修鲁斯面前的埃斯特·····	98
克罗托拉的米罗·····	66	拉·贝莱·娜尼像·····	99
吓唬人的爱神·····	67	圣母子和罗林首相·····	100
浴女·····	68	圣玛丽·麦格达伦·····	101
拿破仑之母·····	69	愚人船·····	102
拿破仑一世热水壶·····	70	银钱兑换商夫妇·····	103
那不勒斯渔童·····	71	伊丽莎白像·····	104
基督背负十字架·····	72	猎神狄安娜·····	105
帕纳索斯山·····	73	加百丽·德斯特丽与妹妹·····	106
爱与纯洁的战斗·····	74	幸福·····	107
阿波罗与马尔斯·····	75	占卜者·····	108
圣母访问·····	76	诱拐·····	109
圣母子与圣安娜·····	77	玛丽·德·美第奇像·····	110
蒙娜丽莎·····	78	玛丽皇后在马赛港登陆·····	111
岩间圣母·····	80	豆王节的欢宴·····	112
美丽的菲罗妮尔·····	82	查理一世行猎图·····	113
田园合奏(又名:乡村音乐会)·····	83	畸形脚的乞丐·····	114
耶稣与犯通奸罪的女人·····	84	乞丐少年·····	115

琴师·····	116	惩罚忘恩负义的女儿·····	146
吉普赛女郎·····	117	父亲的诅咒·····	147
手持大卫王信的拔示巴·····	118	门门·····	148
花边女工·····	119	马斯达·佩兰·····	149
农民进餐·····	120	约翰朱利叶斯·安格斯坦夫妇·····	150
农民家庭·····	121	荷拉斯兄弟的宣誓·····	151
油灯前的抹大拉·····	122	阻止战争的萨宾妇女·····	152
自画像·····	123	帕里斯和海伦之爱·····	153
四季—冬天·····	124	为布鲁托斯抬回儿子的尸体·····	154
四季—夏天·····	125	赛莉齐娅夫人肖像·····	155
埃利泽尔和利百加·····	126	雷卡埃米夫人像·····	156
阿尔加迪亚牧人·····	127	维尔尼纳斯夫人像·····	157
诗人的灵感·····	128	拿破仑一世加冕大典·····	158
罗亚尔港的两个修女·····	129	雷奥尼达在温泉关·····	160
大法官塞古埃骑马像·····	130	美惠三女神·····	161
入睡的幼年基督与圣家族·····	131	约瑟芬皇后像·····	162
阿尔拜勒之战·····	132	西风卷走普赛克·····	163
基督扛十字架·····	134	阿塔拉的葬礼·····	164
家族像·····	135	普赛克接受爱神的初吻·····	165
路易十四·····	136	拿破仑视察加法的鼠疫患者·····	166
发舟西苔岛·····	137	爱神和普赛克·····	167
海格立斯与翁法勒·····	138	梅杜萨之筏·····	168
玛丽·莱辛斯卡皇后·····	139	轻骑兵军官的冲锋·····	169
鲑鱼·····	140	受伤的胸甲骑兵·····	170
买物归来的女佣·····	141	罗马无鞍马的比赛·····	171
勤勉的母亲·····	142	里维耶小姐像·····	172
浴后的狄安娜·····	143	俄耳浦斯和斯芬克斯·····	173
早餐·····	144	大宫女·····	174
乡村新娘·····	145	玛尔科特·德·圣玛丽夫人·····	175

贝尔坦先生像·····	176	十字军占领君士坦丁堡·····	190
瓦尔平松的浴女·····	177	愤怒的美迪娅·····	191
泉·····	178	持曼陀铃的少妇·····	192
土耳其浴室·····	180	珍珠女·····	193
两姐妹·····	181	靠近杜埃的诺布尔小路·····	194
化妆的埃斯特·····	182	拾穗者·····	195
自由引导着人民·····	183	牧羊女·····	196
沙尔丹那帕勒之死·····	184	红磨坊街的舞会·····	197
但丁之舟·····	185	灰色和黑色改编曲——画家的母亲 ·····	198
普瓦捷战役·····	186	施洗约翰的头在显灵·····	199
自画像·····	187	苹果和梨·····	200
摩洛哥犹太人的婚礼·····	188	圣维克图瓦山·····	201
阿尔及尔妇女·····	189		

卢浮宫博物馆



一 卢浮宫简介

1. 收藏的历史

卢浮宫是世所公认的人类文化宝库，世界上首屈一指的美术博物馆，所收藏的美术作品总数达 20 余万件，收藏范围包括古代、中世纪、文艺复兴到近代等各时期的东西方作品。这种藏品规模，显现出法国历代诸王近乎贪婪地收集美术作品的热切愿望，从皇宫演变为美术馆的建筑历史，使得卢浮宫的地位更显特殊。

卢浮宫位地塞纳河中段，初建于 13 世纪菲利普·奥古斯特国土时期，14 世纪时查理五世于其外环加建堡垒建筑，为卢浮宫复合宫殿的发展形式奠基。卢浮宫第一次大规模扩建于 16 世纪初，由当时的法王法兰西斯一世 (Francois I) 主持。这个皇帝收集了绘画、雕刻及其他的美术品，这些藏品是在反映博学而练达的宫廷风气。当时的法兰西斯一世大约比任何一位君主都更注意来自南方的革新风潮。当他从进击米兰归来之后，便把宫廷定在枫丹白露，并把当时最大的艺术家——达·芬奇、罗梭、切利尼等意大利艺术大师请到法国来，同时在藏品中加上提香、弗拉·巴特罗美奥、拉斐尔、塞巴斯提安诺·德·皮翁波等人的作品，当其去世那年，还在拥有 12 世纪城堡的塞纳河右岸营造卢浮宫。

营造事业虽持续到 16 世纪末，但皇帝的藏品在其后君主手下并无多大进展。这件事反映了 16 世纪后半叶而临的政治危机。路易十三自己虽不是热心的收藏家，所幸以真正美术家兼收藏家黎塞留 (Armand Richelieu) 为首相。黎塞留为皇帝收集到达·芬奇的《圣母与圣安娜》、娄罗内塞的巨作《在以马忤斯

的晚餐》及其朋友普桑的天顶画《时间与真理的寓意》等作品。这个时候在卢森堡宫为自己建造邸馆的太后玛丽·德·美第奇亦委托鲁本斯制作现藏卢浮宫的许多著名的作品。

尽管有以上事情，但据维约及安米兰的记载，在路易十四即位时，藏品的总数不过只有 200 余件的绘画，然至路易十四世之际，藏品已达 20000 件，这种惊人的成长实为法国收藏活动最灿烂的纪念碑。在他漫长的在位时期之初，路易十四与首相马扎然（Jules Mazarin）就计划有系统地发展美术收藏，并很幸运地收购了英王查理一世等几批重要的私人藏品。

其中 1627 年曾自曼特瓦的巩沙加斯手中得到其近乎全部的文艺复兴美术珍宝。1649 年～1650 年在克伦威尔的改革下，查理的藏品四处分散时，其大部分乃落入马扎然及德国银行家兼东印度公司社长埃哈赫特·亚巴哈之手。1650 年马扎然去世时，路易十四又购得他所收藏的几件杰作，于是拉斐尔的



卢浮宫玻璃金字塔

《卡斯蒂廖内·巴尔达萨雷像》、科勒乔的《安提俄珀》遂得纳入卢浮宫。从亚巴哈处也购入了 5000 件以上的素描及 100 件绘画、其中包括提香的《田园合奏》、《戴手套的青年》、卡拉瓦乔的《圣母之死》。

1665 年马扎然之甥卖给国王 14 件普桑的油画，同年唐·卡米罗·潘菲利又把安尼巴·卡拉齐的《狩猎与丰渔祭》、卡拉瓦乔的《女卜者》等作品送到巴黎。此外捐赠亦丰富了这一收藏，威尼斯和国曾送来委罗内塞的《西蒙的晚餐》，建筑家卢诺特尔的风景画藏品中亦捐出洛兰、普桑的作品。

于是国王的画廊便填满了 16、17 世纪意大利及法国大师的杰作，在这个世纪末了，更进一步注意到北方的美术，此乃对于亲切景象或风俗主题的新审美意义的反映。现藏卢浮宫的所有荷尔拜因作品均是从亚巴哈的藏品中购得，而路易十四购入鲁本斯的《克尔美斯》及《作老人打扮的自画像》等名作也在这个时候。

及至 18 世纪，奥尔良公爵、摄政王非利浦亦与路易十四同为美术的资助者，但他收藏的藏品乃是个人的东西，在革命后的拍卖中已经四分五裂。在路易十五、路易十六时代，已不大收纳前世纪所见的那种巨画，因为这种画与当时流行的纤细而复杂设计的室内装饰不调和。这个时代最重要的藏品乃是 1742 年从萨伏依的阿美德绘画收藏中购来的，它们几乎全是 17 世纪的意大利绘画。

大约同一个时期，大人物之间曾私下商讨，要把这批庞大的原皇家收藏特别加以组织与保存。1747 年，圣耶奴一个叫拉枫的人请愿设立年轻艺术家可以研究的特别画廊，为了答复这项要求，1749 年乃从国王的收藏中取出 110 件作品陈列于卢森堡宫。虽是一时的措施，却是法国公立画廊为市民开放的滥觞，狄德罗极力说明这个时代美术馆研究的重要性，并把卢浮宫收藏品有组织的基本情况明载于那部著名的百科全书之中（1765 年）。

1774 年建筑总监安吉维里埃伯爵在某种意义上说乃是今

日所谓的研究员。在他的指导下,卢浮宫“大画廊”的设计与建筑显示了重要的进展。同时伯爵又着手于必要的修复工作,正如路易十四所为,他断然实行有组织的收购政策。其20年间购入了凡·代克的《查理一世肖像》、鲁本斯的《希利尼·弗尔门特及其儿子们》、伦勃朗的《在以马忤斯的晚餐》、雷斯达尔的《落日》、勒南兄弟、尚帕涅的作品及卢·修包尔《圣布鲁诺的生平》之连作。

美术馆设立的计划虽因1789年的大革命而破产,还不如说转入了现实的发展方向。在教会财产、亡命国外的贵族财产的没收中设立了美术馆。米开朗基罗的《被绑的奴隶》、曼坦那的《寓意》乃从



卢浮宫

个人的收藏中没收得来，再如凡·艾克的《圣母与大法官洛朗》、弗拉·巴特罗美奥的《圣加德琳的结婚》等作品乃得自奥丹的圣母院。

这种没收政策在拿破仑时代达到顶点，他在 1803 年用自己的名字来为美术馆改名。从国民会议起到他的帝国没落的 20 年间，他从所有被征服的国家，特别是意大利夺走无数的艺术品，例如拉斐尔的《圣母的婚礼》及乔凡尼·贝利尼的《圣母哀子》。当时是重估初期文艺复兴作品的时代，那时的馆长德农曾把乔托的《受辱的圣弗兰切斯科》、契马布埃的《圣母》及其他的名画纳入卢浮宫。这个时期也是美术作品的大移动期，当时被称为“中央美术馆”的卢浮宫的许多作品曾丰富了地方性美术馆，并导致它们的创设。可惜拿破仑的计划随着他的失势而受挫，至 1815 年 11 月为止，已经有多达 5000 件的艺术品分别还给原来的国家。而包含上述几件作品在内的 100 件仍旧留在卢浮宫美术馆中，并未归还。

及至 19 世纪，卢浮宫致力于收购其他的作品，并把藏品重加组织。新古典的审美意识发端于 18 世纪，而被拿破仑远征埃及所刺激的考古学新狂热亦是促进这一举措的重要国际性因素。美术馆细分为几个部门，考古学上的收藏曾由查理十世予以重编。1848 年革命以后，维约又把所有的绘画收藏重新编过，并依年代顺序配列。

新皇帝拿破仑三世在这方面也有意使美术馆的藏品直线上升，1863 年购入康帕纳的全部收藏，该藏品除了各种美术品之外，还包括透拉、克里维利、西纽列利的《天使报喜》及保罗·乌切洛的《圣罗马诺之战》等绘画。5 年后拉·卡斯又捐赠了里贝拉、伦勃朗、鲁本斯、哈尔斯及 18 世纪的法国画家（华托、弗拉贡纳尔、夏尔丹）等绘画作品 800 件。卢浮宫由于缺乏这个时代的作品，故将这些作品填补重要的空白。

在过去的 100 年间，卢浮宫不断地发展，其间除了丢勒的《自画像》、夏隆东的《圣母哀子像》等重要作品之外，尚获致圣塞巴斯提安的画家的《十字架的基督》、贝卡夫米的三折画、尤

的《基督答刑图》、雷斯达尔的《有火鸡的静物》、德拉克洛瓦的《暗杀朱里主教》、柯罗的《穿桃色衣服的妇人》及透纳的《风景》等。在同一个时期又有人捐赠卢卡斯·凡·莱登的《玩牌》等几件珍品。

卢波迪的遗产和“卢浮之友会”除了武埃的《寓意》，即《带来和平与丰收的智慧女神》之外，还捐赠了克洛德·维农的《从佛罗伦萨牢狱救出穷人的幸福者巴尼埃》及《唱诗班的少年》。古尔各男爵夫人捐献的作品有柯罗的《持曼陀铃的少女》、杜米埃的《堂吉珂德》、德拉克洛瓦的《少女被掠》，此外尚包括许多印象派及当代画家的作品。在审美意识的某种偏见逐渐消灭的今天，诸如德·贝斯特基、摩洛·尼拉顿、卡耶博特的藏品中收藏的19世纪法兰西派和印象派的作品均存入了卢浮宫，其后这些作品陈列于印象派美术馆和奥赛美术馆。

2. 收藏的分类

卢浮宫博物馆的藏品大致可以分为四个部分：古代东方文物部，埃及文物部，希腊、罗马文物部和欧洲文艺复兴及近代欧洲文物部，每一部都可以单独成为一个博物馆。

古代东方文物部对世界学术界的贡献极大，这里收藏的文物最多，达八万多件。古文物主要以古代两河流域的亚述、苏美尔文明为中心，仅这一部分就分23个展示室。这里陈列着珍贵的楔形文字——西亚的泥版文字，对这些楔形文字的破译和研究为人们提供了打开西亚古文明奥秘的金钥匙。举世闻名的《汉谟拉比法典》便展示于此，它是现存世界历史上最早的一部成文法典，在人类法制史上占有极高的地位。在这里，你还可以看到古代帝王的风姿，馆内藏有很多著名的格底亚像，格底亚是古提蛮族首领，正是仰仗他的领导，古提蛮族才得以成为美索不达米亚的霸主。流连于展室之中，你能领略到古代东方民族高度的文明和智慧。丰富的藏品、珍贵的文物为我们了解早期人类的生活场面，研究人类文明的起源，提供了极为重要的资料。

古埃及艺术文物部约有古埃及文物三万五千多件，藏品相当丰富，共拥有 14 个展示室，堪称是研究古埃及文明发展史的重要宝库。斯芬克司像神秘地凝视着参观的人群，使你感到悠悠历史的深不可测；从那些正襟危坐的埃及帝王像上，你可以想见他们当时那种叱咤风云的神威；通过各种表现神话传说和宗教礼仪的遗物，你能了解古埃及人的宇宙观、宗教观和道德观，进而了解古人对于当时现实世界的思考。面对陈列于展室中的死亡之书和石棺雕塑，你在惊叹古埃及人发达的想象力的同时，还能够深深地体会到他们的“生死轮回”的美妙幻想。在这一部中，也不乏古埃及人的日常生活用品以及能够反映当时人们现实生活的艺术品，著名的作品有《书记坐像》以及《搬运供品的侍女》等，它们都是古埃及艺术史上最优秀的作品。参观此部，你能大略了解古埃及历史的概貌，如若是专攻埃及学的专家学者，则会在其中获得大量有价值的材料。

第三部分为希腊、罗马文物，藏品也有三万五千件之多。主要以雕刻及陶器工艺品为主，在卢浮宫拥有的三件镇馆之宝中，这一部分占了两件，一件是闻名遐迩的断臂美神《米罗的维纳斯》，一件是迎风招展的《沙摩特拉胜利女神》。在这里，你可以了解古希腊、罗马雕刻演进的历史以及古希腊、罗马人精湛的艺术造诣，从早期那古风式的微笑，经过追求人的形体美和黄金比例，最后到达希腊化时代的紧张与动势。更重要的是，你会在潜移默化中感受到古希腊、罗马艺术作品中表现出来的内在精神，正是因为其中的乐观力量、精巧和现实思想极大地影响了欧洲文明的形成和发展，人们将希腊、罗马称为地中海乃至整个欧洲文明的摇篮。

第四部分是欧洲中世纪文艺复兴时期及近代欧洲的文物，这一部分藏品甚丰，达十五万件，其中雕刻品有二千二百五十多件，素描九万多件，版画四万六千多件，精品众多，难以枚举，令参观者目不暇接。这部分展品分为三个室展出，分别为工艺美术室、世界艺廊室及雕刻作品室。工艺美术室收藏的物品反映了从拜占庭到 19 世纪的工艺传统，这里既有中世纪

制作的象牙与珐琅,也有文艺复兴时期的陶瓷及波旁王朝的家具,以及古代帝王缀满珠宝的皇冠。世界艺廊室中囊括了达芬奇的不朽名作《蒙娜丽莎》在内的大部分西欧绘画精品,不同时期,不同流派的作品汇聚一堂,不胜列举。雕刻作品室的展品陈列于43个镀金框格之中,收藏了从罗马到近代的雕刻珍品,反映了雕刻的立体美,体现了不同历史时期文化的精神主题,有许多辉煌的不朽之作。有艺术巨匠米开朗基罗的《被缚的奴隶》,有巴洛克艺术的代表者贝尼尼的陶塑品《真实》以及法国著名雕塑家罗丹、卡尔波等人的作品。面对一件件伟大的作品,人们会忘记时空,产生一种崇高、圣洁之情。

3. 美术馆的经营

在卢浮宫那种拥有广大建筑和庞大收藏的大美术馆中,将资料整理展示给观众和将来准备以最佳的方法进行资料保存的工作时,都需要有特别的管理组织。这座美术馆在19世纪变成国家所有,成为“国家美术馆联盟”(1896年)的一部分,由委员会来经营,到1941年以后便分成研究与管理两个部门。如此卢浮宫便分成研究与管理两个部门。如此卢浮宫便时而靠国家的支出,时而靠个人的收购,由新的收集来丰富它的收藏。

美术馆内设有专教修复图书、古文件及美术史或修复绘画技术的“卢浮宫美术研究所”,馆长室旁边设有“文化活动服务中心”。在各种活动之中,有一项以国家博物馆姿态来经营的参观活动,并由考试录取的卢浮宫美术研究所的毕业生来指导,例如1966年便有以25人一团的7856个团体利用这个方法参观卢浮宫。1952年买门票参观的人数达589000人,至1966年则达1182878人。若加上免费参观的星期日和学生团体,那么数目更大。

在卢浮宫,除了各部门研究员刊行的说明书之外,又出版《卢浮宫美术馆研究记要》(Le Bulletin du Laboratoire du Musée de France)两种杂志。卢浮宫的素描收藏部门除定期举行素描展外,尚有特别展,例如1960年便展出馆内库存的800件作品。