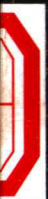


西泠印社藏品集



百年西泠



百年西泠

西泠印社藏品集

印谱/篆刻

西泠印社

一九〇四—二〇〇三

书画/拓本

图书在版编目 (CIP) 数据

西泠印社藏品集/西泠印社编. —杭州: 西泠印社,
2003.10 (2003.12 重印)

(百年西泠)

ISBN 7-80517-663-9

I. 西... II. 西... III. ①汉字—书法—作品集—
中国—古代②中国画—作品集—中国—古代③汉字—
印谱—中国—古代 IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 088275 号

封面题字: 程十发

责任编辑: 姚建杭

装帧设计: 郦文龙 郦 帅

电脑制作: 潘庆忠 陈德昌 潘庆华

责任出版: 李 兵

摄 影: 徐 彬

西泠印社

中国/杭州

出版发行: 西泠印社

社址: 杭州解放路马坡巷 39 号 邮政编码: 310009

经销: 全国新华书店 印刷: 杭州余杭人民印刷有限公司

版次: 2003 年 10 月第 1 版 2003 年 12 月第 2 次印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 15.75

插页: 1/2 印数: 1,001—1,800

ISBN 7-80517-663-9/J·664 定价: 260.00 元

百年西泠——西泠印社藏品集

西泠印社，二十世纪初创立，早岁以友会文，今则以文会友，位于杭州美丽的孤山。这个学术团体，遐迩闻名，为中外时人所称道。印社收藏丰富，藏品不仅于国内展览，也曾展出于东瀛。今值建社一百年，同人建议，精选藏品以问世，这固然是对社庆的一种纪念，但重大意义，还在于对我国民族文化的弘扬。

本集选辑藏品近二百件，有书法、绘画、篆印三大部分。书法有明清及近代各家的篆、隶、行、草各体的精品；绘画有明清及近代各家的山水、人物和花鸟，或工或写，各俱风采；篆印有战国、秦汉印及中古后少数民族的铁印，其中还包括数组富有特色的肖形古印；再就是明清及近代各家的篆刻。作为藏品，虽不能谓之完修，但可以略窥美术史上不少家数的艺术风范。以上三大部分，同人汇编立意，要求“以近知远，以一知万，以浅知深”，诚为敏思者务实之为，可谓善哉。

本集书法部分，诸如文徵明、徐渭、董其昌、张瑞图、倪元璐、王铎、傅山、高士奇、金农、郑燮、丁敬、钱坫、邓石如、林则徐、赵之谦、俞樾、吴昌硕及郭沫若诸家之作，即列历代书谱中，亦可谓上乘之品。内陈豫钟扇面录宫诗十首的小楷，虽属小品，但于工整中见灵趣，在其他篆、隶、行、草书之外，很是别致，诚然是“书为心之画”。今观本集所辑，显然体现出它的“美哉矣焉”。

本集绘画部分，人物画虽然不多，但各有独到处。如陈洪绶的《抚乐仕女图》，有

“老莲瘦体”特征，今不常见。又清八怪之一黄慎的《老叟品香》，可谓有清闽画人物画的样版。他如任熊、任薰的人物，以及王震的《倚松图》，都具晚清、民国初的海派风韵。近人丰子恺、李可染的人物，各逞其长，显得近代人物画风格的多样化。

所选的山水画佳构中，有属华亭，有属娄东、虞山，有属武林诸派，各有特色。画之精者，如沈仕的《山阁青云图》，文嘉的《溪山烟雾图》，沈士充的《云深仙峤图》，李流芳的《溪山楼阁图》，蓝瑛的《积雪图》，王时敏的《溪村晚霁图》，王翬的《紫虚托道图》，笔墨健劲，章法平稳，可以用来说明明清绘画所采取的掇英的传统手法，获得了一定的成就。其中王锡绶的《溪山村落图》及近人张大千的《松涧独坐图》，虽属平凡构图，但状极自然的烟云变幻，且得江南山水氤氲意趣。又本集所编花鸟画的藏品中，八大山人的字画册页，在在精到，最为名贵。如罗聘的《三清图》，抒写梅、竹、石为士大夫清绝之作的典型。他如奚冈的《竹石图》，虚谷的《梅兰竹菊四季屏》，蒲华的《四季花卉屏》及赵之谦的《牡丹图》，都属社藏中的上品，更有黄牧甫的《兰花》，工中带写，写中有发微，评所谓其“出自肺腑”，诚如是也。近人作品中，吴昌硕的《墨梅》，齐白石的《墨虾》等，在近现代的国画中虽常见，但珍贵，徐悲鸿的《猫雀图》等，更见出近现代绘画在力求开拓中的一种创格。

本集篆刻部分有战国、秦汉印，都是珍贵文物，若干组汉刻官玺，如《魏屠各率善邑长》《军假司马》《琅邪尉丞》及《军曲侯印》，均属这个时代白文的规范之作，在印学史上，无疑是范例之品。在肖形古印中，如《秦汉图形印》《巴蜀玺印》等，皆为上品，尤以战士骑马持戟秦汉图形印，有助兵器史的研究。戟是戈矛相合而成的，勾、刺并用，是战国时代先进武器，至汉代普遍使用，今甘肃武威出土的

铜执戟骑马俑，其形象与此印相若。篆印藏品中，明清及近代各家所刻，不少为历史上有代表性的典型名品，明代文彭印之精巧，何震印之拙朴，都在本集中可见，若加苏宣古朴混沦之作，则所谓“明人文、何、苏为三鼎立”，则于本集已完备。本集所选清人之作，徽、浙两派，基本齐全。丁敬、蒋仁、黄易、奚冈、陈豫钟、陈鸿寿、赵之琛、钱松等“西泠八家”作品，任读者可一一品尝。丁敬的“力振古法”，可以从他的《上下钓鱼山人》及《烟云供养》奏刀中体会到。又所选邓石如的《江流有声断岸千尺》，姑不论其“朱文圆润，瘦而不瘠”，而在这八个字的疏密处理中，已见出他在惨淡经营时的富有才能。本集所选的作品，特别要提出的，还有吴昌硕的两方篆印：一方朱文《弃官先彭泽令五十日》，刻于清宣统元年，即公元1909年，这是作者一种看透世情，而又淡泊人生的反映；别一方朱文《西泠印社中人》，刻于1917年，是西泠印社成立已十三年，承印社创始人“属刻”，由于内容与形式，具有符契的情结，这就成为印社标志性的绝世佳作，最近由日本小林斗庵先生捐赠西泠印社，际此印社成立百年，正如社员贺沧诗中云：“石证因缘八十春，高情不愧社中人”。1983年，当我在社员证书上见到这方印时，沙孟海前辈惠告这方印的来历，觉得意义不一般，遂吟一绝，末句颂此印曰：“当随天地共长春”。

本集自选辑至付印，先后数易寒暑，主其事者不辞辛劳，凡参加编选工作的同仁，都极尽其责，或有异议，反复研讨。在编选中，大家力求做到“毋意、毋固、毋必、毋我”（《论语·子罕》），只因本集印张有限，故对未选用而割爱的藏品，不免惋惜。际此付梓，本社同人闻讯，无不欣欣然。序言有不当处，尚祈有识诸贤正之。

王伯敏癸未立秋后二日，湖上荷香之时于半唐书舍。

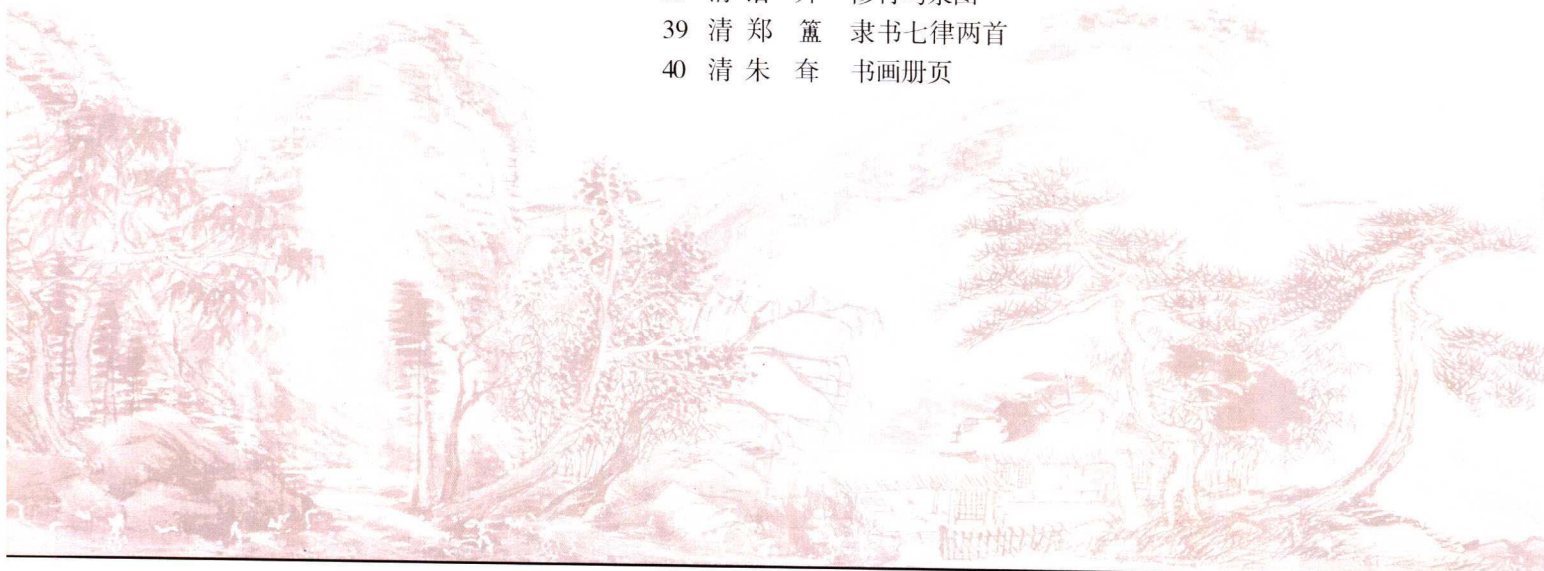


西泠印社藏品集

目录

书画

- | | | |
|----------------------|---------------------|-------------------|
| 1 明 文徵明 行书五律 | 10 明 文 嘉 淡山烟雾图 | 43 清 王武等合作 岁朝图 |
| 2 明 沈 仕 山阁青云图 | 11 明 文 嘉 松屋读书图 | 44 清 王 翬 紫虚托道图 |
| 3 明 王 藩 渔乐图 | 12 明 王穀祥 行书七律 | 45 清 王 翬 仿巨然江村图 |
| 4 明 王 藩 渔乐图（局部） | 13 明 董其昌 草书七绝 扇面 | 46 清 恽寿平 书画册页 |
| 5 明 徐 渭 草书七律 | 14 明 沈士充 云深仙峤图 | 48 清 杨 晋 梅花水仙图 |
| 6 明 张 瀚 水墨十六应真图卷（局部） | 15 明 李流芳 溪山楼阁图 | 49 清 高士奇 行书五律 |
| 8 明 张 瀚 水墨十六应真图卷 | 16 明 詹景凤 墨竹图 | 50 清 李 鱣 秋光图 |
| 9 清 钱 松 大碧山馆图卷 | 17 明 张瑞图 草书五律 | 51 清 金 农 漆书鹤经 |
| | 18 明 蓝 瑛 积雪图 | |
| | 19 明 鲁得之 墨竹图 | |
| | 20 明 倪元璐 草书五律 | |
| | 21 明 陈洪绶 抚乐仕女图 | |
| | 22 明 陈洪绶 冬晴出游图 | |
| | 23 明 关 思 仿黄鹤山樵玩蒲图 | |
| | | |
| | 24 明 何 白 兰竹图 | 52 清 黄 慎 老叟品香图 |
| | 25 明 陈录等合作 梅花图卷（局部） | 53 清 郑 燮 草书七律 |
| | 28 明 王锡绶 溪山村落图 | 54 清 边寿民 墨荷图 |
| | 29 清 王 铎 行书五律 | 55 清 边寿民 沙洲芦雁图 |
| | 30 清 王时敏 溪村晚霁图 | 56 清 丁 敬 行书七律 |
| | 31 清 项圣谟 垂纶小影图 | 57 清 王三锡 松菊遐龄图 |
| | 32 清 傅 山 草书七绝 | 58 清 王 宸 双松并茂图 |
| | 33 清 查士标 烟湖垂钓图 | 59 清 梁同书 楷书卞孝子传册页 |
| | 34 清 查士标 秋山行旅图 | 60 清 王文治 行书七绝 |
| | 35 清 查士标 行书七绝 | |
| | 36 清 刘 度 观瀑图 | |
| | 37 清 章 谷 深荫幽居图 | |
| | 38 清 诸 升 修竹鸣泉图 | |
| | 39 清 郑 簠 隶书七律两首 | |
| | 40 清 朱 奎 书画册页 | |



61 清 罗 聘 三清图
62 清 方 薰 秋葵图
63 清 钱 坫 篆书菩萨蛮词
64 清 邓石如 隶书五律
65 清 蒋 仁 行书居之安歌
66 清 巴慰祖 松亭山色图
67 清 黄易 奚冈等合作 疏栢竹石图
68 清 黄 易 枯木竹石图 扇面
69 清 郭 麐 行书七言联
70 清 奚 冈 油菜图
71 清 梁 岷 行书苏东坡语
72 清 陈豫钟 小楷宫诗十首 扇面
74 清 陈豫钟等四家合书 团扇

91 清 钱 松 江深草阁图
92 清 杨沂孙 篆书七言联
93 清 胡 震 行书七言联
94 清 虚 谷 梅兰竹菊四季屏
96 清 胡 澍 篆书屏
98 清 张 熊 花卉 成扇
99 清 徐三庚 隶书六言联
100 清 赵之谦 泼墨云雾图
101 清 赵之谦 牡丹图
102 清 赵之谦 书古人句
104 清 任 薰 秋花草虫图 成扇

114 近代 俞 樾 隶书二十言联
115 近代 蒲华 王同合作书画 成扇
116 近代 蒲 华 四季花卉屏
118 近代 沈曾植 临碑楷书屏
120 近代 蒲 华 草书 成扇
121 近代 吴昌硕 点菜单
121 近代 吴昌硕 名片留言
122 近代 吴昌硕 行书五言联
123 近代 吴昌硕 福贵神仙图
124 近代 吴昌硕 竹菊图
125 近代 吴昌硕 墨梅图
126 近代 吴昌硕 笔记自出作画
及收藏目录

75 清 陈鸿寿 隶书四言联
76 清 桂 馥 隶书六言联
77 清 张廷济等四家合书 扇面
78 清 蓝 孟 荷乡清夏图
79 清 赵之琛 隶书七言联
80 清 赵之琛 吉利图
81 清 赵之琛 秋菊竹石图 扇面
82 清 林则徐 行书上皇山采石
83 清 吴熙载 枇杷图
84 清 吴熙载 篆书屏
86 清 吴熙载 草书七言联
87 清 戴 熙 芳草白云图
88 清 任熊人物 陆埜楷书 成扇
89 清 任 熊 兰亭秋禊第二图卷

105 清 任 薰 无量寿佛图
106 清 杨守敬 行书七言联
107 清 胡 钁 书画 成扇
108 清 任 颐 山君图
110 清 胡 钁 行书七律
111 清 黄牧甫 兰花图
112 清 倪 田 古柏双鹿图
113 清 王 概 群峦溪居图

127 近代 王 震 藏龕倚松图
128 近代 吴待秋 悲庵小像
129 现代 齐白石 茨菇青蛙图
130 现代 齐白石 松鼠樱桃图
131 现代 齐白石 墨虾图
132 现代 齐白石 双面花卉 成扇
133 现代 陈师曾 蔷薇篱笋图
134 现代 陈师曾 隶书六言联
135 现代 余绍宋 书画 成扇
136 现代 徐悲鸿 猫雀图
137 现代 徐悲鸿 葵花图
138 现代 徐悲鸿 松风饮马图
139 现代 张大千 松涧独坐图
140 现代 郭沫若 行书七律
141 现代 李可染 泼墨仙人图
142 现代 李可染 柳塘归牧图

印谱

- 163 明 《顾氏集古印谱》
164 明 《松谈阁印史》
165 清 《学山堂印谱》
166 明 《诂庵集古印谱》
167 清 《铜鼓书堂藏印》
168 清 《西泠四家印谱》初拓本
170 清 《吴让之印存》
171 吴昌硕跋《吴让之印存》
174 丁辅之跋《吴让之印存》
175 王福庵跋《吴让之印存》
177 黄宾虹跋《吴让之印存》
178 《铁寒士印赏》(日本古印谱)

拓本

- 147 西周 散氏盘拓本
148 西周 毛公鼎拓本
149 六朝 隋造像及钟鼎拓本屏
150 六朝 隋造像及钟鼎拓本屏
151 六朝 隋造像及钟鼎拓本屏
152 六朝 隋造像及钟鼎拓本屏
153 秦 乾坤龟带拓本

- 184 右马廐将
185 平安长印
185 张翥
185 淳于逢
185 军假司马
185 巴荆之印
185 臣奉 犁奉印

- 154 汉 三老忌日碑拓本
155 汉 仙集留题朱拓本
156 汉 延年石室拓本
157 汉 阳嘉残碑拓本
158 近代 王震 缶翁画像 翻簧扇
近代 吴昌硕 题竹手杖

篆刻

- 183 职内平铎(齐官玺)
183 事阮隲
183 王陵
183 巴蜀玺印
183 一心恒事
183 敬事
183 战国图形印
184 日利
184 长相保守
184 秦汉图形印
184 琅琊尉丞
184 秦汉图形印

- 185 朱息私印
186 骑部曲将
186 军曲侯印
186 杨具印
186 侯曠支印
186 杨彤之信印
187 魏屠各率善邑长
187 部曲将印
187 率义侯印
187 广武将军章
187 牙门将印章
187 关内侯印
188 西藏铁印



188 殿中都尉
188 衍私印（人型印）
188 押 记
188 吉 利
188 谨 封
189 文 彭
190 何 震
190 归昌世
191 苏 宣
191 汪西谷
192 汪 泓
192 程 邃
192 吴 晋
192 顾 苓

200 黄 易
200 巴慰祖
201 奚 冈
203 黄景仁
203 钱 泳
204 陈豫钟
204 孙星衍
205 陈鸿寿
205 钱善扬
205 陈豫钟
205 文 鼎
207 张 鏐
207 瞿中溶

212 江 尊
212 戴 熙
212 翁大年
212 张 熊
212 程 荃
213 吴 咨
213 曹世模
213 胡 震
214 钱 松
216 徐三庚
218 何昆玉
218 严 坤
219 赵之谦
220 王石经
220 陈祖望
221 吴大徵
221 王尔度

193 林 皋
193 许 容
193 吴先声
193 高 翔
194 丁 敬
195 陈 鍊
195 翁方纲
195 潘西凤
195 俞庭槐
195 鞠履厚
196 董 洵
196 蒋 仁
196 张燕昌
198 邓石如

207 周 芬
207 赵之琛
207 高 垞
208 赵次闲
209 释达受
209 屠 倬
209 林 霏
209 杨 澥
210 吴熙载
210 程庭鹭
210 黄学圻
212 赵 懿

221 孙三锡
221 胡 镠
223 吴昌硕
226 赵 穆
226 吴凤增
227 黄士陵
227 濮 森
227 任 淇
228 黄少牧
228 黄士陵
228 齐白石
230 赵时柁
230 王大圻

坐久市喧息庭虛夜氣
清浮宮星有爛沁葉露
無聲棲鳥驚遠定流螢
遠更明美人不可即天
末片雲生

文徵明

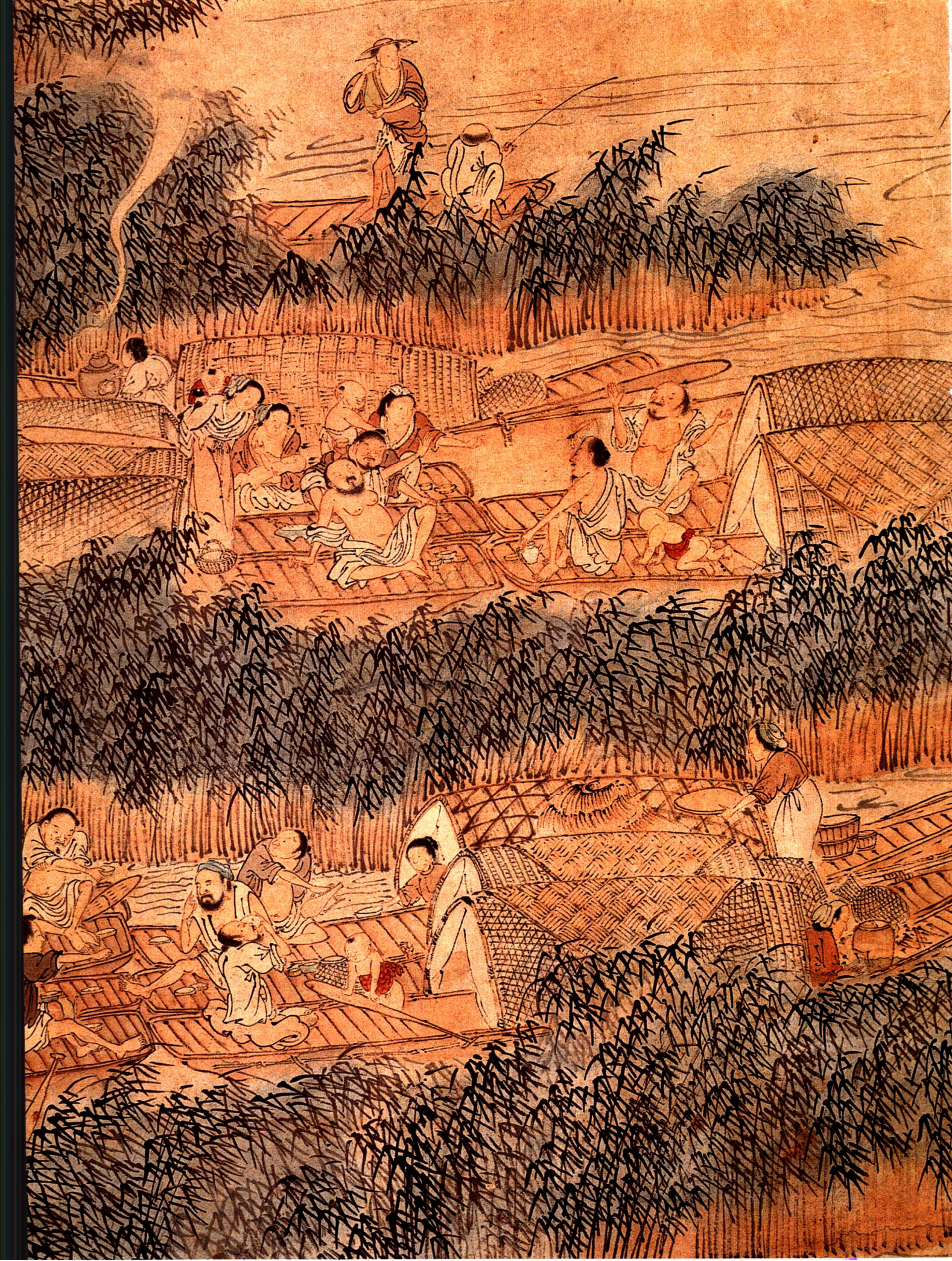
明 文徵明
行書五律
138 × 72cm 絹本

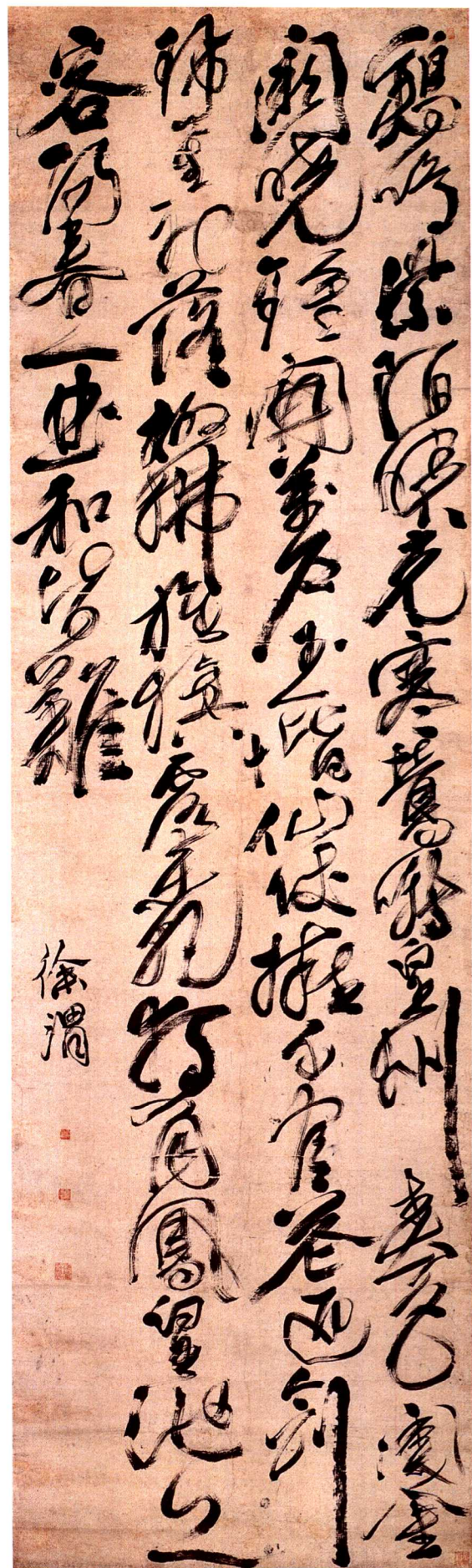


明 沈仕
山阁青云图
142.5 × 73cm 绢本

明 王藩
渔乐图
122 × 49.5cm 纸本







明 王藩
 漁樂圖（局部）
 122 × 49.5cm 紙本

明 徐渭
 草書七律
 353 × 104cm 紙本





明 张翰 水墨十六应真图卷(局部) 30 × 960cm 纸本