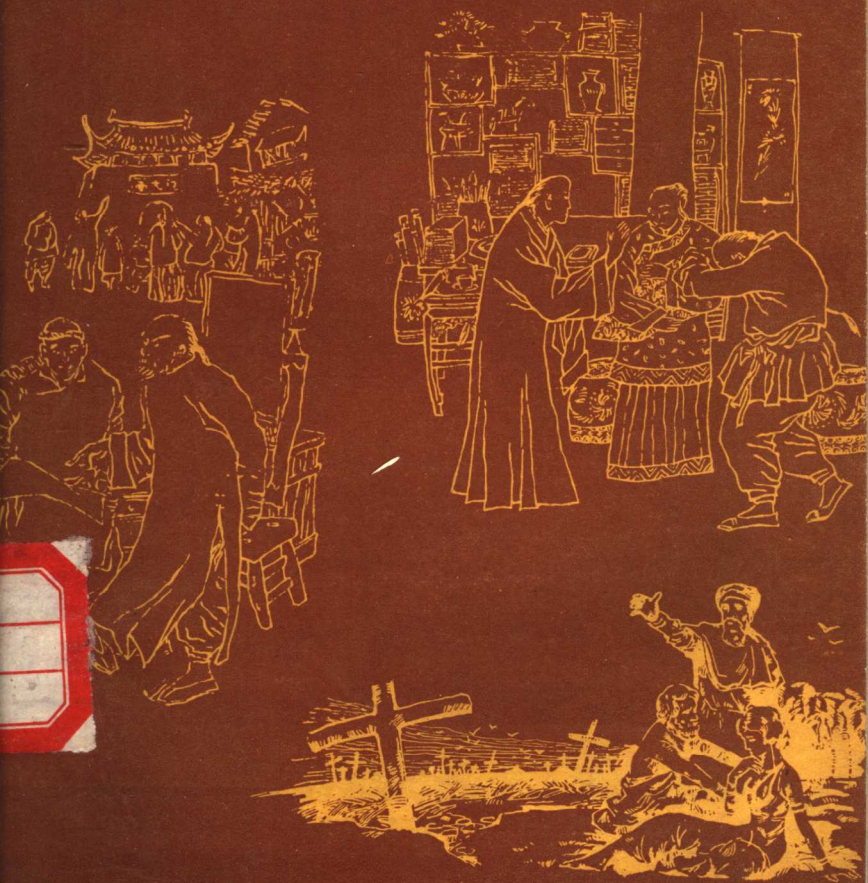


古今中外

GUJINZHONGWAI



2228
31

古今中外

北京科技报函授部



北京师院出版社

一九八五年十二月

古 今 中 外
北京科技报函授部

北京师院出版社出版
北京景山学校印刷厂印刷
北京新华书店发行

787×1992毫米 32开 2印张 46(千)字
1985年12月第1版 1985年12月第一次印刷
印数 1—50,000册
统一书号: 10427·001 定价: 0.32元

古今中外

目 录

一九八五年
十二月出版

编辑：北京科技报
出版：北京景山学校印刷厂
印刷：北京景山学校印刷厂
发行：北京市新华书店
书号：10427·001

名人轶事	侯蒋华杨刘内周	宝大为庚同棠通过培	林得不忘三妹爱吃高	有得不忘三妹爱吃高	两个宝伯乐恩一凡整	家……晓玉梦凡整	文忠回理风爱民	(3)
								(4)
								(5)
								(6)
								(8)
								(9)
								(10)
民俗	曹雪芹救大嫂……	馒头的来历……	灶王爷的传说……	老鼠嫁女……	刘海蟾当神仙的妙因……		张嘉鼎焦维新王树村	(11)
与								(12)
								(14)
传说								(16)
								(17)

讽刺与幽默 美国烧鸡…… 宇 端 (19)

故事会	她有外心……	王水根	(20)
	郑板桥一字值千金……	路 慧	(27)
	司马迁会算月食……	亦 盾	(28)

搜奇志异 活死人之谜…… 王学信 (29)

异国风情	摇钱树和灾难树	邹积军	(31)
生活掠影	人脸有多少块表情肌肉	康子耕	(33)
	中国寿星二百九十岁	小 龙	(34)
	清代李渔别具匠心的“八珍面”	黑振治	(34)
小知识	世界第一本科科幻小说和我国最早的科幻翻译者……	陈一容	(35)
学员园地	诗、信……	郑敏等	(52)
小说	笑师傅赶集……	笑 天	(36)
	人啊人……	钱爱民	(49)
欣赏	山草丛中的矮墙……	马书祥	(50)

电视剧 茅以升的童年时代
…… 郑公盾 (53)

學不分中外用不
論古今為用而學
學貴在用

為〈古今中外〉創刊願詞

茅以升 一九四四年
十二月

侯宝林有

两个家

晓文



侯宝林先生的一个家座落在后海附近。那儿有一条不起眼的胡同叫钱串胡同，进胡同不远就是侯先生的家。他在这里已住了几十年了。这个院在北京来说虽说算不上破院，可前院后院住户很多，南房和北房距离很近，房子布局显然不太合理。院里还搭着鸽子窝，一看，就知道是北京一个不大典型的大杂院。侯宝林先生住在前院的南房，他不少的相声段子都“诞生”在这里。

侯宝林先生的另一个家在复兴门外木樨地附近。这是一幢很别致的干部楼，楼房外边有围墙。侯宝林住着三层一套的单元楼房。不用说房子的布局，单说侯先生的大客厅就不落窠臼。西式的门窗、壁橱，配上古色古香的中国书画，给人一种中西合璧之感。进屋以后使你目不暇接。与其叫大客厅，不如叫排演场。精制的地毯上面，演一出“三岔口”是不成问题的。今天能走进侯先生的大客厅是一种幸福，也是一件不容易的事情。因侯先生年事渐高，又经常不在家，因此侯家有个规

定，来访者必须先到楼道第一窗口进行初洽。这正是侯家的厨房，面临楼道，已成为侯先生的接待窗户。当然接待员不是侯先生本人，而是他的老伴儿王亚兰。近年来慕名而来的客人很多，然而必须一一经过王亚兰详细盘问方可进门。王亚兰一边做着饭，一边搞接待，可称公私两不误。她已成为侯家里里外外一把手，别看侯夫人音容笑貌还保留了“京戏演员”的风度，可是她已经按新式的外交辞令来搞接待工作了。侯先生不在家，大多数情况，来客被王亚兰谢绝在门外，因为她没办法满足来客要见侯先生的要求。她只能为来客出谋划策，再约时间，重返侯家。王亚兰的确为侯先生节约了不少时间。说侯先生难见吧，也不尽然。工人出版社出了一本科学相声集，侯先生却热情安排时间接待了来访者，并为科学相声写了序。

能坐在侯先生的大厅里，能看一看侯先生的新居，是一种美的享受。侯先生的两个家，给人留下两种不同感觉。走进钱串胡同的家，能看到侯先生艰苦创业之不易；走进木樨地新居，看到了党对老一辈艺人的关怀。如今，侯先生的长子侯耀华留住钱串胡同的平房里，侯先生带着侯耀文搬进了楼房新居。（扉页照片：侯先生访美演讲）

蒋大为得宝

玉 忠

蒋大为手里有一宝物。说是宝物，其实是一枚鸡血石刻的图章。看起来普普通通，一寸见方，篆体刻字，乍看没有什么特殊模样。然而仔细观之，却发现顶部座佛膝前正有鸡血样

印，侧壁刻有唐诗一首，纤细如蚊足，“笔”致圆浑。识物者，方知是件宝物。

所以称之为宝，那是因为高价难置。蒋大为得宝也颇有诗意。那是八四年秋，蒋大为南下演出。诸多艺术家在贵林邕江饭店荟萃，蒋大为此时相识一人，姓刘名义林，此人身体颇长，面容瘦削。别看他只有三十岁出头的年龄，却是全国著名的金石微刻艺术家。他的刀笔细致，出手不凡，能在比头发丝还细的金石上雕文刻字。为了表示与蒋大为等同志的友谊，他挥刀即刻，当众献艺，一首蚊足唐诗，不足二十分钟，刻在图章侧面。虽然这枚图章不是刘义林的代表作，然而却倾泻了艺人间深厚的友情。看到这枚鸡血石图章，使人油然想起古代文人相赠的“核舟”，虽然技艺不同，然而友谊真诚，确是自古相通。蒋大为自得图章之幽后，一直视为珍宝，上心保藏。

华罗庚不忘伯乐恩

梦 回

华罗庚是千里马，熊庆来是数学界的伯乐，这是人所共知的事。华罗庚后来在数学上的成就，是得力于他的老师熊庆来教授的。“青出于蓝而胜于蓝”，这是常有的事。解放后，华罗庚的学术水平、政治地位都不在熊庆来以下。然而，华罗庚并没有因身份、地位的变化而对他的老师熊庆来教授有任何变化。华罗庚对熊庆来言必称熊老或熊老师。就连熊老的夫人，一位小脚的家庭妇女，华教授一向以熊师母称之。

六十年代，在北京民族饭店召开了一次函数论文学术会议。

熊庆来教授是这个会议的主持人，他希望华教授做一个学术报告。华罗庚慨然应允，届时到场作报告。华罗庚教授开场是这样讲的：熊老要我做一个学术报告，师命难违；过去熊老师多次考过我，这次的报告实际上也是接受老师的一次考试……。

老师、学生，学生、老师的关系就是这样，当时的情景，就像是在课堂上一个小学生站着回答老师的提问一样。我们怎能想像这时的华罗庚已是全国人大常委会委员、中国数学会理事长、科学院学部委员、数学研究所所长，并在国内外享有盛名，而熊庆来当时是一位在华罗庚领导下的研究员。但是，他是华的老师，是他，使华罗庚走上了成才之路。他受到华的尊敬是应该的，华罗庚尊敬他也是应该的。

中国是文明古国，礼仪之邦，尊敬师长是古已有之的。华罗庚教授值得学习的东西很多，在尊师这一点上他也做出了榜样。这，大概也是他后来做出大事业的原因之一吧。

选自《北京科技报中学版》

杨沫同三妹白杨

一 凡 整理

杨沫同三妹白杨，不仅是同胞姐妹，也是事业上很要好的朋友。在三妹白杨已驰名中外的時候，杨沫的名字还是默默寡闻。写作是很艰苦的事情，在杨沫构思和写作《青春之歌》的过程中，得到三妹白杨很大支持。白杨从生活上照顾姐姐，从精神上鼓励姐姐，当姐姐遇到曲折，白杨批评姐姐就是没有毅力，因此在知识分子名篇《青春之歌》成书过程中，是不能忘

记三妹的帮助的。下边选了杨沫两段日记：

一九五〇年九月二十一日 在繁华的上海

在繁华的上海，我常常警惕自己，不要被耳闻目染的五光十色同化了。

三妹（白杨），君超（妹夫）关心我的健康，为了使我的身体尽快恢复，家中老用好饭好菜招待我，还几次请我吃了“老正兴”等饭馆。他们的盛情使我感激，我知道他们平常是节俭的，因此使我有点不安。我这个供给制的干部，自从进城后，从没有进过饭馆的门（吃一碗面充饥是有的。）人谁不愿吃好穿好？可是还没有这个条件，所以要注意，不能忘掉过去艰苦的日子！不能丢掉艰苦朴素的作风，无论任何环境都应如此。

十月七日 我同三妹白杨

昨天上午同三妹、君超到兆丰公园拍了些照片。下午和晚间看《石榴红》（越剧电影）和《中国人民的胜利》。这是苏联和中国共同摄制的五彩文献片。思想性和艺术性已达到相当的高度。我还想看第二遍。

……现在，我被某种说不出的创作欲望推动着，每天每时都想写——写那本长篇小说。一些杂乱的个人经历，革命人物的命运，各种情感的飘浮，总缭绕在脑际，冲动在心头。可是又不知从何处写起好。（又怕身体——神经受不住。）于是，徘徊、苦闷，真象一个快要临盆的大肚妇女，累赘而沉重。

昨天，我和三妹谈到“生命只有一次”，应当如何宝贵这生命，不使它虚度过去时，我的眼泪不知不觉又浮了上去——最近我常常容易感动，容易掉泪。我今年已是卅六岁了，生命已去掉一半。可是，我对人民对祖国做了多少有益的事？我的文学事业还象天上的云朵飘浮不定。……我想努力，想挣扎，可是身体使我陷在无穷尽的苦痛中，我恨它，我又不能不宝贵它！

刘绍棠爱吃落花生

采 风

离西四不远有一条人工美化的胡同，叫光明胡同，刘绍棠一家就住在这条胡同里。刘绍棠平时的办公室和接待室只是一间不足十米的小西房。然而这间小西房的接待制度却很严，接待时间都安排在晚上，不论新朋和老友，毫无例外。他搞接待的时候还有个习惯，总吃落花生，他劝朋友吃，自己也抢着吃。

近来几个晚上我去看望他，小西屋总是满满堂堂的人，中间摆着一大盘香脆脆的落花生。虽然客人也不客气，捡大的吃，然而绍棠吃的最多。我对他吃花生发生极大兴趣。开始，我以为只是一种口味嗜好，然而日子一长，我便了解，吃花生对绍棠来说是种毅力锻炼，他在与疾病做顽强的斗争。经过十年浩劫和绍棠坎坷的人生，他已得了糖尿病、高血压，而且近期发现了尿毒症。动物油对他是一种威胁，他拼命地要从花生中汲取生命所需的营养。见我们问，他笑着谈论花生的威力。花生不仅醒脾开胃，润肺利水，还利尿养肾，对高血压、高胆固醇也有一定疗效。听着听着全屋人都笑了，我又补充说花生含有多量脂肪油、蛋白质、氨基酸、卵磷脂、淀粉、纤维素、维生素。经常吃一些，到有好处。屋里人笑得更欢了。我们的作家绍棠对自己的前途和祖国的未来充满了信心，他每天晚上坚持写作，白天坚持睡觉，一年四季坚持吃花生。因此见他一个接一个把剥下来的花生投向嘴里，应该支持他，客人最好少吃一口为好。

内部通过

郝爱民

北京科技报登了我同谢芳逢场演戏的文章以后，几家报纸转载了。不少读者见面和来信都希望我多写一些这方面的文章，好，我再来一段“内部通过”。

“内部通过”是我同谢芳演戏以后出现的新鲜事儿。那次在国庆联欢会上，同谢芳临时搭角演《青春之歌》片断以后，虽然不少人为我“模拟人物像”叫好，但我仍感到应该加强基本功训练。

“内部通过”就是动员我全家力量，对我每一个节目进行把关，只有“内部通过”才能外部演出。我爱人张玉兰是个大鼓演员，对我要求很严格。我女儿郝红渐渐长大，成为我台上的“捧角”，我说甲，她说乙，她和我一起背台词。对词时，我们父女俩就如同在台上表演一样真逗上了。放下脚本，她还和往常一样该干什么就干什么。她总认为这是在帮助爸爸工作。一次，我创作出一段科学相声，首先读给家里人听，先征求内部意见。然后又同女儿对台词，向家里观众演了一遍。谁知这些观众比台下观众尖锐得多，争论非常激烈，争论到三比一的时候，几乎要给否了，我只好默默地去改。我很理解他们的心情，大概是出于对我的爱。是啊！相声演员是一人多角色的艺术。喜剧演员对待生活应该是严肃的，要冷静去观察社会上人与人之间的关系，并从他们中间分辨出哪些是美，哪些是丑，不能在日常生活中也去演戏。生活戏剧化不算个好演员，戏剧生活

化才是有魅力的艺术家。那个科学相声经过反复修改，才‘内部通过’。有些人只认为演员净是一些‘乐子事’，没看到很多事都是苦中乐吧，这就是我同谢芳演戏以后的一段“新鲜事儿”。

周培源谈高士其入党

高士其同志出生于书香门第，使他有条件接受高等教育并投身科学事业。他的青年时代经历了我国处在半封建半殖民地状态的苦难岁月，因此产生了“科学救国”思想。他到国外求学，是想同巴斯德一样，以毕生的精力去同人类的敌人——病菌搏斗。可是当三十年代他从美国学成归国时，目睹社会黑暗，政治腐败，即使得到一般人看来是较优厚的待遇和较高的职位，他却宁愿失业穷困，也不与旧势力合作，愤而辞职。他从亲身的经历深刻地认识到，人类的祸害不仅是病菌，而是危害更大的“法西斯细菌”。那时他的行动已经很困难，于是就毫不犹豫地拿起笔杆，去同人类的双重敌人搏斗。在抗战烽火激烈的年月，他从宣传抗战到拖着病体、历尽辛苦只身奔向延安。在1939年1月加入了中国共产党。他说：“我光荣地加入了中国共产党，从那时起，我有了新的力量和方向，有了党的依靠，我对敌人、对疾病、对一切困难，都是无所畏惧的”。科学家参加革命，这在革命队伍中格外引人注目，那时他参加一切活动都要有人扶着，凡是见到他的人都说：“他还革命，谁还不革命？”有的说：“他还革命，革命还能不胜利？”可以说，他一参加革命，就起了特殊的作用并产生了深远的影响。五十多年来，旧社会的打击没有使他退缩，病魔的缠绕没有使他颓废，而且

永远保持其战斗意志和创作热情，这正是他高度革命精神的表现。所以说，高士其同志首先是革命家。 《讲话节选》



曹雪芹行医 救大嫂

张嘉鼎

《红楼梦》的作者曹雪芹，是个多才多艺的大才子，懂医道，会看脉。据说《红楼梦》里不少验方有医学价值。民间流传他许多动人的治病故事。传说他是个治疗跌打损伤和黄病的能手。

一次，有一个大嫂身患黄病求曹雪芹医治。曹雪芹看脉以后，觉得大嫂不能用一般的药，也不能用救柳湘莲的方子来救大嫂。大嫂刨根问底儿，曹雪芹告诉她已经怀孕了。大嫂十分着急，曹雪芹决定给她配一付药丸，让她过几天来取。几天后大嫂取走的丸药叫“定黄灵”。每日服两丸，只服了三个星期就好了，后来生了一个又白又胖的太小子，大嫂的丈夫前来感谢并问他是怎样配的药，曹雪芹原原本本告诉给他，就是用一只活园鱼（即鳖），重二、三斤左右，再用上好的蜂蜜二、三斤，然后把园鱼洗净，带着内脏，用东西栓住，架在用阴阳瓦盖住的

火上烤。边烤边刷蜂蜜，直到把园鱼烤透、烤干，再捣成碎粉，用剩下的蜂蜜合成药丸，有梧桐子大小，一般服不到四十丸就好了。许多人都用过雪芹的验方，还真有神效。

馒头的来历

焦维贵

馒头，又叫馒首。关于这个名字的来历，还有一段传说呢。

早先年，相传皇宫里有一个太仆^①，待人善良温和。文官武将、佣人侍女们对这位太仆都有好感。

一天过晌，王子带着佩剑，出来玩耍，正遇见木雕泥塑艺人在精心地雕刻井唇亭子的立柱。王子见到这个老艺人，就叫他趴着当马骑，老艺人说死也不应允。王子大发雷霆，随手拔出佩剑，就冲着老人恶狠狠地刺去。老艺人急速躲闪，围着井口转圈儿地跑着。王子猛刺几剑，都未刺中。王子杀人心切，突然大喊一声“杀！”忘记了是井，直冲而去，却跌入井中。这下可把老艺人吓呆了。

这一切，都被那位好心的太仆看见了。他跑到井前，急忙说：“可不好了，出人命了！你快走开！一切有我安排”。

太仆急步上朝，向皇帝启奏。皇帝马上命令郎中令^②们打捞，当捞上来时，王子已经死去了。

皇帝问：“王子何故落井而亡”？太仆答道：“王子欲把老奴当马骑，老奴未应，王子发怒，拔剑刺奴，失足落井，奴罪该万

①太仆：管皇帝车的官。

②郎中令：宫廷侍卫。

死！”皇帝吼道：“刀斧手！”“有！”“把太仆押下去，明日正晌午时斩首！”

满朝文武百官都来替太仆喊冤求情，皇帝硬是不肯赦免。当夜，雕刻老艺人和看押太仆的郎中令商议，想了一个好办法。

一夜之间，老艺人用面雕塑了一个跟太仆一模一样的头型，又用蒲草扎了一个身子，戴上了太仆的帽子，穿上了太仆的衣裳。

第二天，正晌午时，两名郎中令架着太仆的替身，拖出午朝门外，由刀斧手把头削了下来，事先装在猪尿包里的血水溅出来。刀斧手把血淋淋的人头献上，皇帝一看，果真是太仆。

晚上三更时，太仆和雕刻泥塑老艺人会到一起，互表谢意。当下两人商定好，各自带了金银，由太仆牵出了两匹宝马，在卫尉的帮助下，逃跑了。

他们骑着马，跑了很远很远，来到一座古城住下了。为了谋生，他俩开了一个小馆，用白面蒸了各种模样的人头，祭祀庆贺，表示吉祥，并且取名叫饅首。

为了招引过客，他们在案前现身说法，大讲饅首可以赎罪免灾，可以得到吉利。人们听了，蜂拥购买，把它做为年节之日或祭祀时的祭品。古人也有珍惜粮米的，不知是谁引头，把祭过的饅首食用了。于是，专做祭品的饅首又逐渐变成日用食品了。人们为了省事，简化了做法，不再保持原先的人头状，只保留半球型。为了标志出人的七窍，就用小指捏七个小孔，串上红枣条。不知又有多少年过去了，语言也有了变化，因为首和头是一回事，饅首，也就叫馒头了。做法也更简单了，把蒸好的馒头，点上七个红点，算是七窍的标志。传至今天，红点也没人再点了，这就是现在大家经常吃的雪花白的大馒头。

《风俗趣话》选登

灶王爷的传说

日 新

小时候，每年一进入腊月，街头巷尾，常常传出“买糖啦！”的叫卖声。那时，一看大人买回又甜又脆的灶糖，总忍不住想要先弄一块尝尝。可是，手刚一摸到灶糖，家长便厉声说道：“放下！等祭完了灶王爷再吃！”从此，就经常眼盯着灶王爷，心里琢磨：这灶王爷怎么是一家之主呢？灶王爷上天，为什么要给他吃灶糖呢？岁月匆匆，几十年过去了，但幼年时留在心灵中的疑惑，始终没有解开。

最近，偶然翻到了一点有关灶王的“档案”，阅过之后，对于灶王的来历，及其所作所为，感到万分惊讶与愤慨，对于世人的长期被愚弄，觉得十分好笑而痛心。

这灶王爷究竟是何许人？古人就早存怀疑，并做了长期的调查。从调查记录看，有人说是黄帝始作灶，死后为灶神；有人说是第一个用灶火弄熟食物的老妇人；也有说是炎帝、神农、昆仑老母的；还有人说灶君叫吴回、苏吉利、张子郭，或者叫壤子、髡、隗的等等，其说不一。由此可见，灶君究竟是谁，人们供奉了两千多年，却无人能说清他的身世。思之再思之，真令人惊讶不已。

还有更奇怪的事呢，就说上面提到的一部分灶神吧，本够人目眩神迷的了，可是，有的书上说，那灶王还分有曾灶、祖灶、灶夫、灶妇、灶子、灶孙，以及灶姊、灶妹、灶媳等神君。好家伙！上下五代，内外男女，不知道通过什么关系，都