

中國

設計
美術
藝術
理論

名家與金陵鼓樓



图书在版编目(CIP)数据

中国设计艺术、美术理论名家与金陵鼓楼 / 政协南京市鼓楼区委员会编. —南京: 江苏美术出版社, 2007.1

(金陵鼓楼文化丛书; 3)

ISBN 978-7-5344-1984-3

I. 中... II. 政... III. 美术家-生平事迹-中国-现代 IV. K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第151248号

责任编辑 卢浩
陆鸿雁
装帧设计 卢浩
陆鸿雁
审读 钱兴奇
责任校对 赵菁
责任监印 吴蓉蓉
贲炜

出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 南京爱德发展有限公司
开 本 730 × 1040 1/16
总 印 张 29.5
版 次 2007年1月第1版 2007年1月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-1984-3/J · 1849
总 定 价 168.00元(全套三册)

营销部电话 025-83248515 83245159 营销部地址 南京市中央路165号13楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

中国设计艺术、美术理论名家 与金陵鼓楼

喻继高 撰

《金陵鼓楼文化丛书》编纂委员会

顾 问：喻继高

主 任：于化亭

副主任：陈家荣 顾华明

委 员：于化亭 于石城 左庄伟 张华清 吴开诚 杨焕照 陈世和
陈家荣 周积寅 胡国瑞 宣正东 荆 琦 顾华明 钱 锋

(按姓氏笔画排序)

《中国设计艺术、美术理论名家与金陵鼓楼》

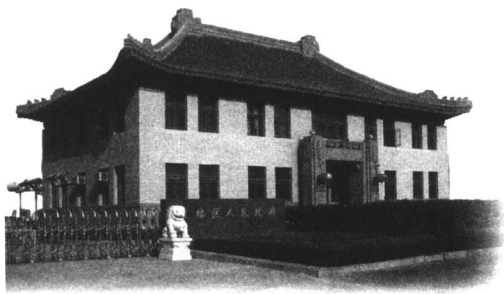
主 编：周积寅

副主编：胡国瑞

目 录

前 言	4	美术理论	85
设计艺术	11	俞剑华	86
陈之佛	12	温肇桐	91
张云和	17	刘汝醴	96
高孟焕	23	宋征殷	104
金士钦	26	林树中	107
金庚荣	29	吴 山	110
余乐孝	32	张道一	115
保 彬	36	奚传绩	118
潘春芳	40	左庄伟	123
吕文强	44	周积寅	126
胡国瑞	46	丁 涛	131
李向伟	50	黄鸿仪	137
邢庆华	55	萧 平	142
曹 方	61	许祖良	146
杨志麟	64	阮荣春	151
谢燕淞	68	常宁生	152
王 琥	72	樊 波	156
剪纸艺术	77	刘伟冬	157
胡家芝	78	图 版	161

前言

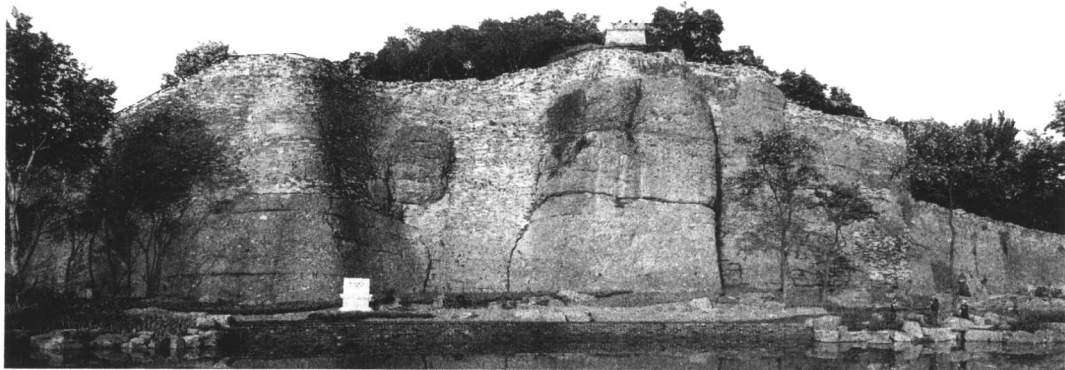


南京市鼓楼区人民政府办公楼

南京是我国古都之一，三国吴、东晋、宋、齐、梁、陈、五代南唐、明初、太平天国及民国时均建都于此，故有“六朝古都”“十朝都会”之称。战国楚置金陵邑，秦称秣陵，三国吴称建业，晋称建康，明为南京，清为江宁府治。1927年设南京特别市，1930年改南京市至今。古之金陵邑，在今南京市清

凉山，东晋王导谓“建康古之金陵”，后人因作今南京市之别称。

金陵鼓楼，人杰地灵，具有独特优美的自然地理环境和丰富的文化底蕴。五六千年前，南京第一批原始村落便建于鼓楼岗一带；城西石头城、清凉山、乌龙潭风光带，集山、水、城、林之美。石头城在清凉山后，吴国孙权在石头山金陵邑原址筑城，取名石头城，中段几块突出的红色水成岩，酷似丑脸，



鬼脸城

故又称“鬼脸城”。依山筑城，因江为池，形势险要，被诸葛亮誉为“石城虎踞”。这里，素为历代文人墨客所青睐，成为他们游历或寓寄的热选之地：清凉山之清凉寺，五代十国杨吴时为兴教寺；南唐建清凉道场，相传



清凉山

为李氏避暑宫，李后主（李煜）常留宿宫中；唐代颜真卿任昇州刺史，在乌龙潭边置放生池，后建放生庵；清代修建颜鲁公祠，纪念这位伟大的书法家、政治家；清代著名思想家魏源40岁时在乌龙潭边建室居住，这里成



位于清凉山东麓的驻马坡

为宣传其政治主张和爱国思想的重要讲舍；清初山水画家龚贤在清凉山东麓驻马坡筑“半亩园”栽花种竹，尝自写小照作扫叶僧，因名所居为“扫叶楼”，并在此创作了《清凉环翠图》卷等许多山水画精品。龚贤与樊圻、高岑、邹喆、吴宏、叶欣、胡慥、谢荪合称“金陵八家”，虽然目前尚无法证实龚贤之外的其他七家生活在鼓楼地区，但他们同处于清初的金陵，相互往来是不能排除的。叶欣以金陵城西清凉山、石头城一带风光为蓝



南京师范大学

本，创作了多幅山水图册页；吴宏创作的《莫愁湖图》，真实生动，这都说明他们与鼓楼也结下了不解之缘。

20世纪30年代，在中央大学艺术系绘画组任教的徐悲鸿先生，曾较长一段时间居住在鼓楼区内；50年代之后，位于鼓楼区内的南京师范大学美术学院（前身南京师范学院美术系，即原中央大学艺术系绘画组）、南京艺术学院美术学院（原华东艺术专科学校美术系，1958年由无锡迁入）及江苏省国画院（1957年筹建），成为南京美术活动的中

心。“三院”荟萃了许多美术名家。他们绝大部分工作、生活、居住在鼓楼区，对鼓楼区的文化艺术教育和创作活动产生了极其深远的影响，为鼓楼区艺术繁荣发展做出了巨大贡献，是鼓楼区的骄傲，也是中华民族的骄傲。

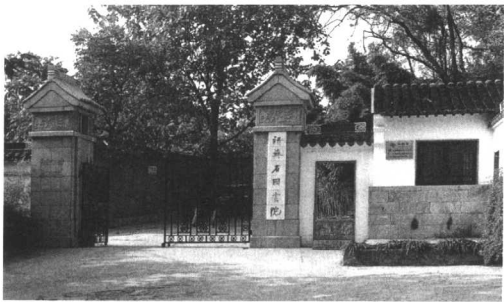
编纂《金陵鼓楼文化丛书》，是鼓楼区重要的文化建设工程之一，是落实“三个代表”重要思想、加强精神文明建设的举措。鼓楼区第九届政协共同承担了此项任务。这一举



南京艺术学院

措得到中共鼓楼区委、区政府领导的赞同、支持。

本书所选现当代设计艺术、美术理论



江苏省国画院

名家35人，图文并茂，真实地记述了他们在各自的艺术道路上所取得的辉煌成就，是部足以令鼓楼后人引以为荣的历史文化新篇。这有利于启迪人们更加珍惜历史文化传统，以适应新时代要求，不断探索，推陈出新，创作更多“为人民服务，为社会主义服务”的好作品。

在编纂过程中，得到了有关专家、艺术家亲属及学生提供的有关图片资料，特表示感谢！

《金陵鼓楼文化丛书》已出版《中国画名家与金陵鼓楼》《中国书法篆刻名家与金陵鼓楼》《中国音乐名家与金陵鼓楼》三卷，我相信本书的出版发行，也一定会受到社会各界、广大市民和书画艺术爱好者的欢迎。

限于我们的水平，本书难免有疏漏和不足之处，敬请专家和读者予以批评、指正。

南京市鼓楼区政协主席

于仁亭

2006年8月

Forward

Nanjing is one of the famous ancient capitals of China. Starting from the Kingdom of Wu some 1700 years ago, East Jin (317-420 A.D.), Song (420-479 A.D.), Qi (479-502 A.D.), Liang (502-557 A.D.), Chen (557-? A.D.), South Tang (937-975 A.D.), Ming (1368-1398 A.D., during the reign of Emperor Zhu Yuanzhang), Taiping Heavenly Kingdom (1853-1864 A.D.) and the Republic of China (1912-1949 A.D.) all established their capitals here. That's why Nanjing is known as "the capital city of ten dynasties". Dating back to the Warring States period (475-221 B.C.), the state of Chu founded a city here named Jinling. In Qin Dynasty (221-206 B.C.), it was renamed Moling, and Jianye in the Kingdom of Wu, Jiankang in Jin Dynasty, Nanjing in Ming dynasty, Jiangning in Qing Dynasty. Under the reign of Republic of China, it became a special administrative city in 1927 and was renamed Nanjing in 1930. The location of the original Jinling city in the state of Chu is near the Qingliang Hill. Wang Dao in East Jin said, "Jiankang is the ancient Jinling," So Jinling becomes another name for Nanjing.

Gulou (literally meaning the drum tower) of Nanjing enjoys a rich culture heritage. Many people in the history have lent their glories to the place. Some five or six thousand years ago, the first primitive tribe settled around the hillock of Gulou. Gulou also boasts beautiful natural sceneries. In west of the city of Nanjing stand the Stone City, the Qingliang Hill and the Black Dragon Pool, representing the natural beauty of mountain, water, and woods, as well as the magnificence of the ancient city-wall. Behind the Qingliang Hill stands the Stone City. During the Kingdom of Wu, the emperor Sun Quan had the Stone City built on the rocky hill where the city of Jinling originally stood. The Stone City was safeguarded by

the city-wall. The middle section of the city-wall was made of a kind of red rock, the surface of which looked very ugly. Therefore the Stone City was sometime called the City of Grimace. Rested upon the hill and moated naturally by the Yangtze River, the Stone City was of strategic importance and therefore won the name of "Crouching tiger" (Stone city just likes a crouching tiger). In the history of China, Gulou area found favor in scholars and intellectuals of all times and many of them chose to visit and live here. On the Qingliang Hill, there is a Qingliang Temple. It was named Xingjiao Temple in Five Dynasties (907-960 A.D.) During the reign of South Tang, a Qingliang monastery was built here for the Taoist priests, and it was said that Emperor Li Yu made it the royal summer palace and lived here from time to time. During Tang Dynasty (617-907), provincial governor Yan Zhenqing had a pond made alongside the Black Dragon Pool, to set free the captive fishes. Later, a Captive-set-free Monastery was built there. In Qing Dynasty, a memorial temple was set up here to remember this great statesman and calligrapher. Wei Yuan, the great thinker of Qing Dynasty, built a house near the Black Dragon Pool when he was 40, and he gave many lectures on his political opinion and ideas here. Gong Xian, the famous landscape painter of early Qing Dynasty, built a "Half-mu-garden" at the foot of the Qingliang Hill, where he planted flowers and bamboo and wrote many essays with the penname "a monk sweeping the fallen leaves". He lived in a cottage called "Sweeping Fallen Leaves", where he created Qingliang in Greens and many other famous landscape paintings. He was entitled "eight master painters of Jinling", the other seven being Fan Qi, Gao Cen, Zou Ji, Wu Hong, Ye Xin, Hu Cao and Xie Sun, all of whom

lived in the early period of the Qing Dynasty. Ye Xin created many landscape paintings of Qingliang Hill and the Stone City; Wu Hong created the vivid Mochou Lake. Although we are not sure whether they lived around the area of Gulou, their paintings and other things all indicate that they were somehow specially linked with Gulou.

In 1930s, Xu Beihong, one of the greatest painters of China, had lived in the District of Gulou for quite a long time. From 1950s and on, the Fine Art School of Nanjing Normal University (which used to be the painting section of the Art department of the former Central University), the Fine Art School of Nanjing Art Institute (which used to be the former Fine Art department of the Southeast Art College in Wuxi) and Jiangsu National Painting Salon (established in 1957) were all located in Gulou District and made Gulou the centre of Nanjing's art activities. The three institutes gathered a number of famous artists. Most of them lived in the District of Gulou. They had exerted great influence on art and educational activities, and contributed a lot to the prosperity of art in Gulou. They are the pride of Gulou District and the pride of the Chinese Nation.

The "Culture of Jinling Gulou" book series are among the most important cultural projects of Gulou District. The publication of the book series is a major measure to implement "the three representatives" and to strengthen the construction of spiritual civilization. The Ninth CPPCC has undertaken this task. The project is sponsored and supported by the Party Standing Committee and the government of Gulou District.

The artists selected in this book include 35 contemporary design artists and art theorists. With

accurate narration and vivid pictures, this book records their unique art experiences and outstanding achievements on a factual basis. It could be seen as a new chapter of Gulou's cultural activities. It helps enlighten people on the value of our historic treasures and stimulate further exploration in the art fields. Thus headways can be made on the basis of our heritage, under the guideline of "create good artistic works for the people and for the socialism".

During the compilation of the book, we received generous support by some experts, and some relatives and students of the selected artists. We would like to extend our sincere thanks to them here.

Three books of the Culture of Gulou Jinling Series have already been published, namely Masters of Traditional Chinese Paintings, Masters of Chinese Calligraphy and Seal Cutting and Master Musicians of China. I believe the publication of this book will be warmly welcome by all walks of society, including the local citizens as well as art-loving people.

Limited by our abilities, there must be some flaws in this book. We sincerely welcome criticism and corrections of experts and readers.

Yu Huating,

Chairman of CPPCC of Gulou District, Nanjing

Aug 2006

设计艺术

陈之佛

李有光 撰文



我国的工艺美术有着悠久的历史 and 辉煌的成就，但数千年来，工艺人才的培养和生产，都处在以手工业为基础的落后状态中。当近代大工业生产出现以后，便面临着如何改革出新的重大问题。在半封建半殖民地的旧中国，由于资本主义列强的侵略和长期封建意识的禁锢，很难走出困境。然而，历史的大潮，必然要推出一批先行者为之铺路开道。陈之佛先生（1896—1962）就是我国近代工艺美术发展史上杰出的先驱者之一。

先生诞生在人杰地灵的浙江慈溪。秀水青山的家乡景色，孕育着他的艺术情操。1913年考入西子湖畔的浙江省立工业学校，因品学兼优，毕业后即留校任教。这时他年方二十，英年有为，为学校开设了染织图案、机织法、织物意匠等课程，改变了该校过去工艺课皆由日本教习一统的状况。任教期间，编写了图案讲义，1917年由学校石印成册，很受校长赏识，推荐他出国深造，考取了留日官费生。当时国内艺术界有识之士奔赴东洋，形成了一股热潮，但多是去学习西画，而先生深感我国工艺美术技术的落后，痛下决心研习工艺，报效祖国。1918年东渡

扶桑，那时日本明治维新之后，近代工业突飞猛进地发展，新兴工艺十分兴旺，工艺技术先进。因为国家保密的关系，外国留学生要想进入当时日本最高艺术学府——东京美术学校（即现在东京艺术大学）工艺图案科，是很困难的。先生经过艰苦的努力，终于如愿以偿，成为该校工艺图案科破天荒的第一个外国留学生，也是我国赴日专习工艺图案的第一人。学习期间，他刻苦钻研，虚心求教，作品多次获奖，深得师生赞赏，同班同学宫田正雄与山内幸南两位老人，1985年来信说：“当时美术学校各时代的参考书，版图非常丰富，其中正仓院珍藏的器物也是很多的，他都能很好地进行研究。”“他的勤奋学习精神，我至今记忆犹新。”

1923年先生学成回国，时值“五四”运动之后，上海对外开放，工业比较发达，工艺人才奇缺，先生抵沪后，不少厂家和出版社都以高薪相聘，但他立志要为祖国培养工艺美术人才，毅然选择了从事工艺美术教育这艰辛清苦的工作。翌年，他创办了我国第一所培养工艺美术人才的学馆——尚美图案馆。学校用科学的教学方法培养新型的设计

人员，从图案纹样设计到意匠图的制作，从生产过程的有关知识到商品信息的了解，都作了全面的传授。学员很快掌握了图案知识，具备了设计能力，根据生产要求设计了大量精美的纹样。为了提携后进，他把自己精心设计的作品，连同学员的佳作，一同向厂方推荐，不计报酬低廉供厂家使用，成品畅销，大受群众欢迎，有的厂家因此而获暴利，而尚美图案馆却负债累累，被迫于1927年停办。尚美图案馆虽然仅仅存在四年，但影响很大，它不仅增强了我国设计人员的信心，破除了厂方对外国图稿的迷信，更促进了社会和企业对工艺美术设计的重视，使不少艺术专门学校增开了图案课程，添设图案专业或系科，从而有力地推动了我国早期工艺美术教育事业的发展。

先生1923年在上海东方艺专执教并任图案科主任，先后在上海艺大、上海美专、广州美校、中央大学、国立艺专、南京大学、南京师院、南京艺术学院等高校担任教授和行政领导工作，在他整整40年的教学生涯中，开设的课程达14门之多，但对工艺图案课的教学，始终未间断，并有很多突出的建树。

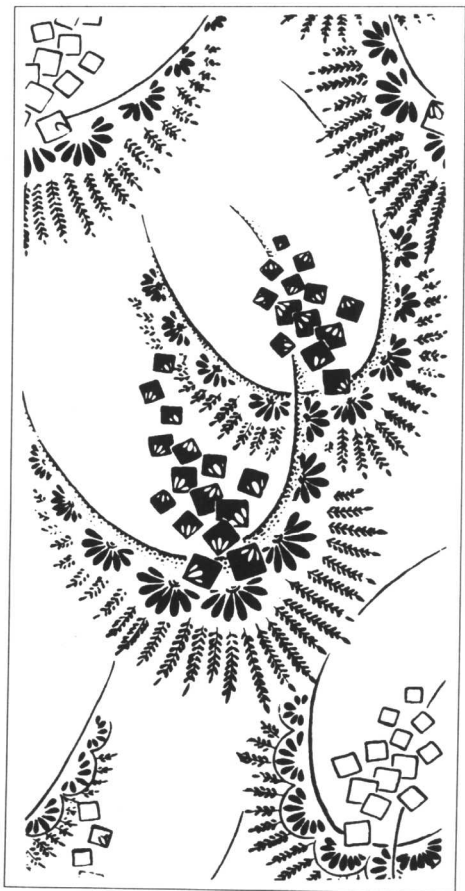
1928年，先生出任广州美校图案科主任，第二年筹办了一个别开生面的艺术展览，展品全部出自该科师生之手，内容是清一色的现代工艺美术题材：有各种应用图案设计、表现手法的装饰画以及学生图案作业。展品琳琅满目，令人耳目一新，震动了全校和社会。现已年届九十的著名工艺美术家邓白教授回忆说：“当年我是广州美校西画科的学生，这个展览会给我印象极深，至今难忘，由于陈师的影响，使我改学了工艺

图案，以至成为我终生献身的事业。”“1930年在先生离开广州重返上海教书时，我们十几位同学宁可远离故乡，也不肯离开先生，都随他前往，一直跟随他到上海、南京求学。现在他们都年逾髦耄，很多人都已成为我国第一代卓越的新型工艺美术家，为祖国工艺美术事业作出了很大贡献。”



图案设计

先生结合教学著书立说,30年代的一批著作中有关图案的有《图案法ABC》(1930年ABC丛书社出版)、《表号图案》(1931年天马书店出版)、《图案教材》《中学图案教材》(均为1935年天马书店出版)等。其中《图案法ABC》是我国最早的一本正式出版的图案技法理论专著,全书分序说、美的原则、图案与实用、研究图案的方针、自然与变化、模样分类、平面模样组织法、图案色彩、立体图案大意等九章,全面、详细地论述了图案的一般知识和方法并附有丰富的图



图案设计

例,为了使初学图案的人易于入门,先生写得简明扼要,通俗易懂,博得广大图案爱好者的欢迎。该书自1930年至1935年先后发行六版,具有深远的影响。更值得一提的是先生对于中国民族、民间工艺图案,有着精深的研究和钟爱。他指出:图案这门艺术,有不少人以为不是我们中国所固有的,而是从外国移入的,其实我国工艺品的图案及各种艺术品的装饰,是浑朴、健实、优美,并且有无穷的变化,从几何形纹饰到动物、植物、山川、人物无不具备,而又各臻其妙,千变万化,比古希腊、古埃及的工艺图案,非但不逊色,且有更高的造诣。他在《表号图案》一书中,就专门列入了《中国表号图案及其意义》和《中国之寓意画题》两章,把“八仙”“八吉祥”“三多”“龙之九子”“四神”“四灵”等广大人民所熟悉、所喜爱的传统吉祥图案,撷入此书,且附图作了详细的说明。又在《图案构成法》的首卷图例插页里,把“中国古代之几何图案”作为第一页,摆在外国的之前,选用的是中国古代建筑彩画上的精美纹样。书中的插图又搜集了不少我国历代的纹饰和器物造型:有浑朴的画像石上的装饰画,有健实的秦汉瓦当花纹及汉砖、汉铎、铜镜上的纹饰,有宋代瓷器上的秀丽的花卉图案,有优美的刺绣、锦缎上的云纹、水纹,还有我国古代鼎、爵、彝、尊、觚等著名器皿的造型,这一做法,开创了把我国民族、民间图案在现代图案学上进行弘扬之先河,提高了人们对祖国工艺美术遗产的认识,增强了民族自尊心。

先生从20世纪初开始,直到逝世前,撰写了许多具有真知灼见的论文,文稿不下百



封面设计

篇。有介绍国外先进国家现代工艺美术状况，有提倡发展祖国的现代工艺美术事业，有强调工业品要艺术化，有对培养新型工艺美术人才的筹划，有阐述工艺美术的真正含义，有对具体工艺品的介绍和忠厚意见，有为改善工艺美术艺人的困难处境进行的呼吁，有极力提倡建设工艺美术馆等等，几乎涉猎到工艺美术各个方面。例如，1929年，在《现代表现派之美术工艺》（《东方杂志》26卷18号）一文中，他针对妨碍新兴工艺美术发展的世俗观念，进行了抨击。文中在列举历代各地著名工艺品之后说：“然而这等工艺品到现在大多数都是衰落不堪，非但不能和外国工艺品媲美，就是和前代的工艺品相比较也不知相差多少了，无论质地、图案、



封面设计

技巧，都是渐趋恶劣，有的甚至不堪入目，不是庸俗，便是抄袭。”他沉痛地指出造成这种状况的原因有三大恶习：一是因袭固守，确是中国美术工艺日渐衰颓的最主要原因，美术工艺品，其制作目的原与人生有密切关系，故必与时代一致进行，才有与人生融合的可能，如果分离于时代精神，徒以传统的模仿，不求上进，则其价值已大部丧失，所谓美术，不过是一种赘疣而已；二是古董的模仿，把美术工艺品看作古董，鉴赏者便以有古董趣味的工艺品为真正的工艺品，一般民众，也不自觉地确认美术工艺品是古董式的，是富贵阶级所专有的，于是美术工艺的真正生命便因此丧失殆尽了；三是粗制滥造，国家的多事，社会的不安，以至工艺界