



超越知识的教育

陈明华 秦志强著

华龄出版社

责任编辑:闫丽

装帧设计:ChooBar 工作室

责任印刷:一繁

图书在版编目(CIP)数据

超越知识的教育 / 陈明华,秦志强编.

-北京:华龄出版社,2006.10

(蒲公英教育丛书/李亦菲,崔一心,况琳主编)

ISBN 7-80178-352-2

I. 超… II. ①陈…②秦… III. 思想品德课-教学研究-中学-文集 IV. G633.202-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第号 125618

书 名:超越知识的教育

作 者:陈明华 秦志强

出版发行:华龄出版社

印 刷:廊坊市海翔印刷有限公司

版 次:2006年10月第1版 2006年10月第1次印刷

开 本:850×1168 1/32 印 张:8.5

字 数:168千字 印 数:1~2000册

总 定 价:215元(全十册)

地 址:北京西城区鼓楼大街41号 邮 编:100009

电 话:84044445(发行部) 传 真:84039173



超越知识的教育



作者简介：

陈明华，男，
1962年12月生，特
级教师，江苏省通
州市人民政府教育
督导室主任，江苏
省通州高级中学副
校长，著有：

《语文奠基生命》

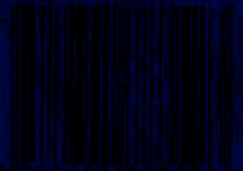
《微笑如花》等。

CHOC BAR



责任编辑：闫 丽
装帧设计：吕雪松

ISBN 7-80178-352-2



9 787801 783523 >

蒲公英教育丛书

主 编：李亦菲 崔一心 况 琳

副 主 编：钟国良 秦晓华 江兴代
陈明华 王宝丽 刘义民 刘培征

从基层中来 到基层中去

对教育改革的最核心追问是：“从哪里来，到哪里去？”有人认为对于这个问题并没有真正明了，并以此断定我国的基础教育改革并没有形成完整的问题空间。本套系列丛书的编辑可以看作是对这一追问的回应：从基层中来，到基层中去。

之所以命名为《蒲公英教育丛书》，因为蒲公英现实，无论随风远足到何方，她眷恋的始终都是充满生机的大地；因为蒲公英坚强，看似弱小的生命，却蕴藏着一个伟大的梦想——大地。本套丛书也像蒲公英一样，根系土地、情归土地。

之所以命名为《蒲公英教育丛书》，还因为蒲公英的平凡，平凡到你看到她的时候，难免会想起自己；平凡到你阅读这套丛书的时候，总能阅读到自己的行进与坚守。

在我们看来，教育科研也应该具有蒲公英的品相。她应该是理想主义的，追求理想的教育境界；她又应该是现实主义的，扎根于现实的学区、学校、课堂；同时，她又特别需要真心、耐心、静心，唯书唯上没有教育科研，急功近利没有教育科研，浮躁喧嚣没有教育科研。

基于以上考虑，本套丛书所选择的内容，无论是地区和学校对课题、实验和教研的总结，还是个人对教育教学思想的探索，无不紧贴基层实际，无不深深地烙有实践的印记，力图展示一个个鲜活的案例，力图激发一串串深刻的思考。

愿《蒲公英教育丛书》能够见证中国的基础教育改革，促进中国的基础教育改革。

《蒲公英教育丛书》编委会

序言

认识陈明华和秦志强二位,首先是从读到他们的文章开始的。翻开近几年全国的教育教学类报刊,常常见到他们二位的名字,巧的是,好几次我们的文章竟在同一种、同一期甚至是在同一个栏目里“碰面”了,彼此间“精神产品”的聚首,让我们在阅读对方的文章中获得一种发现:我们都在以极大的热情关注着当今中国的教育,都在用各自的语言表达着对教育的理解,甚至都在以相似的方式演绎内心世界的喜悦和忧虑。因为讲学的缘故,我跟他们曾有过三度见面,交谈甚为愉快,除了关注领域一致所带来的那种“物以类聚”式的亲近与认同,还有一种同龄人之间无须过多言表的理解与融通。

“教育需要思想,需要有思想的教育学者,去解释教育的现象、揭示教育的真谛、预见教育的未来;需要有思想的行政领导,去制定教育政策,用思想推动教育改革;需要有思想的校长,用思想凝聚人心、管理学校,去创生先进的办学模式;需要有思想的教育刊物的编辑,去鉴赏和传播对于教育的真知灼见,去发掘新的表达方式和新的分享方式。”(《教育的理想与信念》)

只有教育有了思想,才有真正意义上对现实的超越和对灵魂的关怀。该书中即不时闪烁着作者个性化的思想,尽管这些思想还需进一步系统,有待进一步完善,但无疑对广大的教育工作者在观念上有所启迪,在行为上有所改善,我们完全有理由作出这样的期待。

教育无处不在,它存在于日常的、细微的、不经意的行为之中。两位作者凭借其20多年的教育教学实践经验,从学校、社会、家庭教育丰富的个案和大量的教育细节入手,借助教育随笔这一种独特的表现形式,以前瞻的教育理念,作了富有见地的阐述,力求从那些习以为



常、司空见惯的现象中以小见大,见微知著,以孔窥豹,洞幽烛微。难能可贵的是,他们没有将枯燥的教育理论变得苍白灰暗,而是赋予它鲜亮的颜色,没有将庄肃的论文语言搞得乏味玄虚,而是注入了生命的活力。文章立足于中国教育的现实,有回顾、有展望、有批判、有建设,又着眼于世界教育的发展,有分析、有比较、有吸纳、有扬弃。这一组教育随笔写得短小而精练,活泼而雅致,率真而隽永,轻盈而庄重,亦中亦外,亦事亦理,亦情亦趣。激越之处不失理性,沉静之处不乏热情,独到之处不见偏激,共鸣之处不缺个性。阅读这本书,我们可以与作者一同分享自由之精神,一同感悟教育之真谛,一同反思自身之行为。

苏霍姆林斯基说:“我一千次地确信:没有诗意的、感情的和审美的源泉,就不可能有学生全面的智力发展。”海德格尔说:“人,应该诗意地栖居在大地上。《超越知识的教育》一书基于这样的追求,由是而弥漫着一种人文关怀的诗意,跳动着教育艺术的智慧”。

乐为之序并向同仁荐之。

2005年夏于北京师范大学



目 录

序

第一辑 心灵的唤醒

- 1/心灵的唤醒
- 3/把儿童还给儿童
- 5/莫“替蝶破茧”
- 7/从“役马”到“役人”
- 9/切勿“麦当劳化”
- 11/跪着的灵魂
- 13/“熄灭”与“点燃”
- 15/隐形的遗弃
- 18/画不出的背后
- 21/教育上的误诊
- 24/“驯化”邪？“野化”邪？
- 27/教育不是为了“夺金”
- 29/小石头·鸡蛋·咖啡豆

第二辑 有灵魂的教育

- 34/拷问灵魂
- 36/伪圣的傲慢与道德扭曲
- 39/在灵魂的源头环保
- 41/染绿心灵
- 44/慈善的智慧



- 46/唤醒生命良知
- 48/富门寒教
- 50/看守“规则”
- 53/有灵魂的教育
- 56/吁求习惯与信念
- 59/数字德育为哪般
- 62/“占卜”智商
- 66/让规矩充满人本馨香

第三辑 享受自由而快乐的学习

- 70/ 挑战“神谕”
- 72/解放的智慧
- 74/没有“另类”
- 76/ 培根的比喻
- 78/享受自由而快乐的学习
- 80/“问号”与“句号”
- 82/“碎花瓶理论”的启示
- 84/“错切”中的“发现”
- 86/审读“两份成绩单”
- 88/为“半个创意”喝彩
- 90/超越知识的智慧
- 93/敢与“大师”对话
- 95/让心灵生长“另一翼”
- 97/“农夫”与“根雕家”
- 99/别让思维变成“跑马场”
- 101/必须给学生更多的闲暇



104/研究,其实很简单

第四辑 用审美的眼光“读”心灵

108/ 濯亮心泉

110/微笑如花

112/用审美的眼光“读”心灵

115 有一种教育叫暗示

117/ “新政”何以流产

120/ 闲敲棋子落灯花

122/ 夜雨瞒人去润花

124/ 半绽桃花待春雨

127/ 嫩蕊商量细细开

129/ 送学生“一轮明月”

131/ 爱,也会成为伤害

133/ 入云深处亦沾衣

135/有爱的地方有风景

137/金石珠玉话赠言

140/调准“心灵的焦距”

143/吐出蒺藜,还是吐出玫瑰

146/用你的心灵去欣赏

149 用你的耳朵去倾听

152 用你的眼睛去发现

第五辑 诗意,永远的水仙花

155/语文教育的“桥”与“门”

158/ 诗意,永远的“水仙花”



162/ 要除去旷野里的杂草就种上庄稼

166/ 你属于蓝天而不是大地

169/ 石头里的风景

172/ 语文教师站出来就是一首诗

176/ 用语言点亮心灵

181/ 用书把心灵垫高

189/ 一朵云推动另一朵云

195/ 播种性格 收获命运

201/ 让课堂挥洒个性

203/ 追问母语的失宠

207/ 教师, 你应该拥有什么

209 造船匠的幸福

第六辑 创造发展的支点

211/ 做心理按摩师

214/ 创造发展的“支点”

217/ 善于软化对立情绪

220/ 正人当先正己

223/ 要有全面的质量观

226/ 做伯乐式的领导

229/ 用欣赏的眼光看教师

232/ 创造和谐合作的人际关系

236/ 让管理产生美的效益



第一辑 心灵的唤醒

心灵的唤醒

作为“万物之灵长,宇宙之精粹”的人,天生蕴藏着巨大的情感资源和智慧资源。但是,由于教育环境和种种条件的制约,人在智力、能力、人格诸方面,几乎都是这种类型或那种类型的“半醒者”,即人类自身的资源,只不过被开垦和利用了小小的一部分。因此,马克思说:“教育绝非单纯的文化传播,教育之为教育,正是在于它是一种人格心灵的‘唤醒’,这是教育的核心所在。”

唤醒什么?唤醒学生生命的灵智和欲求。从人类学的角度看,人总是有着一种生命的创造冲动,这表明人具有内在自我发展的动因,并外在地表现为他不满足于已有定论,不相信唯一答案,不迷信权威的仲裁,不屈从于任何外在的压力而放弃自己的主张;表现为他对当下自我发展状况的不满与否定,对更高水平、更完善发展状况的企望,以及实现这种企望的“自我筹划”。教育应该呵护、关怀并张扬人的这种生命冲动意识,使学生能够在已有的现实规定中奋然而起,大胆地去追寻自我,实现自我的充分发展。

唤醒,作为一种教育的艺术和手段,俾使学生具有创造性的自由意志,有丰富明敏的内心世界,有独立自主的人格力量。它意味着对学生有更多的信任。我们的教育还是桎梏太多、束缚太多。老师对学生,总是在叮咛他们,检查他们,监督他们,审查他们,偷窥他们,甚至因学生暂时的不觉醒、不开窍而失去对他们的信任。事实证明,被赋予了信任的学生,浑身总是散发着生命成长的气息。这种信任就意味着对学



生有更多的期待。期待的过程,实际上就是学生积极发现的过程。学生聪慧的悟性、敏锐的直觉、丰富的情感,总是在期待中自觉或不自觉地豁显出来。这种期待或许是一种伟大的教育力量。很多时候,教师缺乏期待只是因为自己束手无策而又不愿正视,致使学生成了我们束手无策的替罪羊。没有期待支持的教育是充满陷阱和布满荆棘的教育。

如果我们细加研究,便会发现,学生的灵智和欲求,总是发生在教师的不经意之间,稍纵即逝。我们完全可以这样说,学生身上不是缺乏灵智和欲求,关键在于教师缺乏发现。这种灵智和欲求,往往表现在他们眼神里,表现在他们的颌首中,表现在他们的微颦里。教师要有一颗灵动的心,要有一双敏锐的眼睛,要“于无声处”去谛听即将响起的惊雷。它意味着对学生有更多有效的刺激。这种刺激,可能是“当头棒喝”,可能是“温婉的批评”,而更多的应该是一种激励和引导。有时教师一句体己的话语、一个鼓励的眼神、一次信任的微笑、一个尊重的态势,都能唤醒学生沉睡已久的意识和潜能,都能使学生天性中最优美、最灵动的东西发挥到极致。

心灵的唤醒,是对立于天地间“大写的人”的唤醒;是对生命创造冲动的唤醒;是对教育专制主义的蔑视,是对教育机械唯物主义的超越。

把儿童还给儿童

美国教育家杜威说：“教育者要尊重未成年状态。”目前国际社会基本认同的童年概念包括：第一，必须将儿童当“人”看，即承认其独立人格；第二，必须将儿童当“儿童”看，不能将其当作“成人的预备”；第三，儿童在成长期，应尽量提供与之相适应的生活。

这是精彩的忠告，又是让人深思的警策。教育，往往把儿童视作“待超越”的初始阶段，一个尚不够“文明”的低级状态。父母、教师总是焦渴地期盼着儿童能尽早摆脱幼稚和单薄，“从生命之树进入文明社会的罐头厂”（凯斯特纳语），尽早地成为和自己一样，“散发着罐头味的人”，继而成为具有进入社会资格的“大人”、“成品人”。

其实，这正是教育的最大错觉。儿童自有儿童的智慧。在儿童世界里，有鸟儿追逐的云彩，有随风起舞的花朵，有田埂上追捉蝴蝶的快乐，有牛背上横吹短笛的童趣……在成人的粗糙的眼里，儿童的世界常常是被当作“不及格、非正式、未成型、待加工”的生命来关爱和呵护的，常常被大人们不以为然地当作废电池一样地扔进岁月的垃圾沟里。尽管儿童成人了，肉体扩展了，年轮添加了，但是，他们的梦想溜走了，目光迟滞了。他们丢失了生命最原初的目的和意义，我们再也找不回那种纯真而极度本色和灵动的感觉。当他们忙于考古筝十级的时候，当他们忙于丁丁咚咚弹钢琴的时候，当他们被迫必须背出多少首唐诗宋词的时候，当他们背着沉甸甸的书包走向学校的时候，他们就丢失了潜入蚁穴，畅游宇宙的童话世界；他们就丢失了调查、研究诸如此类的问题的智慧世界——老鼠有决策能力吗？猫是左撇子，还是右撇子？狗靠什么来选择玩具？古典音乐、摇滚音乐和流行音乐对植物生长有什么影响？

教育，如果着眼于儿童的成人化塑造，那么，教育就是对儿童犯下



的最大罪过。这种罪过就像鱼塘鱼缸对鱼的犯罪,马戏团动物园对动物的犯罪。

儿童自有儿童的美德。当成年人昧着良心欺上瞒下、言不由衷、对罪恶熟视无睹、对丑行隔岸观火,儿童在保持清醒的看法,作出美丑的判别方面要比成人健正、纯粹得多,他们不懂得世故、诤骗、撒谎、遮蔽、虚与委蛇,他们对脆弱者的同情和救援之慷慨、施舍之大方是最令人感动的。曾有一档电视节目,播放了记者暗访一家“特色菜馆”的情景,当出现一只套铁链的幼猴面对屠板——惊恐万状、拼命向后挣逃的画面时,演播室的现场观众中,最先动容的是儿童,表情最痛苦的是儿童,最先失声啜泣的也是儿童。无疑,在很多良知的判定上,成年人已变得失聪、迟钝、麻木不仁。一些由儿童脱口而出的常识,在成人那里,已变得嗫嚅不清,模棱两可、含糊其词了。

德国作家凯斯特纳在捍卫儿童的宣言《开学致词》中说:“只有长大成人并保持童心的人,才是真正的人……不要完全相信你们的教科书!这些是从旧的教科书里抄来的,旧的又是从老的那里抄来的,老的又是从更老的那里抄来的……”但我们教育的问题就在于:有过童真岁月的儿童经过了教育又怎样呢?他们的智慧和美德都钻进了父辈们的躯壳里去了,他们就像“克隆”的复制品一样:一样的臃肿,一样的龌龊,一样的功利。儿童的“成熟”,看上去是一种“增值”,但从生命美学的角度来看,却实为一种“减法”过程:不断地交出生命中天然的美好元素和纯洁品质,去换取成人世界的某种经验、某种生存策略和实用技巧。就像一个单纯的天使,不断地掏出衣兜里的珍珠,去换取巫婆手中的玻璃球。

教育,不应为儿童未来而牺牲儿童的现在,不能从儿童未来的角度提早设计儿童的现实生活。把儿童还给儿童吧,如果教育不把儿童当儿童看,而仅仅当作“成人的预备”的话,那么反而会使人的灵魂萎缩,智慧溜走。