

古今诗词在篇篆书选录

申根源书



贵州民族出版社

古今詩詞在篇篆書選錄

申根源書



東
韻

貴州民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

东方神韵：古今诗词名篇篆书选录/申根源编著.

贵阳：贵州民族出版社，2006.9

ISBN 7-5412-1365-9

I. 东... II. 申... III. 汉字—篆书—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 119077 号

出 版 者：贵州民族出版社

出 版 地：贵阳市中华北路 289 号

责任编辑：吕凤梧

印 刷：贵阳快捷激光印刷厂

开 本：880×1230mm 1/16

印 张：6.5

版 次：2006 年 10 月第 1 版

印 次：2006 年 10 月第 1 次印刷

印 数：2000 册

定 价：18.00 元

序

我国历史悠久，文化灿烂。汉文字除自身应用功能外，还具有很高的艺术观赏价值，这在世界各国的文字中，一枝独秀。中国书法有“东方神韵”之美誉，是我先民智慧的结晶，也是中华民族的骄傲。

篆书体（小篆）是我国最早统一的文字。比隶、草、行、楷等都要古远，它更接近于“象形化”。但是，篆在日常应用上却不那么普遍，显得生僻难认。为此，本书特选录了人们比较熟悉并广为流传的古今著名诗词共70首，用篆体书写，并附释文，以利辨认。本书容有一定数量的单字，除供书法观赏外，还可起识篆书的作用。

书画同源，早为世人所知。以书入画，遒劲生动；以画入书，姿态无穷。画至书为高度，书至画为极则。二者相通互辅，诚为从业者努力探索的高境界。篆书笔法不多，基本中锋。但在组字结体上讲究变异，“篆尚婉而通”是其要义。在不失篆书体规范化、准确性的前提下，不妨以文为本，依情激发，力求在用笔、章法、风格上做些新尝试，避免通篇一律，重复乏味。想在笔墨情趣上作文章固然很好，但由于自己功力和学养有限，不知能否达到理想的视觉效果？恳请专家和广大读者批评指正，幸甚。

申根源

二〇〇六年元月

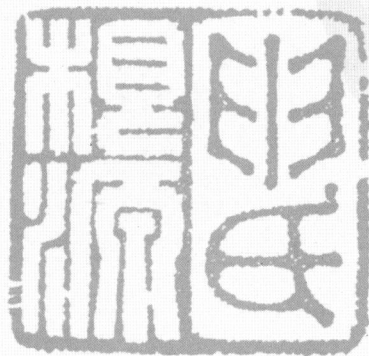
作者简介

申根源 1933年生，
天津人。

原贵州省军区文化处
副处长，长期从事书、画
艺术创作。系中国美术家
协会会员，曾选为贵州省
书法家协会理事。贵州老
年书画研究会常务理事、
贵州省军区老年诗书画研
究会顾问。离休后受聘于
贵州老年大学担任书画教
学工作，作品不断见诸于
国内、军内各类展览、报
刊和杂志，近年在贵阳举
办过个人书画作品展。



作者在自己书写的园林碑文前留影



大江東去浪淘

盡千古風流

人物故壘西邊

遙想三國周郎

赤壁小舟空

敬馬清遠山岬秀
起个堆雪江山
如畫盡時多少
吾爾榮經想此公瑾
富季...喬如物

唯
新
茶
發
羽

扇
綸
巾
談
笑
問

香
燭
飛
燭
土
滅

古
國
神
游
情

隱心笑我昂生
彩霞入問如夢
一樽還醉江

蘇軾詞念奴嬌赤壁懷古

丙戌年新春書

書於貴陽

根源



寤	求	窈	窕	君	之	關
寐	之	窈	窕	子	洲	=
思	求	淑	左	好	窈	睢
服	之	女	司	逌	窈	鳩
悠	不	寤	流	參	淑	在
哉	得	寐	之	差	女	河

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逌。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉

樂	窈	芣	瑟	采	參	悠
止	窈	芣	瑟	止	差	哉
	淑	左	又	窈	芣	輾
	女	司	止	窈	芣	轉
	鐘	芣	參	淑	左	反
	鼓	止	差	女	司	側

詩經
美雅

悠哉，輾轉反側。

參差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

參差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，鐘鼓樂之。

東臨碣石，以觀滄海。水何澹澹，山島竦峙。
 樹木叢生，百草豐茂。秋風蕭瑟，洪波

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。
 树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波

涌起日月之行，若出其里。
 星汉灿烂，若出其里。
 幸甚至哉，歌以咏志。

曹操 观沧海

涌起。

日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志。

神龜雖壽，猶有竟時；騰蛇乘霧，終為土灰。
老驥伏櫪，志在千里；烈士暮年，壯心不已。

神龜雖壽，猶有竟時；騰蛇乘霧，終為土灰。
老驥伏櫪，志在千里；烈士暮年，壯心不

已。盈縮之期，不但在天；養怡元福，可得永年。
幸甚至哉，歌以詠志。

曹操 龜陂壽

已。盈縮之期，不但在天；養怡元福，可得永年。
幸甚至哉，歌以詠志。

結廬在人境，
而無車馬喧。
問君何能爾，
心遠地自偏。
採菊東籬下，

結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾；心遠地自偏。
採菊東籬下，

悠然見南山
山氣日夕佳
飛鳥相與還
此中有真意
欲辨已忘言

陶淵明
歸園田居

悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。
此中有真意，欲辨已忘言。