

全新活动方案 ★ 海量资料包 XIAOXUEDAXING

小学大型主题活动

【冬季卷】

完全手册

施建平 主编

一看便知道
一翻全有了

活动怎么搞
资料哪里找

北方妇女儿童出版社

全新活动方案 + 海量资料包

小学大型主题活动

【冬季卷】

《小学大型主题活动完全手册》(冬季卷)编委会

完全手册

顾问 李吉林

主编 施建平

副主编 吴云霞 孙晓玲 姜 达

编写 姜 达 郭 敏 王晓莉 陈 云

丁 玲 王 菁 张小全

北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学大型主题活动完全手册/施建平主编. —长春: 北方妇女儿童出版社, 2007.1
ISBN 978-7-5385-3091-9

I. 小... II. 施... III. 活动课程—小学—教学参考资料
IV. G622.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第141501号

小学大型主题活动完全手册·冬季卷

◎策 划: 韩捷音

◎责任编辑: 韩捷音 孙 发

◎整体设计: 潘 越

.....

◎出版发行: 北方妇女儿童出版社

◎地 址: 长春市人民大街4646号 邮 编: 130021

◎购书电话: 0431-85640624

.....

◎印 刷: 吉林省委党校印刷厂

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

.....

◎开 本: 787×1092毫米 1/16

◎印 张: 19.5

◎版 次: 2007年1月第1版 印 次: 2007年1月第1次印刷

◎书 号: ISBN 978-7-5385-3091-9

.....

◎定 价: 100.00元(全4册)

版权所有 翻印必究

编者
的话

BIAN ZHE DE HUA

随着新课程改革的深入推进,各级各类学校的领导和老师越来越认识到活动在学生道德面貌的改变、情感的陶冶、能力的提高等方面所发挥的重要作用,因而,现在各类学校都十分重视学生活动尤其是主题活动的开展。要使活动能取得预期的效果就必须精心策划、周密组织。可是由于受时间、精力、资料占有等因素的限制,学校的领导和老师常常无法细致详尽地筹划活动,从而使活动的开展带有较大的盲目性,这在一定程度上影响了活动的成效。我们编写这套丛书就是想为学校的领导和老师解除烦恼,提供较为成熟的活动方案和详尽的活动资料,供大家开展活动时参考,以减轻大家的工作负担,同时,为切实提高活动的实效打好基础。

在本丛书的编写过程中,我们努力做到从学校的实际、教师的需要、学生的特点出发,从而使本套丛书体现出这样的特点:

1.富有创意。每个活动方案都经过精心策划,尽可能多地拓展活动的内容,创新活动的形式,从而使本书具有较高的智慧含量。每个活动方案的开放性使得学校领导和老师可以根据学校的情况选择部分活动来开展,也可以根据实际需要对方案进行调整、重组和改造,从而确保活动的成效。

2.使用方便。本套丛书按季节的不同分为春、夏、秋、冬四册,将每个季节中的重要节日、纪念日和适合该季节特点的活动编排在一起,这样更方便教师使用。每个活动方案后面所附的资料包是专为教师

编者
的话

BIAN ZHE DE HUA

开展本次活动而打造的,包内收有国旗下的讲话、朗诵诗、名人名言、故事、歌曲等与活动密切相关的内容,可有效解除教师平时开展活动时所遇到的找寻资料费时太多和资料来源渠道过少等苦恼。

3.普遍适用。在选择活动主题时我们尽可能考虑各级各类小学的特点,努力做到所设计的活动既适合实验小学开展,也可在乡村小学实施。同时,这些活动方案和资料也可为学生自主开展活动提供帮助。即使只将本丛书作为主题阅读的材料也会带给学生诸多的收获。

为了编好这套丛书,我们曾设法与入选作品的作者联系,承蒙他们的大力支持,我们获得了许多作者的授权,在此谨致谢意。但是由于通联问题,部分作者未能及时联系上,敬请有关作者见此书后告知通联方式,以便我们支付稿酬。

愿《小学大型主题活动完全手册》成为学校领导设计活动时的好参谋,教师开展活动时的好助手,学生自主活动时的好伙伴。同时,愿本丛书能为孩子单调的童年生活抹上明亮的色彩,使他们在丰富的活动中获得切实的体验,积累人生的智慧。愿我们在小学阶段给孩子留下的是一把拾得起的记忆。

施建平

2006年11月

CONTENTS

目 录

永远住在童话里



1

童话节活动资料包

4

我运动,我健康,我快乐



40

体育节活动资料包

43

辞旧迎新乐元旦



77

迎新年活动资料包

79

欢欢喜喜闹元宵



114

元宵节活动资料包

116

徜徉于唐诗的王国



148

学唐诗活动资料包

150

探寻飞天之路



189

走近航天活动资料包

191

唱响童年的歌谣



228

童谣节活动资料包

230

冰雪世界乐趣多



271

冬日活动资料包

273

永远住在童话里



【活动宗旨】

围绕童话开展系列活动,营造浓郁的童话氛围,生成兴趣,陶冶情操,激励想象,培养创新,激发学生对美好事物的向往,提高鉴别真善美、假恶丑的能力,提升综合素质。引导学生自主、积极的活动,在活动中感受童话的多彩,体验童年的快乐。

【活动内容】

一、营造快乐的童话氛围

童话世界是个快乐的天地。童话节期间布置美智趣的环境,营造浓郁的童话氛围,帮助学生了解童话,促使他们更加喜爱童话。

1.举办开幕式。利用开幕式向全校学生发出号召,使学生明确开展童话节的目的,向学生介绍童话节的活动,激发学生参与活动的热情。

2.制作童话头饰。让学生自主选择喜欢的童话人物形象,在美术老师的指导下制成头饰,通过换位体验感悟角色的精神和特点,从而走近童话角色。在童话节开幕式、闭幕式等集体活动中可要求学生统一戴上头饰,以营造活动气氛。

3.设计吉祥物。发动学生设计本届童话节的吉祥物,让他们将自己的感悟和希冀通过具体的形象表现出来,以培养学生的创造力。为学生搭建展示作

品的平台,并通过评选提高学生参与的热情,促使他们积极投入到活动中去。

4.布置校园环境。将童话节的主题制作成条幅,悬挂于校门口或校园内醒目的位置上。根据校园环境特点,布置童话场景,展示各类童话人物形象,让学生入情入境。如,可以把校门装饰成城堡形,让孩子走进校园就像是走进童话王国;将学校的小树林设计成童话中的森林场景,挂上彩带、卡通人物以及优秀的童话作品等。

5.班级自创特色。童话节期间,各班可以选择一个典型的童话场景,如森林王国、海底世界等,也可根据某个著名童话故事来布置教室,使每个教室的布置都能形成自己的特色。教室布置完后,学校或年级可安排师生相互观摩。

6.学唱童话歌曲。在音乐课上学唱《永远住在童话里》、《世界真奇妙》等童话歌曲。在集体活动中让学生演唱,为活动增加气氛。

7.评选童话小天使。各班选拔优秀小选手进行培训,作为班级童话节活动的主持人,其中优秀的参与学校童话节的主持和节目表演。

8.布置卡通画廊。引导学生将自己喜爱的童话故事或童话人物画下来,也可以根据自己创作的童话故事画图。优秀作品可在学校橱窗或指定区域展示,供学生欣赏,也可以专门开辟一块园地让学生在上面自由地创作、描画。

二、走进奇妙的童话世界

引领学生广泛阅读、欣赏各类童话作品。只有对童话的阅读达到一定的广度,感受才能达到一定的深度,才能帮助学生深入地品味作品的价值和意义。在活动中要注意学科间的联动与融合。

1.开发童话教材。每个学科开发自己的童话课程。语文学科可以选编一些经典童话故事,引导学生感悟文字之美;数学学科可以搜集一些数学童话,让学生体会逻辑的魅力;自然学科可以将科学知识融会在童话故事中,寓教于乐……各学科都应该根据本学科特点,开发好学科课程。

2.阅读童话书籍。教师可以在晨读、阅读课上介绍著名童话作家及他们的代表作,也可以让学生利用班队会的时间,相互交流,使学生接触更多的童话作品,了解更多的童话作家。

3.欣赏童话剧目。童话节期间学校可以邀请一些儿童艺术表演团体来学校进行演出,也可以通过校园电视台播放学生喜爱的经典童话影片,供学生欣赏,以提升学生对童话的兴趣。

4.表演童话短剧。指导学生将中外著名童话故事改编成短剧,再自行排演,使学生在编、演童话故事的过程中感受童话丰富的幻想,形象地体会童话

的美妙。

5.讲述童话故事。学生人人学讲一个自己喜爱的童话故事。要求讲的同学充分理解童话形象,力求讲得惟妙惟肖。讲故事可以加深学生对童话故事的理解。

6.举办童话知识竞赛。在学生阅读了一定数量的童话书籍后举办童话知识竞赛,了解学生对著名童话故事、人物、作家等知识的掌握情况,各班组织参赛队伍现场抢答。通过比赛促进学生扩大阅读面,提升学生的文化内涵。

三、创作精彩的童话作品

充分发挥学生的主体性,让他们在丰富多彩的活动中充分享受学习的乐趣、创造的乐趣,同时使学生在具体操作过程中锻炼和提高各方面的能力。

1.“童画”世界书画大赛。引导学生展开想象的翅膀,拿起手中的画笔,描绘童话人物、童话场景等,表达自己的美好愿望。

2.童话创作比赛。参赛的童话作品应形式多样,可以写童话故事,也可以续写、改编童话,还可以创作童话剧,引导学生写出属于自己的童话世界,培养写作兴趣。

3.手工制童话。以身边常见的橡皮泥、易拉罐、硬纸板等为材料,来制作一些童话中的场景、人物,以此来激发学生的奇思妙想,提高动手能力。

4.与童话作家通信。以写信的方式与童话作家进行交流,谈对有关童话人物的看法,请教写作中遇到的问题,如条件允许,可邀请童话作家与学生进行面对面的交流。

5.童话故事接龙。出一个题目或提供一个童话的开头,每次由一个或部分学生完成一部分,经过一段时间就会形成一个完整的童话故事。这样既可以激发学生创作童话的热情,又能培养学生的合作意识。

6.开展童话专题研究。在高年级可围绕童话开展专题研究。研究的题目应小些,可以是某个童话作家,如安徒生、格林、张天翼等;也可以就某类童话题材比较中外童话的区别;还可以是某种童话角色,如不同作品中的狐狸形象有什么差异……专题的选择可以不拘一格。

四、享受丰硕的童话成果

在童话节结束时,充分展示学生活动的成果,用收获的喜悦激励他们更快乐地投入到以后的学习生活中去。

1.汇编童话作文集。教师可以将学生的优秀童话作文选出来,编印成文集;也可以由作文和美术基础比较好的学生组成编委会完成童话集的选编和

装帧设计工作;还可以由学生个人将自己的童话作品做成各种形状的小书进行展出。

2.绘画作品展。将优秀的绘画作品做成展板,供全校学生参观、学习。

3.圆个童话梦。帮助校内品学兼优、家境相对贫困的学生实现心中童话般的梦想,让每个学生都能感受童话的温馨,体会同学的真情。

4.排演学生创作的童话故事。在学生创作的童话作品中选择几则,由老师指导排演成童话剧后在学校演出,使学生获得成功感。

5.选拔童话之星。对在童话节活动中表现突出的学生进行表扬,激励其在以后的学习、活动中再接再厉取得更好的成绩。

6.童话人物狂欢会。让学生装扮成某个自己喜爱的中外经典童话故事中的 人物形象或他们自己创作的童话人物形象;在一起进行狂欢活动,表演节目,感受欢乐。

7.闭幕式。回顾总结本次童话节活动的情况,表扬优秀学生,提出希望和要求。表演学生编排的童话故事,全校学生合唱童话节歌曲。

童话节活动资料包



心与童话一起飞

童年需要童话,童话属于童年。几乎每个孩子都爱读童话。课本中的童话故事常常是大家最爱学的,在选课外读物时童话书也往往是学生们的首选。大家之所以爱读童话,根本原因就在于同学们都拥有一颗无比纯洁的童心。那么,怎样才能读懂童话,读好童话,读活童话呢?

童话最大的特点就是丰富的幻想。幻想是童话的灵魂和生命。神奇的童话宫殿就是靠幻想构建起来的,可以说,没有幻想就没有童话。我们想进入童话王国就得生出一对想象的翅膀,这样就可以随着作者的叙述进入神秘莫测的大森林,进入阴森可怕的古城堡,进入多姿多彩的花草王国,进入奇异无比的海底世界,进入广袤无边的宇宙星空……学会想象是进入童话王国的“通行证”,只要我们将想象的翅膀张得大大的,就没有到不了的地方。

想进一步读懂童话，我们还应注意与童话故事中的人物进行交流和对话，进行心灵的沟通，这样才能真正地走近童话人物，了解他们的内心世界，体会他们的喜怒哀乐。比如读《小溪流的歌》，我们就应展开想象，随着小溪在山中欢快地奔流，仿佛和它一起笑着与溪中的鹅卵石、小蝌蚪玩耍，仿佛同它一起与枯树桩、乌鸦对话，直至与它一同变成小河、大江、大海……在这过程中，我们就能体会到小溪流乐观的人生态度，永不停息、不断向前的精神。童话世界中会映射出现实世界的画面，从童话人物身上会看到现实生活中人的影子。我们在阅读童话时就应与童话人物心心相通，情意相融，这样，我们就能得到更多智慧的启迪。

童话故事语言浅显易懂、活泼流畅、优美生动。在读童话时，应注意通过有感情的朗读，感受故事中的形象，学习童话中质朴生动的语言。如读《卖火柴的小女孩》时，就应该通过反复朗读，读出小女孩悲惨的命运，读出自己对小女孩的深深同情。童话中往往有许多有趣的角色，这些角色经过夸张和变形，特点鲜明，滑稽有趣，而童话故事的情节又很生动，因而我们也可以通过表演来进一步体会童话的情趣和故事中人物的特点。如读《小蝌蚪找妈妈》，我们就可以通过表演了解小蝌蚪的成长历程，体会小蝌蚪的天真可爱及它们想见到母亲的急切心情，感受它们找到妈妈时的欣喜。从中我们会深深地感受到童话故事的独特魅力。

童话最能调动同学们的阅读兴趣，也符合大家的思维特点。因而如果我们读童话时对童话做些“改编”，那将是一件趣味无穷的事。如读完《乌鸦喝水》后，我们可以想一想，除了在瓶中放石子外，乌鸦还可以用什么办法喝到瓶里的水呢？比如，可以找根吸管吸，也可以将瓶子斜靠在某一物体上使水接近瓶口等等。读了《狐狸和乌鸦》，可以想象一下乌鸦能不能想办法将肉从狐狸嘴里夺回来。比如有同学想象乌鸦突然飞到狐狸的头顶上啄它的头，那样狐狸必然会疼得大叫，肉就会掉下来，这时候，乌鸦叼起肉飞走；也有同学认为乌鸦可以大叫：“肉有毒！”狐狸一惊，会将肉甩出，乌鸦可乘机将肉夺回。学完故事也可想象如果第二次乌鸦又叼着一块肉遇见狐狸，这一回会发生什么故事呢？可以编个续集。如果我们读童话时多进行这样别出心裁的改编，那么，童话的学习将会变得更有趣，更具挑战性。我们的创造力也将在这个过程中得到充分的发挥。

同学们，童年是最灿烂的年华，童心是最纯真的心灵，童话是最美好的故事，愿大家在这金色的童年里，与童话交朋友，用童心去读，去想，去讲，去编，

在童话世界里健康快乐地成长。

(施建平)

童年的童话

上个周末回家帮朋友找一本旧书,在储藏室里凑巧翻到了一本《世界著名童话故事集(上册)》,1989年版的,本来是上下两册的,可是下册早已不知去向了。这本书是爸爸送给我的一件生日礼物,淡黄色的封面,刚买来时外面还有一个很漂亮的包装盒。十多年已经过去了,现在依稀还记得第一次见到这本书时自己高兴的样子——好像那一刻我已经拥有了整个世界。这两本书我读了好几遍,后来又被班里的很多小朋友借去看,几年前,还被小表妹拿去看了。书里有各国的童话故事,有格林童话,还有我最喜欢的两篇——安徒生的《丑小鸭》和《卖火柴的小女孩》。

现在有更多的记忆和童年有关,棉花糖、黑猫警长、雪孩子、故事大王……还有属于我的童话书;还记得放学路上,和小伙伴们一起看到大哥哥、大姐姐们从面前经过时,大家一起很严肃地讨论,自己什么时候才能长大,人长大了会有多幸福……感谢安徒生的童话陪我度过了一个开心快乐、无忧无虑的童年,一个阳光灿烂的童年,一个哪怕用整个世界我都不换的童年。

童年在每个人的心中,都有一份独特的色彩。但是当无数儿童被无情地抛到战火或者劳役中时,当成人的凶残和贪欲无以复加时,孩子的血色童年里或许只剩下呻吟声,而这呻吟,也早已淹没在物欲横流的喧嚣中了。但愿这世界上少一些血色的童年,但愿安徒生的童话能陪每一个孩子走过童年的每一天。

想起童年与童话

这几天总看到有人谈论童话,不由得想起自己的童年和当年的童话了。

我不知道对于别人来说最早接触到的所谓“文学”是什么,对我而言应该就是童话了。

其实我并不怀念童年,应该是最无忧无虑的童年在我的记忆里面目全非。因为我小的时候是个自闭的孩子,我不敢见陌生人,在家人面前也沉默寡言,似乎天生对人类有种莫名的恐惧。我无法和大院里其他的小孩儿相处,瘦

弱的我只有被他们欺负，以至于现在我仍认为人之初未必就性本善，单纯的孩子世界也很残酷，因为他们不懂得宽容。在幼儿园哭了两天之后我被不耐烦的阿姨送了回来，从此，书籍成了三岁的我唯一的朋友。

不能了解人类的我更容易进入文字的世界。只有童话里的世界才永远那么美丽单纯，森林里住着可爱的小矮人，大海里有痴情的小人鱼，我喜爱的公主们最终总会和她们的王子在城堡里过上幸福的生活……安徒生、格林，一本本童话书陪伴我度过童年时光，给了我最初的梦想。我常常幻想自己就是那个孤独的灰姑娘，期待着有一天会有一个女巫来给我一双水晶鞋。每天只有在童话的世界里我才是真的快乐的。

后来上学了，我仍然很难加入同学们的游戏中去，只能坐在教室里羡慕着他们脸上的阳光。记得偶尔有一天一个小朋友发现我手中的童话书，一定要我讲给她听，于是记忆里就有了那个在小学校的操场边给小朋友讲《白雪公主》的小小的我，我们一起咒骂可恨的皇后，同情善良的公主，为最后的幸福结局感到高兴。正是童话让我第一次和周围的孩子有了愉快的交流。

当时那些小伙伴们名字早已忘记，我珍爱的童话书也终于都遗失了，可那些故事在我的心里却依然清晰。现在身边的朋友们都难以置信我曾经有那样封闭的童年，也许正是童话带给了我阳光，才没有给我的以后留下太多的阴影。



冬
季
卷

长大以后,书籍仍旧是我生活中不可缺少的好友,又读过了很多各种各样的书,回头再读当时的童话故事,似乎又有更深一层的感受,一些小的时候读不懂的东西,比如深深打动我的《夏洛的网》中付出生命的友情,《锡兵》中始终不渝的坚定,以及那一年心情落寞的时候,在一个冬夜偶然看到《海的女儿》时曾怎样感动地泪落如雨!那样至真至纯的感情,也许只有在童话世界中才最是完美。在现实的生活中,谁说成人不需要一个梦幻中的童话世界呢?

我立志将来要当一个安徒生一样的作家,给孩子们写很多很多美丽的故事,让每个孩子都有温暖的梦想,快乐无忧的童年。

故事会

神笔马良

听人家说,从前,有个孩子名字叫马良。父亲母亲早就死了,靠他自己打柴、割草过日子。他从小喜欢画画,可是,他连一支笔也没有啊!

一天,他走过一个学馆门口,看见学馆里的教师,拿着一支笔,正在画画。他不自觉地走了进去,对教师说:“我很想学画,借给我一支笔可以吗?”教师瞪了他一眼,“呸!”一口唾沫啐在他脸上,骂道:“穷小子想拿笔,还想学画?做梦啦!”说完,就将他撵出大门。马良是个有志气的孩子,他说:“偏不相信,怎么穷孩子连画也不能学!”

从此,他下决心学画,每天用心苦练。他到山上打柴时,就折一根树枝,在沙地上学着描飞鸟。他到河边割草时,就用草根蘸蘸河水,在岸石上学着描游鱼。晚上,回到家里,拿了一块木炭,在窑洞的壁上,又把白天描过的东西,一件一件再画一遍。没有笔,他照样学画画。

一年一年地过去,马良学画从没有一天间断过。他的窑洞四壁,画上叠画,麻麻花花全是画了。当然,进步也很快,真是画起的鸟就差不多会叫了,画起的鱼就差不多会游了。一回,他在村口画了只小母鸡,村口的上空就成天有老鹰打转。一回,他在山后画了只黑毛狼,吓得牛羊不敢在山后吃草。但是马良还没有一支笔啊!他想,自己能有一支笔该多么好呢?

有一个晚上,马良躺在窑洞里,因为他整天干活、学画,已经很疲倦,一躺下来,就迷迷糊糊地睡着了。不知道什么时候,窑洞里亮起了一阵五彩的光

芒,来了个白胡子的老人,把一支笔送给他:“这是一支神笔,要好好用它!”马良接过来一看,那笔金光灿灿的,拿在手上,沉甸甸的。他喜欢得蹦起来:“谢谢你,老爷爷……”马良的话还没有说完,白胡子老人已经不见了。

马良一惊,就醒过来,揉揉眼睛,原来是个梦啊!可又不是梦,那支笔不是好好地自己的手里吗!他十分高兴,就奔了出来,挨家挨户去敲门,把伙伴都叫醒,告诉他们:“我有笔啦!”这时才半夜哩!

他用笔画了一只鸟,鸟扑扑翅膀,飞到天上去,对他喊喊喳喳地唱起歌来。他用笔画了一条鱼,鱼摇摇尾巴,游进水里去,对他一摇一摆地跳起舞来。他乐极了,说:“这神笔,多好啊!”

马良有了这支神笔,天天替村里的穷人画画:谁家没有犁耙,他就给他画犁耙;谁家没有耕牛,他就给他画耕牛;谁家没有水车,他就给他画水车;谁家没有石磨,他就给他画石磨……

天下没有不透风的墙,消息很快传进了邻近村里一个大财主的耳朵。这财主就派两个家丁来把他抓去,逼他画画。

马良年纪虽小,却生来是个硬性子。他看透有钱人的坏心肠,任凭财主怎样哄他、吓他,要他画个金元宝,他就是不肯画。财主就把他关在一间马厩里,也不给他饭吃。

傍晚,雪纷纷扬扬地落着,地上已经积起了厚厚一层。财主想,马良这一下不是饿死,也准冻死了。他走过马厩门口,只见门缝里透出红红的亮光,还闻到一股香喷喷的味道。他觉得奇怪,凑近前去,往门缝里一瞅,啊!马良不但没有死,而且还烧起了一个大火炉,一面烤着火,一面正吃着香喷喷的饼子呢!财主知道,这火炉和饼子,一定是马良用神笔画的,就气呼呼去叫家丁来,要他们把马良杀死,夺下那支神笔。

十多个凶猛的家丁,冲进了马厩,却不见马良,只见东面墙壁上,靠着一架梯子。马良趁着天黑,攀上这梯子,翻墙走了。财主急忙攀上梯子去追,没爬上三步,就摔下来了。原来,这梯子是马良用神笔画的。

马良逃出了财主的家,他知道在村里是不能住了,他向自己的村庄挥了挥手,默默地说了一句:“伙伴们,再见啦!”马良用神笔画了一匹大骏马,跳上马背,向大路上奔去。没有走出多少路,只听见后面一阵喧哗,回头一看,火把照得通明,财主骑着匹快马,手执一把明晃晃的钢刀,带着一二十个家丁,追上来了。眼看就要追着了,马良不慌不忙,用神笔画了一张弓,一支箭。箭一上弦,“嗖”的一声,正射中财主的咽喉,财主翻身跌下马去了。马良拍拍大骏马,

大骏马像飞一样地向前驰去了。

马良连日带夜地在路上跑了几十天，到了一个市镇里，看看离家乡已经很远，就在这儿住下来。他画了许多画，拿到街上去卖。因为他怕别人知道，便不让画活起来，画成的东西，不是少嘴便是断腿的。

一天，他画了一只没有眼睛的白鹤。一不小心，在它脸上溅上一滴墨水，白鹤便眼睛一睁，扇动翅膀飞上天去了。这一来，整个市镇都轰动了。当地的官员，马上把这件事奏给了皇帝。皇帝就下了一道圣旨，派人来召马良到京都去。马良不肯去，他们把他拉去了。

马良听说过许多皇帝欺侮穷人的事，心里恨透了，哪肯给皇帝画画呢？皇帝叫他画一条龙，他却画了一只大壁虎；皇帝叫他画一只凤，他却画了一只大乌鸦。大壁虎和大乌鸦，十分难看，在金銮殿里乱爬乱叫，还打起架来，弄得宫殿里乌七八糟。皇帝大为震怒，就命卫士们抢下他的神笔，把他打入了天牢。

皇帝拿到神笔，就自己来画了。他先画一座金山。贪心不足的皇帝，画了一座又一座，重重叠叠地画了许多。画好一看，哪是金山？！却是一堆堆的大石头，上面压得太多，就塌下来，差一点把皇帝的脚也打伤。

皇帝还不死心。他心里想，画金山不成，就换金砖。他画了一块嫌小，画了一块嫌小，最后画了长长的一大条。画好一看，哪是金砖呀，却是一条长长的大蟒蛇，张开血盆似的大口，向他扑来。幸亏卫士们救得快，不然，皇帝早被大蟒蛇吃掉了。

皇帝没有办法，只得把马良放出来，又假惺惺地对他说了一些好话，说什么要给他许许多多金银，还说什么要把公主嫁给他，招他做驸马。

马良一心想夺回神笔，他装作答应下来。皇帝见马良答应了，十分高兴，就把神笔还给了马良，要马良给他画画。

皇帝想，画金山、金砖都不成，那么画株摇钱树吧！摇钱树上，长的都是钱，轻轻一摇，就能掉下许多钱来，这有多好啊！他就叫马良画摇钱树了。

马良心里打定了主意，不说什么话，提起神笔一挥，一个无边的大海，出现在眼前了。蓝蓝的海水，没有一丝波纹，亮闪闪的像一面大玉镜。

皇帝看了很不高兴，脸一板，骂道：“叫你画摇钱树，谁叫你画海呀！”

马良在大海中央画了块小岛，岛上画了株又高又大的树，说：“这不是摇钱树吗？”

皇帝看见那株树，发着耀眼的金色光芒，喉咙里咽了几口唾沫，就嘻嘻地笑了起来，急巴巴地对马良说：“赶快画条船吧，我要到海中央去摇钱！”

马良画了一条很大很大的木船，皇帝就带了娘娘、太子、公主和许多大臣、将军，都上船去了。马良又画了几笔风，海水泛起密密的波纹，大木船就开了。

皇帝心里痒痒的，嫌船走得太慢，在船头上叫：“风大些！风大些！”

马良就加了几笔粗粗的风。海动荡起来了，白帆鼓得满满的，木船急速地向海中央驶去。

马良又加上几笔大风。大海不安地吼叫起来，卷起滚滚的浪涛，大木船摇摇晃晃了。皇帝心里害怕，向马良摇手，大声地喊道：“风够了！风够了！”

马良装作没有听见，不歇手地画着风。海水发怒了，浪涛扑上船去了。船倾斜了，船上乱起来了。皇帝被海水打得浑身湿漉漉的，抱着船的桅杆，不住地叫喊：“风太大了！船要翻了！不要再画了！”

马良不去理睬他，还是不住手地画风。风更大了，吹来了许多厚厚的乌云，又鸣雷，又闪电，还下起暴雨来。浪更猛了，海水像一堵堵倒塌的高墙，接连不断地往船上压去。船翻了，船碎了，皇帝他们都沉到海底去了。

皇帝死了以后，《神笔马良》的故事就传开了。但是，马良后来到什么地方去了呢，大家都不清楚。有的说，他回到自己的家乡，和那些种地的伙伴在一起。有的说，他到处流浪，专门给许多穷苦的人们画画。

奇数和偶数

活动课上，黑熊老师笑着对大家说：“我们来做个游戏好不好？”

“好！”小动物们齐声回答。“请你们每位准备两张小纸条。”黑熊老师清了清嗓子说。小动物们不知道黑熊老师要他们做什么游戏，一个个兴奋得眼睛发亮，很快都把小纸条准备好了。

黑熊老师环视一下全班同学，说：“请你们在两张小纸条上分别写一个奇数和一个偶数，写好后，两手各握一张。不要给我也不要给你身边的同学看。”

小动物们不久前刚学过关于奇数和偶数的知识，不一会儿，大家都完成了黑熊老师提出的要求。“听着，”黑熊老师一字一句清晰地说道：“你们各位都请将右手中的数乘以2，左手中的数乘以3，再把乘积相加。不要算出声音来。”

等小动物们一个个都算好了，黑熊老师又叫算出得数是奇数的小动物们排成一队，得数是偶数的排成一队。小动物们都站好了，一个个感兴趣地看着