



胆巴碑与行楷技法

倪文东 郭方宏 编著

胆巴碑与行楷技法

DANBABEL YU XINGKAI JIFA

江西美术出版社

《书法技法丛书》

胆巴碑与行楷技法

◎ 倪文东 郭方宏编著

江西美术出版社

书法技法丛书:

- 峰山碑与篆书技法
- 张迁碑与隶书技法
- 胆巴碑与行楷技法
- 兰亭序与行书技法
- 千字文与草书技法

图书在版编目(CIP)数据

胆巴碑与行楷技法 / 倪文东, 郭方宏编著. —南昌:
江西美术出版社, 2006. 11
ISBN 7-80690-926-5

I. 胆... II. ①倪... ②郭... III. 行楷—书法
IV. J292. 113. 3

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第103080号

责任编辑:韩建武

特约编辑:周菊生

封面装帧:丘斌设计工作室

胆巴碑与行楷技法

编 著:倪文东 郭方宏

出版发行:江西美术出版社

地 址:南昌市子安路66号

电 话:0791-6566093

邮 编:330025

http://www.jxfinearts.com

E-mail:jxms@jxpp.com

制 版:江美数码科技有限公司

印 刷:江西青年报社印刷厂

版 次:2006年11月第1版

印 次:2006年11月第1次印刷

开 本:889mm × 1194mm 1/16

印 张:4.75

印 数:1-5000

ISBN: 7-80690-926-5

定 价:12.00元

前言

书法是我国优秀的传统艺术。以点线为形质的书法艺术，浓缩了中华文化思想的基本精神，包孕了中华文化思想的主要观念，成为中华文化的主要代表之一。书法艺术集中表现了我国人民的伟大智慧和艺术创造精神，是古代精神文明的具体象征。书法是一门博大精深的学问，是一种文化现象，它具有较强的实用价值，人们的工作、学习和生活都离不开它；书法又具有较高的审美价值，它能增长人的知识，陶冶人的性情，美化人的心灵。社会越发展，经济越繁荣，科学越进步，人们越需要用书法艺术来充实自己，调整自己，使自己更加文雅、博学，成为科学与艺术相结合的现代人。事实已经证明，我国的改革开放、经济发展，书法艺术日益受到各阶层人士的普遍喜爱。普及与提高相结合，专业创作和业余自学相结合，呼唤精品、多出人才，已成为当今书坛的新气象、新风貌。随着对外开放以来我国对外政治、经济、文化交流日益繁荣，中国书法已经走出国门，不但为日本、韩国、新加坡等受汉文化影响较大的东南亚各国人民所普遍喜爱，而且已经逐步走向欧美，被越来越多的人所接受、理解、欣赏和借鉴，成为世界文化的一个重

要组成部分。

目前学习和研究书法已经成为我国的一种时尚和热潮。现代中国人已经普遍认识到书法的实用和审美特点，把学习书法当做人生修养教育的重要内容。让孩子从小练习书法，写好汉字，不是作为一种专业训练，而是作为一种文化素质的培养和熏陶。21世纪不仅需要先进的科学技术，也需要令人陶醉的文化艺术。从这个意义上讲，书法教育亦是美育教育的重要内容和手段之一，是进行爱国主义教育和精神文明教育的重要内容之一。

学习书法最重要的两个条件是教师和教材。我国的书法教育越来越受到有关部门的关心和支持，国家教育部已将书法篆刻列入专业目录，全国许多高等院校都开办了书法专业。目前，我国已形成了专科—本科—硕士研究生—博士研究生书法专业系统教育体系，不断向社会输送专业书法教育、研究和创作人才。但从我国目前的实际情况看，能接受专业书法教育的人数还太少，绝大多数书法爱好者还得靠自学成材。实践证明，自学书法亦是一条成功之路，当前许多活跃在书坛上的中青年书法家，就以自己的成就

艰难的劳作和辛苦的跋涉。要自学书法，除了需要专家指导外，还需要一部较好的书法教材。为了切实解决书法自学者的实际问题，为他们提供一套既系统完善，又通俗实用，理论知识和实践技巧相结合，适合不同年龄、不同职业、不同文化层次的书法爱好者自学的书法教材，是我多年的愿望。

我结合自己多年的书法教学经验，从历代书法碑帖中精选出公认的部分经典作品，进行理论讲述和技法分析，以适合自学者的需要。本丛书一套5册，以篆、隶、楷、行、草为线索，各编写一册，既单列成册，又互有联系。这套丛书的突出特点在于既具有一定的理论性、知识性，更偏重于技巧分析和实际操作，实践指导性较强。每册书从书体的源流发展讲起，论及了不同书体的风格特点，重点在于对经典作品的技巧分析与指导，文图相配，具体而直观。为了配合读者

的书法实践，书中还附有碑帖集字集联及放大临本等。这是一套集理论与实践为一体、教材与碑帖相结合的书法技法自学丛书。读者有一册在手，可以全面了解和掌握某种书体的知识和技法，由浅入深，循序渐进，自学成才。

这套书法技法丛书是否为广大书法爱好者所接受，还有待于实践的检验，但只要读者能从中受到一点启发，有一些收获，我也就满意了。本丛书在编写过程中，借鉴、参考并引用了一些前人和当代书法家的专著、教材及资料，因篇幅有限，恕不一一注明，在此作一说明，谨表感谢！书中若有错误和疏漏，敬请诸位专家和广大读者指正。

作者

2005年10月于北京师范大学崇文斋

目 录

一、楷书的源流及发展	1
二、楷书名家及其作品	4
三、楷书著名碑帖简介	8
四、学习行楷书的最佳典范《胆巴碑》	12
(一) 赵孟頫与《胆巴碑》	12
(二) 《胆巴碑》书体风格分析	13
五、《胆巴碑》用笔分析	16
(一) 巧妙用点	16
(二) 撇捺舒展	17
(三) 笔顺多变	17
(四) 连带呼应	18
六、《胆巴碑》结字分析	20
(一) 造型优美	20
(二) 简省异变	21
(三) 行草相间	22
(四) 同字异形	22
七、《胆巴碑》集字集联	28
八、《胆巴碑》原帖放大选字临本	35

一、楷书的源流及发展

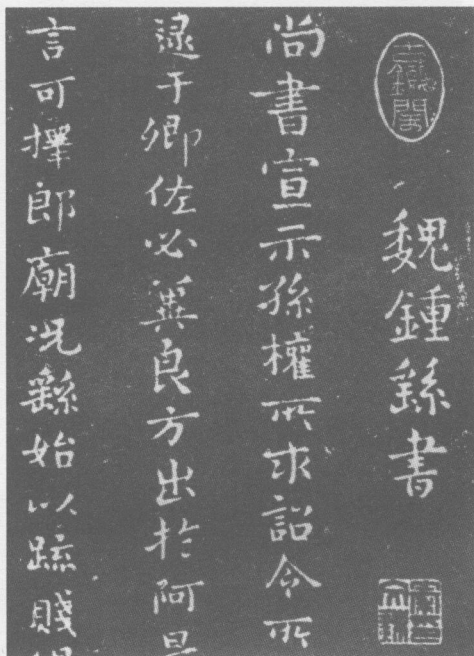
楷书，又称正楷、正书、真书等，是从隶书演变而来的一种书体。“楷”即法式、楷模，也就是可以作为法式，当做标准字体。楷书确实形体方正，笔画平直，便于书写。它应规入矩，法度谨严，历来作为入门的书体。

相传楷书为汉代的王次仲所创。《宣和书谱》载：“在汉建初有王次仲者，始以隶字作楷法。所谓楷法者，即今之正书是也。”楷书由隶书演变而来，这话没错，可说楷书为王次仲一人所创，就不可信了。应该说王次仲是楷书的集大成或总结者。但王次仲的楷书是什么样，今天却看不到。我们今天看到的最早的楷书是三国魏时钟繇所创。所以，汉代至多是楷书的酝酿和试验阶段，三国魏才是楷书的创造阶段，而钟繇才是楷书真正的创始人之一。

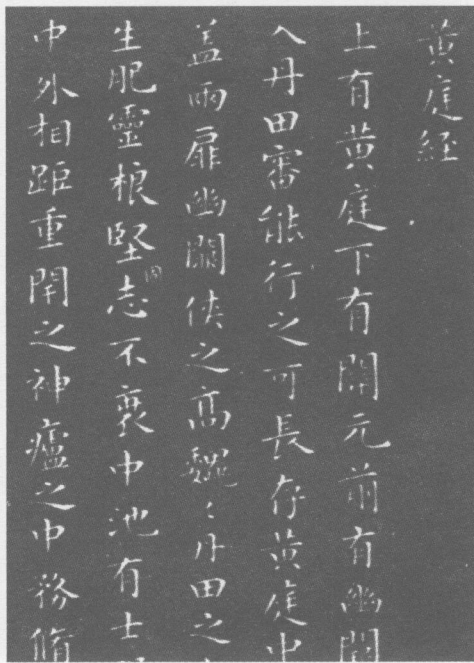
楷书经历了汉代的酝酿，魏晋的创造，才有唐代的鼎盛。钟繇从东汉以来散流于民间的不规矩隶书中，把那些方正平直，简省易写的集中起来，以真书的横、撇、捺，取代了隶书的波磔、波挑，促进了真书的定型化。张怀瓘在《书断》中评钟繇“真书绝妙，乃过于师，刚柔备焉。点画之间，多有异趣，可谓幽深无际，古雅有余，秦汉以来，一人而已”。钟繇的楷书真迹不传。存入阁帖者，有以王羲之临本翻刻的《宣示表》、《贺捷表》、《荐季直表》等。虽为临摹翻刻，但还能看到钟繇楷书的一些面目。

真正将楷书完善、推广的是东晋的王羲之。

■ 魏·钟繇《宣示表》（局部）



■ 晋·王羲之《黄庭经》（局部）



王羲之从小就跟老师卫夫人学习楷书，并学习张芝、钟繇之法。他博采众长，先后吸收了李斯、曹喜、钟繇、梁鹄、蔡邕、张昶等人的笔法，而自成一派。他学中有变，敢于创新，改革了钟繇的笔法。王羲之的楷书《黄庭经》、《东方朔画赞》等，对后世影响很大，一直作为后世习楷之佳范。清乾隆称“千古妙迹，古来楷法之精，未有与之匹者。”

西晋渡江以后，中原书法与北方少数民族的艺术相融合，产生了一种雄强有力的北魏书法，借着礼佛造像、刻墓志铭等风气大量盛行。魏碑亦属于楷书范畴，是南北朝时期（公元420—589年）北朝文字刻石的通称。北朝包括北魏、东魏、西魏、北齐、北周，其中北魏的书法最为兴旺发达，书体方峻遒劲，朴拙奇肆，风格多样，各具特色。其书法形式主要有碑刻、墓志、造像题记及摩崖刻石等。魏碑书法有三大特点：其一，品种繁多，风格多样。存世石刻约有三四千种，超过了汉碑和唐碑。其二，古拙朴茂，参合篆隶。魏碑篆隶的体势和笔意十分浓厚，其天真野逸之情调为唐楷所不及。其三，刀味石趣，率真野逸。魏碑刻石初看觉其草率粗劣，细品则意味浓厚，有野趣真情、粗犷奇矫之风致。魏碑用笔大起大落，不重点画的均衡，行笔迅起急收，转折处更多以侧锋取势。形成外方内圆，钩趯力送，撇捺重顿的特点。“丰而不满，虚而不空，雄奇角出”。劲健泼辣，雄浑厚实，韵味深长。结体任意布置，疏密自然，纵横倚斜，错落有致，朴素俊美。其代表作品主要有《龙门二十品》，其中的《始平公造像记》、《元怀墓志》、《张黑女墓志》、《张猛龙碑》、《爨宝子碑》、《爨龙颜碑》、《郑文公碑》、《石门铭》、《瘞鹤铭》等最著名。魏碑在清代中叶以前，备受冷落。自清代康有为等提倡碑学，才为书坛所重。魏碑自成面目，独树一帜，在书法史，特别是楷书发展上有其重要地位和作用。它承前起后，为隋楷，特别是唐楷的形成奠定了基础。唐代书法直接继承隋代传统，更善于兼收魏晋南北朝之长。后代习魏碑者代不乏人，成就

北魏·《始平公造像记》（局部）



北魏·《张猛龙碑》（局部）



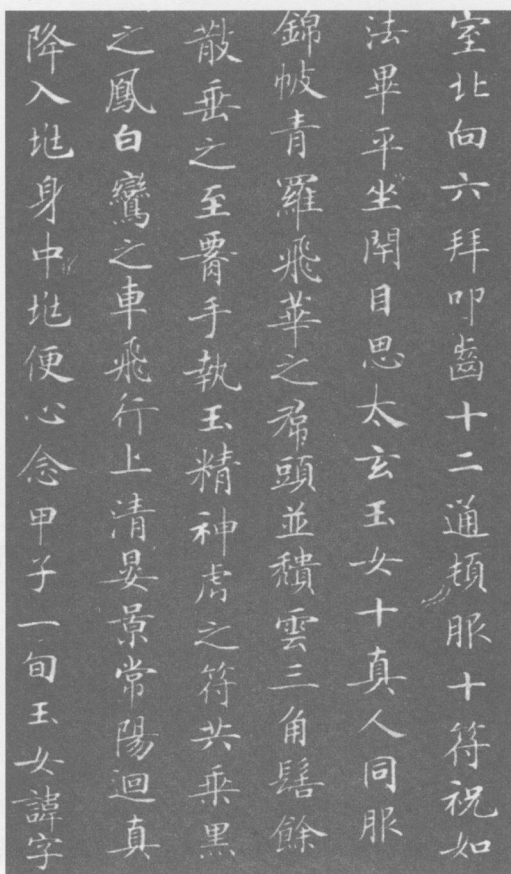
卓著者有赵之谦、康有为、于右任、陆维钊等。

唐代是楷书的全盛时期，名家辈出，风格多样。初唐楷书家有欧、虞、褚、薛四大家。他们继承了六朝以来多变而仪态美丽之特点，用笔结字，神理气味，各有特色，抒写性灵，言情达志。欧阳询的楷书刚健挺拔，清朗爽劲，结体遒峻，被誉为初唐楷书之冠，世称“欧体”；虞世南字体峻整，笔力险劲，结字疏朗；褚遂良笔画瘦劲，清秀婉媚；薛稷用笔纤瘦，结字疏通。中唐楷书以颜真卿为代表，呈现出“书尚肥厚”的时代风貌。用笔结字丰厚朴拙，气象恢弘。颜真卿异军突起，一扫江左恣媚书风，破王体而立，开创了一种笔画肥厚圆润，结构严整刚健的“颜体”。晚唐书风力矫中唐之肥厚，形多瘦硬。著名代表有柳公权。柳公权的楷书集欧、颜之大成，用笔方圆兼施，笔画清劲，结字疏朗，世称“柳体”。唐朝有名的楷书家及作品还有魏栖梧的《善才寺碑》、钟绍京的小楷《灵飞经》、裴休的《圭峰禅师碑》、王行满的《周护碑》、王知敬的《李靖碑》、敬客的《王居士砖塔铭》等。

唐朝以后，楷书无多大发展，人们大多在魏碑、唐碑里讨生活。其中有影响的数元代的赵孟頫。他的楷书上追晋唐，反复临摹《黄庭经》，收效较大，其楷书笔画清秀，结构端庄，时称“赵体”。清代的黄自元《间架结构九十二法》，作为研究楷书之结构，还可参考。但其楷书方笔过多，耸肩太高，不可师法。



唐·欧阳询《九成宫》（局部）

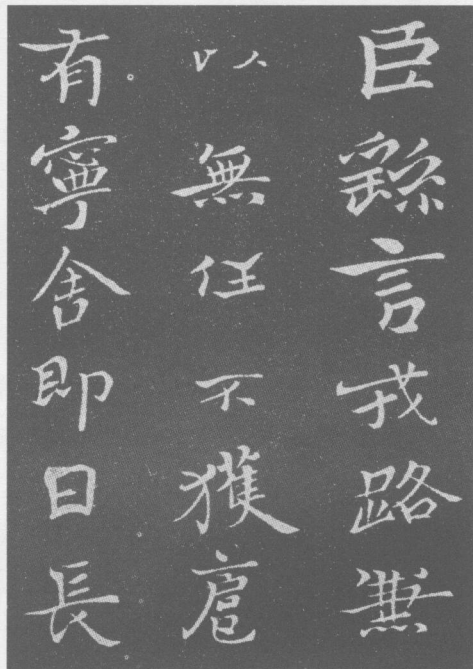


唐·钟绍京《灵飞经》（局部）

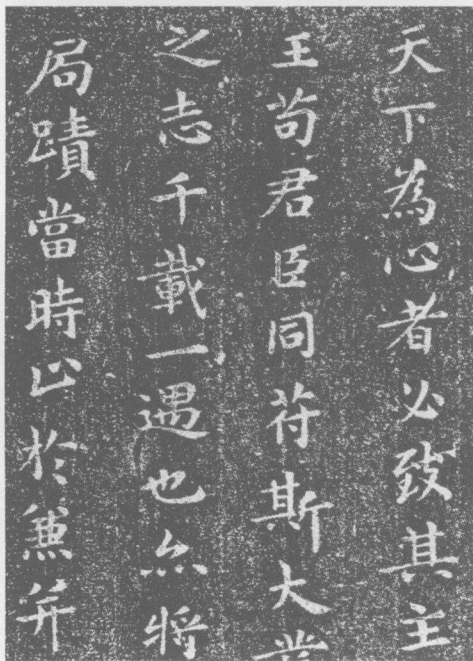
二、楷书名家及其作品

钟 繇 (151~230) 三国魏书法家。字元常，颍川长社（今河南长葛东）人。钟繇将东汉以来流行于民间的那些带有真书雏形的隶书集中起来，以楷书的横、竖、撇、捺取代了隶书的波挑与波磔，并参以篆书和草书的圆转笔画，使楷书这一新书体在当时得以完善。钟繇楷书真迹不存，今传世的有以王羲之临本翻刻的《宣示表》、《贺捷表》、《力命表》、《荐季直表》等，虽为临摹翻刻，仍可见其楷书面貌。张怀瓘《书断》评钟繇：“真书绝妙，乃过于师，刚柔备焉，点画之间，多有异趣，可谓幽深无际，古雅有余，秦汉以来，一人而已。”

王羲之 (307~365) 东晋书法家。字逸少，琅玕临沂（今属山东）人。官至右军将军，后人称他为“王右军”。自幼师从卫夫人学习楷书，后又学习张芝、曹喜、钟繇等人的书法，博采众长，从而改进成为笔画清圆、结构端正的楷书。虽然他的重要成就是行草书，楷书只有一部小楷流传下来，但是他对楷书的完善与推广作出了巨大贡献，后人称他和钟繇为“钟王”。钟繇的楷书，左波右磔，仍存隶意，王羲之学钟繇的楷书注重学其创造精神，又融合诸家、诸体之长，改革并彻底完善了楷书。楷书只有到了王羲之才真正脱胎换骨，清新入体，使“文字的楷书”变为“书法的楷书”。清乾隆皇帝称之为：“千古妙迹，古来楷法之精，未有与之匹者。”他继承并发展了钟繇所创的楷书，从而奠定了楷书在书



■三国·钟繇《贺捷表》（局部）



■晋·王羲之《乐毅论》（局部）

法史上的地位。传世楷书作品有《黄庭经》、《乐毅论》和《东方朔画赞》等。

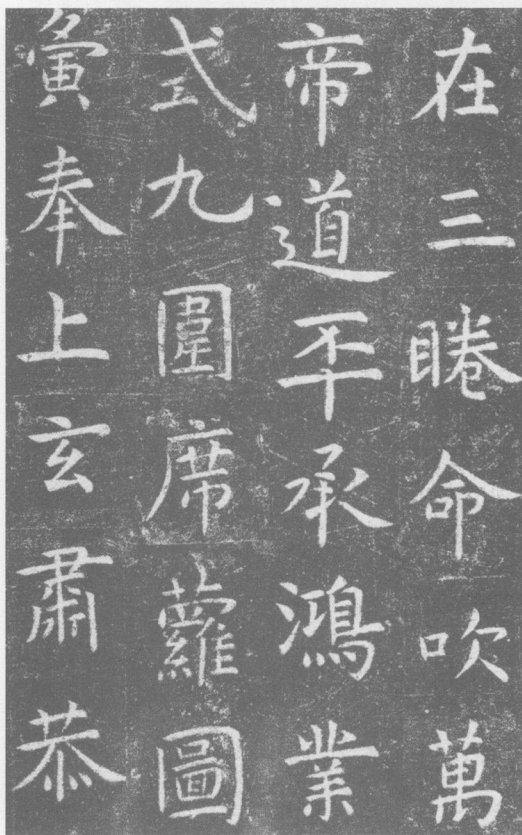
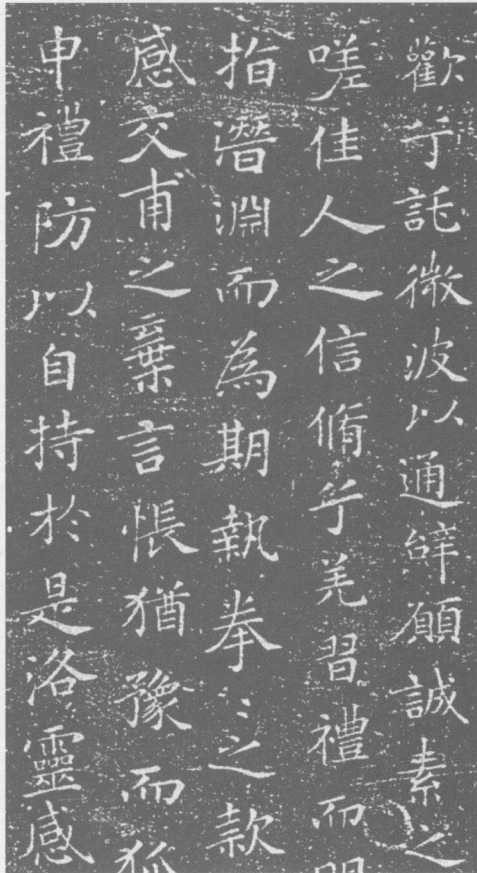
王献之（344～386）东晋书法家。字子敬，为王羲之第七子。官至中书令，人称“王大令”。承家学，继续研究改进钟繇和王羲之的楷法，与其父并称为“二王”。王献之的革新精神主要表现在对楷书、行书和草书的改造上，不仅仅是用笔、结体、章法的改造，而且是风格的改造。他创造出了一种更适合表现“晋人尚韵”的书风，为中国书法的抒情性展开了新的一页。王献之在楷书方面，突破了其父的成法束缚，“别创其法，率尔师心”，更追求一种“外拓”精神，放得开，收得住，中宫紧而外围放，笔画舒展，清新雅逸。其代表作《洛神赋十三行》点画劲健，体势峻拔，结字严谨，章法疏朗而和谐，风神秀逸，自然萧散，成为楷书写意的典范。

虞世南（558～638）初唐书法家。字伯施，越州余姚（今属浙江）人。官至秘书监永兴公，世称“虞永兴”。他和欧阳询都是由隋入唐的前辈书法家，唐太宗李世民曾经向他请教笔法。他的楷书继承前代而多有创造，笔圆而体方，外柔而内刚，锋芒内敛，没有一点雕饰和火气。结构端正而舒展，各部分配合灵变自然，总体给人一种文质彬彬之风。代表作品有《孔子庙堂碑》等。

欧阳询（557～641）初唐书法家。字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人，曾为太子率更令，世称“欧阳率更”。他的楷书以险劲见长，用笔刚健挺拔，清朗爽劲，结构平实稳重中显露出险峻之势，规矩森严，威而不猛，被誉为初唐楷书之冠，对日本及朝鲜影响较大。赵孟頫评为：“信本书清劲秀健，古今一人。”他的楷书作品有《化度寺邕禅师舍利塔铭》、《九成宫醴泉铭》、《虞恭公温彦博碑》、《皇甫诞碑》等。

褚遂良（596～658）初唐书法家。字登善，钱塘（今浙江杭州）人。官至右仆射河南公，世称“褚河南”。其楷书俊逸圆润，用笔清润挺劲，波势自然，结体疏瘦精练，古朴端雅，整齐华美，蕴有

■ 晋·王献之《洛神赋》（局部）



■ 唐·虞世南《孔子庙堂碑》（局部）

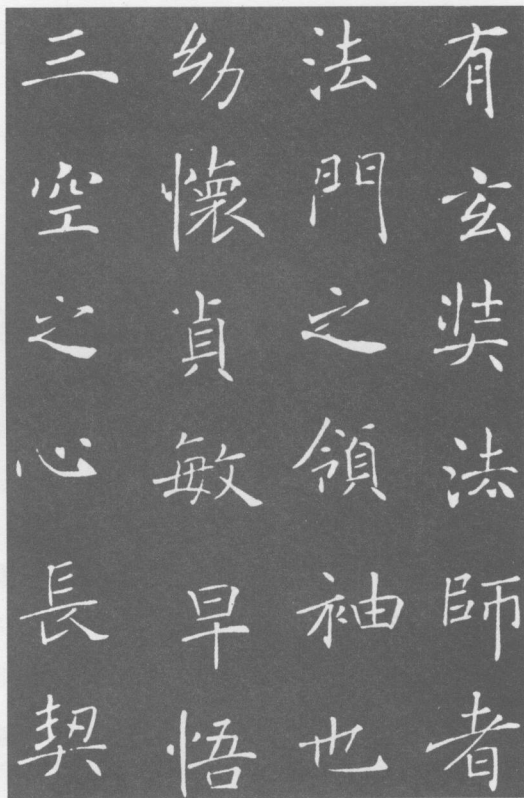
隶书意趣，对后世书风影响较大。《唐人书评》称他的书法“字里金生，行间玉润，法则温雅，美丽多方”。楷书作品有《孟法师碑》、《雁塔圣教序》、《房玄龄碑》、《伊阙佛龕碑》等。

薛稷（649～713）初唐书法家。字嗣通，蒲州汾阳（今山西万荣西）人。官至礼部尚书、太子少保，故世称“薛少保”。书学虞世南，时露锋芒，用笔纤瘦，结字疏通。结构平正，字形偏长，流露出俊整秀美之神情，宋徽宗瘦金书从此而出。楷书作品有《信行禅师碑》、《升仙太子碑阴》等。

颜真卿（709～785）唐代书法家。字清臣，京兆万年（今陕西西安）人。他的楷书集前贤书法之大成，有特点，富个性，有唐代盛世之气象，呈现出“书尚肥厚”的时代风貌。宋苏东坡评为：“鲁公书雄秀独出，一变古法。”颜楷端庄宏伟，宽博舒展，外密而内疏，似正而反奇，给人以充实饱满、气势磅礴之感受。用笔逆入平出，遒劲豪健，点画墩实圆浑，提顿皆有微妙之迹。笔力遒婉，骨劲肉丰，以拙为巧，雄秀兼备。主要楷书作品有《多宝塔感应碑》、《东方画赞碑》、《郭家庙碑》、《颜勤礼碑》、《颜家庙碑》、《麻姑仙坛记》、《自书告身》等，创作时期不同，书风面貌亦不相同。

柳公权（778～865）唐代书法家。字诚悬，京兆华原（今陕西耀县）人。官至太子少师，世称“柳少师”。他的楷书融欧、颜笔法于一身，又汲取了魏碑斩钉截铁、棱角分明的长处，把点画写得好像刀切一样爽利劲挺，形成自己点画挺峻，骨气洞达的面目，后人称“柳骨”之称。苏东坡评为：“柳少师本出于颜，而能自出新意，一字千金，非虚语也。”楷书作品有《玄秘塔碑》、《金刚经碑》、《神策军碑》等。

赵孟頫（1254～1322）元代书法家。字子昂，号松雪道人，吴兴（今浙江湖州）人。为赵宋宗室。入元官至翰林学士承旨，封魏国公，谥文敏。故世称“赵松雪”或“赵文敏”。赵孟頫上追晋唐，

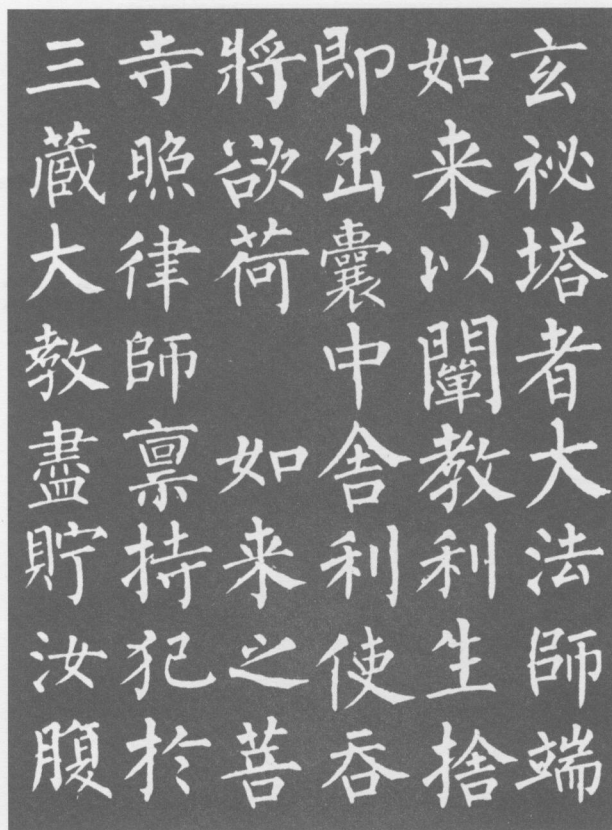


唐·褚遂良《雁塔圣教序》（局部）



唐·颜真卿《颜家庙碑》

能在继承传统上下苦功夫，而且精思善变，独创“赵体”，形成了自己的风格。他的楷书用笔圆转精到，极为娴熟，姿态优美，在唐以后，将楷书又掀起一个高峰。楷书作品有《胆巴国师碑》、《妙严寺碑》和《三门记》等。

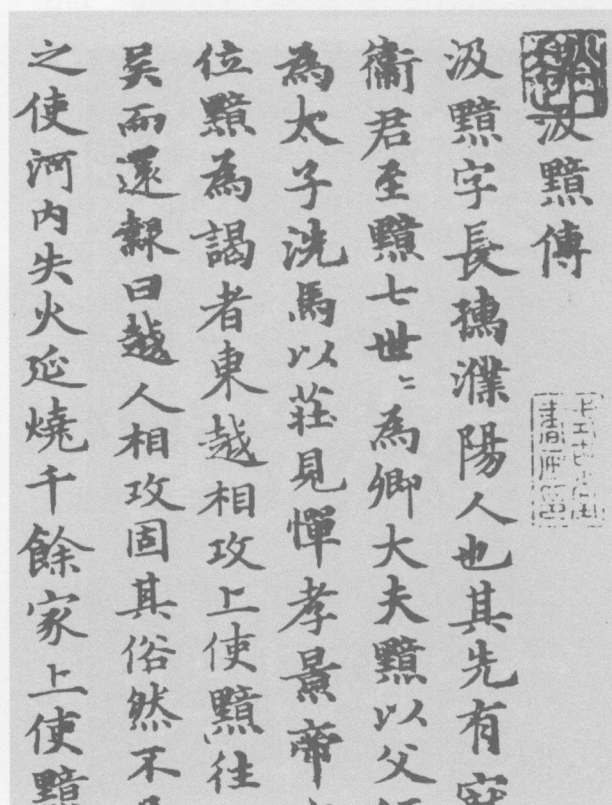


唐·柳公权《玄秘塔碑》（局部）

7



元·赵孟頫《三门记》（局部）



元·赵孟頫《汲黯传》（局部）

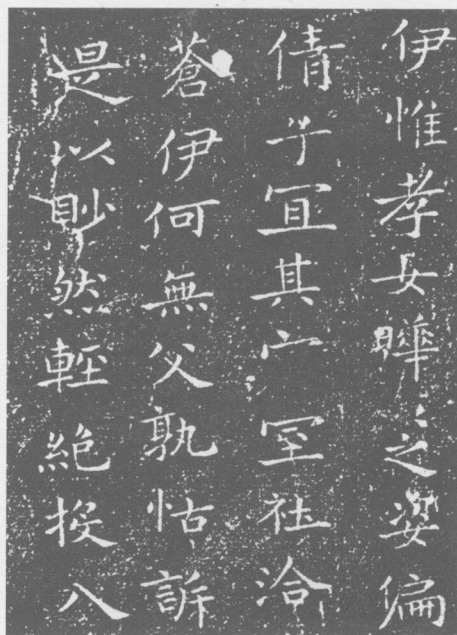
三、楷书著名碑帖简介

《宣示表》小楷刻帖，18行，传为三国魏时钟繇楷书，实为王羲之临本。书风古雅质朴，笔势厚重，开创了由隶入楷之新貌，历来为世所重，被收入《淳化阁帖》。梁武帝赞曰：“势巧形密，胜于自运。”其字形稍扁，近于隶书，易方为圆。结构茂密雄强，“高古纯朴，超妙入神”。

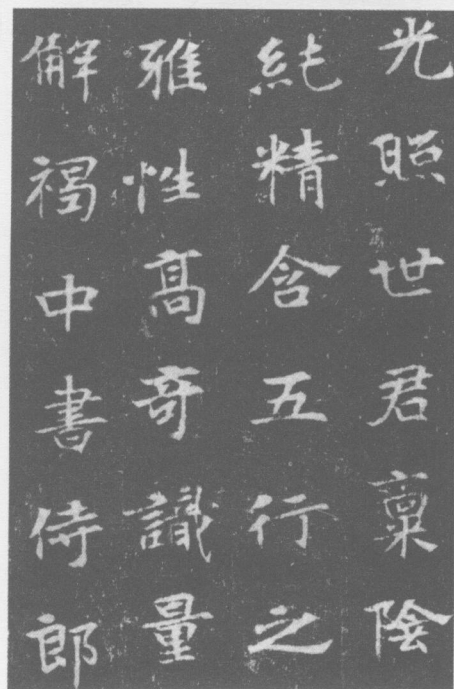
《乐毅论》小楷刻帖，44行，东晋永和四年王羲之所书，但真迹不传，传世者为唐人临本。书风平和简静，含奇于正，寓刚于柔，藏骨抱筋，长短合度，真可谓“不激不厉，风规自远”。褚遂良评曰：“笔势精妙，备尽楷则。”智永誉其为“正书第一”。

《洛神赋》小楷刻帖，13行，魏曹植撰文，晋王献之楷书。楷法虚和简静，宽绰灵秀，为小楷极则。字形近方，秀劲多姿，骨格华逸，又称《玉版十三行》。《墨林佚事》评其：“笔画劲利，态度萧疏，无有一点尘土之气，无一分桎梏束缚。”

《张玄墓志》北魏楷书碑刻，20行，367字，又称《张黑女墓志》。北魏晋泰元年刻，出土地点不详，原石久佚，现有清代何绍基旧藏拓本传世。书法遒厚精古，用笔刚柔相济，结体峻利疏朗，严谨中富有跌宕变化，何绍基称：“化篆入楷，遂尔无神不妙，无妙不臻，然遒厚精古，未有可比肩《黑女》著。”此碑为魏碑之精品，方笔曲线，字取横势，尚存隶书波挑笔意，有钟繇楷书之遗韵。原拓本现藏上海博物馆。



晋·王羲之《曹娥碑》（局部）



北魏·《张黑女墓志》（局部）

《张猛龙碑》北魏楷书碑刻，36行，每行46字，北魏正光三年刻立，今藏山东曲阜孔庙。为魏碑中方笔之典范，方峻遒美，精雅自然，结体尤其特色，茂密整练，劲健雄奇，笔画长短欹正，变化多端。康有为评其：“结构精绝，变化无端。”杨守敬《评碑记》云：“书法潇洒古淡，欹正相生，六代所以高出唐人者以此。”康有为《广艺舟双楫》列其为“精品上”。

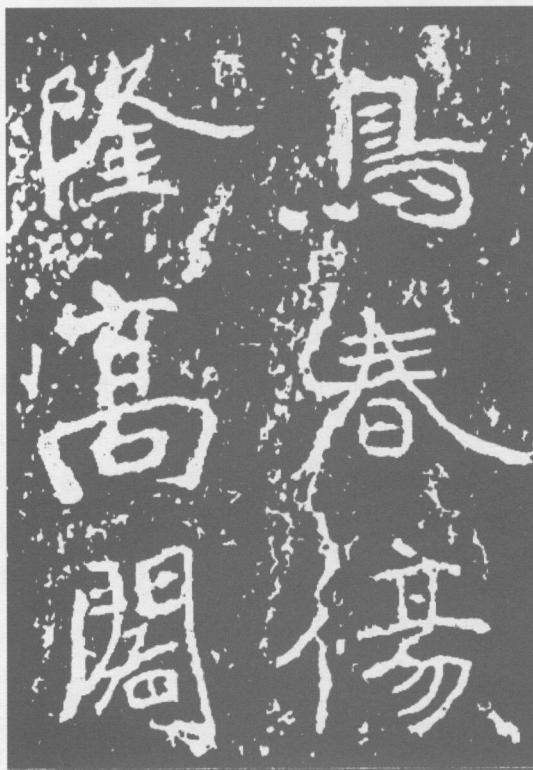
《郑文公碑》北魏摩崖刻石，分上下碑，北魏永平四年刻。上碑在山东平度县天柱山，20行，每行50字，下碑在山东掖县云峰山，51行，每行29字，为郑道昭纪念其父郑羲所作。书法雄健宽博，笔法圆转凝重，取横行之势，集篆书的笔法、隶书的体势、行书的纵逸和楷书的端庄于一身，有“云鹤海鸥之态”，为魏楷之典范。欧阳修《集古求真》谓此书：“笔势纵横，而无乔野犷恶之习，下碑尤为瘦健绝伦。”康有为《广艺舟双楫》列其为“妙品上”。

《石门铭》北魏摩崖刻石，楷书28行，每行22字，北魏永平二年刻。太原王远书，武阿仁凿字，原在陕西褒城县石门，现存汉中博物馆。是魏碑中的奇妙之作，书法超脱，风韵高浑，点画圆中寓方，方圆兼备，体取斜势，开张奇宕，康有为将其列为“神品”，评为“飞逸奇浑，分行疏宕，翩翩欲仙，若瑶岛散仙，骖鸾跨鹤”。

《九成宫碑》唐碑刻，全称为《九成宫醴泉铭》。唐贞观六年（632年）四月刻立。魏徵撰文，欧阳询书丹。楷书24行，每行50字。被誉为唐楷正宗，欧体楷书的代表作品。因历代捶拓过多，磨损严重，自宋至清，原石经过几次开凿，时肥时瘦，已失本来面目。碑现存陕西麟游县西碑亭内。北京故宫博物院所藏宋拓本为最好。

《皇甫诞碑》唐碑刻，又称《皇甫君碑》，唐贞观年间于志宁撰文，欧阳询书丹，无刻立年代。碑今存西安碑林，楷书，有界格，为欧阳询晚年代表作之一。用笔较之《九成宫》更瘦，

北魏·《郑文公碑》（局部）



北魏·《石门铭》（局部）

形体更长，用笔以方为主，方圆兼备，斩钉削铁，凝重有力，结体疏朗严整，于平整中见险劲。

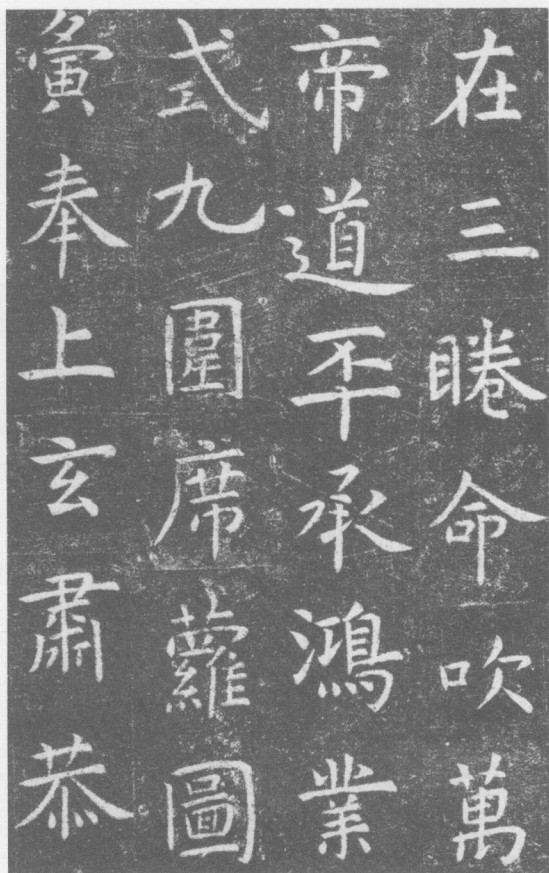
《孔子庙堂碑》唐碑刻，虞世南楷书。有东西庙堂碑之分，以西庙堂碑为最，东庙堂碑现存山东曲阜孔庙，西庙堂碑现存西安碑林。该碑锋芒内敛，风神凝远，笔致圆腴，端雅静穆，为唐楷之典范。其书风出于王羲之，古朴厚拙。

《雁塔圣教序》唐碑刻，楷书，21行，唐太宗李世民撰文，褚遂良书，原石今存西安慈恩寺大雁塔下，此碑书法瘦挺雅逸，时兼行草，妍润遒逸，是褚遂良晚年的精心之作，明王世贞评为“婉媚道逸，波拂如铁线”。

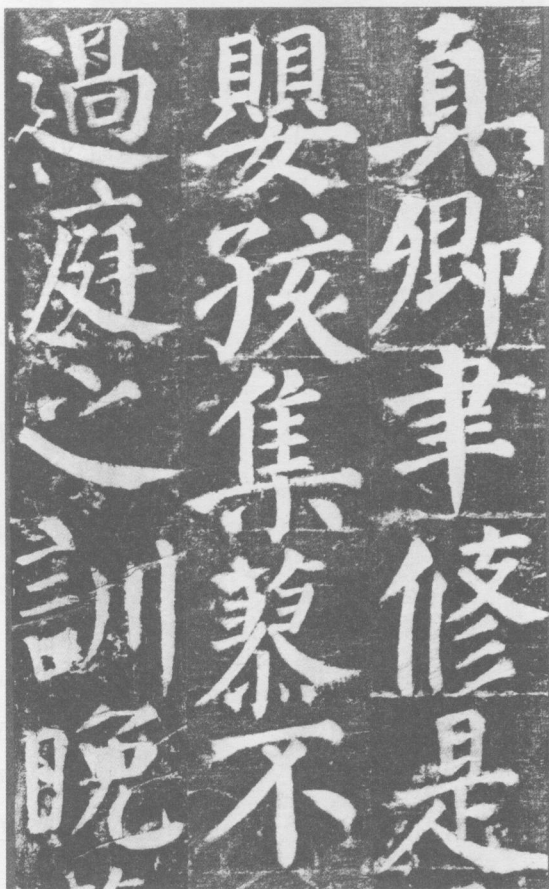
《多宝塔碑》唐碑刻，为颜真卿早期楷书，有初唐诸家之风致和韵味，现存西安碑林。此碑点画清晰，笔法明显，笔笔稳实，力足中锋，结构方整严谨，秀娟道峻。

《麻姑仙坛记》唐碑刻，颜真卿大字楷书，原石已毁。此碑字画端劲，粗细合度，结字宽博，呈精悍之气。欧阳修《集古录》评为：“此记道峻紧结，尤为精悍，笔画巨细皆法，愈看愈佳。”此碑书法严整，其他颜体楷书略异，而用笔特佳，变化多方，古朴沉雄，如锥划沙，力透纸背，有篆隶气息。何绍基称其：“禅光炳峙，朴逸厚远，实为颜书名碑之最。”

《颜勤礼碑》唐碑刻。唐大历十四年（779年）立。颜真卿撰并书，是颜真卿贬官吉州司马时为其祖父颜勤礼所书立的神道碑。此时颜真卿受贬，故官衔仅署“鲁郡开国公”。楷书，44行，每行38字。现藏西安碑林。此碑为颜真卿71岁时所书，笔法纯熟，气势磅礴，雄迈清整，用笔劲健爽利，结字雍容大度。点画处理得当，主次分明，轻重有别，横细竖粗，撇捺夸张，寓巧于拙，寓方于圆。结字开张，外紧而内松，上紧而下松，疏密匀称，端庄淳厚。章法密满，浑然一体。端正伟岸，雍容雄美，高古苍劲，气势逼人。



唐·虞世南《孔子庙堂碑》（局部）



唐·颜真卿《颜勤礼碑》（局部）

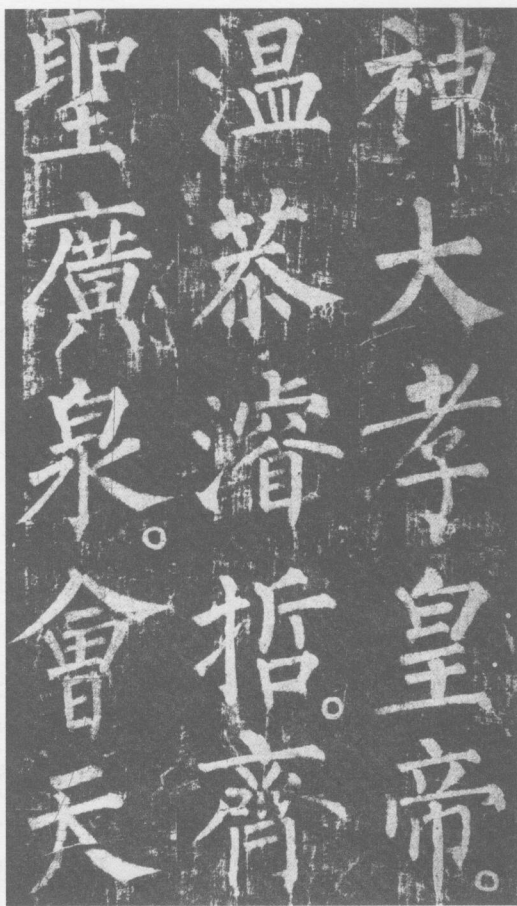
《神策军碑》唐碑刻，会昌三年（844年）刻，柳公权楷书。因此碑立于皇宫禁地，不能随便椎拓，故流传极少。此碑书法比《玄秘塔碑》更为精练苍劲，醇厚气息尤胜，再加上摹刻精工，保存完好，当是柳公权碑刻中之最佳者。

《玄秘塔碑》唐碑刻。会昌元年（841年）立。裴休撰，柳公权书并篆额。楷书28行，54字。现藏西安碑林。此碑是柳公权的楷书代表作品，最能体现柳体的个性风格。用笔方多于圆，露多于藏，变化多，技巧高，斩钉截铁，劲健利落。结字紧凑严密，中宫收紧，四面辐射。书风刚健，神韵清雄，有“柳骨”之誉。

《灵飞经》唐小楷刻帖，署“开元廿六年二月”，据考证为唐人钟绍京所书。其书法精妙入神，点画妍媚遒劲，得王献之遗风，笔意潇洒，风姿秀逸。用笔方圆兼备，舒和自然，俊挺优美，结字宽博而谨严，为后世习小楷者所师法。

《赵孟頫书道德经》小楷刻帖。此帖书法精雅，用笔方圆兼备，结字严整，体呈横势，笔画粗细匀称，古朴而凝重，不像赵书大字缺少迟重沉着，有轻滑之嫌，舒展自如，为小楷之秀逸典范，乃后学之佳本也。

唐·柳公权《神策军碑》（局部）



元·赵孟頫《道德经》（局部）

