

主 编 吴廷玉
副主编 吕 瑾
陈武英

新编

大学语文

抒情篇
状物篇
叙事篇
论理篇
说明篇
文体篇



同济大学出版社
TONGJI UNIVERSITY PRESS

新编大学语文

主 编 吴廷玉

副主编 吕 瑾 陈武英



同济大学出版社

TONGJI UNIVERSITY PRESS

内 容 提 要

本教材有如下特点:一是,选文兼顾了经典和时尚两者之长。

二是,突出了语文能力训练,提高的要求和设计了具体实施路径。体例上除了保留了通用大学语文教材共有的“范文”、“注释”、“思考与练习”三方面的内容外,每篇末增加了“知识导引”、“综合练习”、“拓展导读”三个板块。这不仅深化了范文学习内容的理解和迁移,富有针对性的练习设计,引领学生拾级而上,逐步达到大学生应有的语文能力水平。

三是,普适性、通用性较强。“知识导引”、“拓展导读”,特别关注到语文学习兴趣浓厚、学有余力学生的需要,教师可据此选择若干篇目、内容指导学生进行拓展阅读和写作,引导学生自主学习。

一本不太厚的大学语文教材,一本内涵丰富的大学语文教材。

图书在版编目(CIP)数据

新编大学语文/吴廷玉主编. —上海:同济大学出版社,2006.9

ISBN 7-5608-3377-2

I. 新... II. 吴... III. 汉语—高等学校:技术学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 098790 号

新编大学语文

主 编 吴廷玉 副主编 吕 瑾 陈武英

责任编辑 方有林 胡兆民 责任校对 徐春莲 封面设计 康建明

出 版 行 同济大学出版社

(上海四平路 1239 号 邮编 200092 电话 021-65985622)

经 销 全国各地新华书店

印 刷 常熟市华顺印刷有限公司

开 本 787mm × 960mm 1/16

印 张 24.75

字 数 495 千

印 数 1—5100

版 次 2006 年 9 月第 1 版 2006 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5608-3377-2/H · 402

定 价 32.80 元

本书若有印装质量问题,请拨打电话:(021)65512439
65510466

本书各单元执笔

抒情篇	吕 瑾	周淑芳
状物篇	虞 蓉	孙 欣
叙事篇	陈武英	陈莉萍
论理篇	吴廷玉	易后余
说明篇	黄昌年	吕 瑾
文体篇	翟新格	

卷首语

这是一部力求有所创新的探索性教材。

大学语文教材怎样编,大学语文课程怎样教,大学语文课业怎样学,这是当前争议较大的问题。我们本着针对性、探索性、实用性和创新性的原则,力求在编撰和教学过程中贯穿三个基本精神。

第一是贯穿人文精神。这是考虑到非中文专业的学生往往偏重于科学精神、工具理性方面的熏陶,而在人文情怀方面有所缺失。通过大学语文的教学,使学生得到一些基本的人文素质的培养,应是题中应有之意。本教材的选文以及“提示”、“思考与练习”和“综合练习”的设计都注意到了人文精神的渗透,使学生在学语文的同时由关怀人文而育成人文关怀之心性。

第二是贯穿致用精神。本教材突出了语文能力训练的主线,这与叶圣陶、吕叔湘等老一辈语文教育家的论点是一脉相承的:语文能力的实现不是老师一讲、学生一听就能够达成的,而是要通过学生不断地练习,从有意识、有步骤的操控到形成能力自动化、运用自如化,学生的语文能力才能最终形成。本教材设计的“思考与练习”和“综合练习”充分地体现了这一思想。“注释”、“提示”、“知识导引”和“拓展导读”也都是围绕这一思想来编排的。

第三是贯穿愉快学习精神。非中文专业的学生往往对语文、特别是写作有一种疏离感甚至畏难情绪。他们对那种高头讲章式的语文教学尤其反感。俗话说,兴趣是最好的老师。我们认为,如果能够通过课时并不很多的大学语文的教学,培养起学生对语文的感觉和兴趣,就是这门课程的最大成功。因此,本教材每篇范文的“提示”和“思考与练习”都努力体现情景性和趣味性,特别是“综合练习”和“知识导引”的设计,强调师生互动的交流式、启发式和趣味式教学,使学生在活跃的状态中完成课业。

本教材采用单元结构的方式编排,但又不囿于已有的单元方式限制,教材的使用者可以根据学生的实际情况和教师的特点确定适合自己的教学原则和讲授方案。各单元的范文及其“提示”和“思考练习”力求营造较大的选择和思维空间,与“拓展导读”形成互补,“拓展导读”使选文的视域更加宽阔,“知识导

引”和“综合练习”将系统性理解与多角度训练有机统一起来,增强了教材的灵活性、伸缩性和普适性,也为不同课时需求的学校、不同目标要求的学校和采用不同教法的学校提供了较大的方便。

本教材的统稿任务由吴廷玉承担。

本教材从选文到注释、提示、知识导引、思考与练习和综合练习的设计,融入了各位编著者的教研心得和科研成果,使本教材具有了一定的研究性和学术性。同时,为了使教材能够更加广泛地反映学术界研究的新成果,我们在编撰中广泛认真地研读了各类相关著作和教材,多有启发,多有借鉴,谨向有关作者致以诚挚的感谢。

吴廷玉

2006年8月

目 录

抒 情 篇

情感与文学的抒情性	3
寄东鲁二稚子(李白)	5
祭十二郎文(韩愈)	7
身上冷,腹中饥(陆文夫)	12
我的四个假想敌(余光中)	15
哭小弟(宗璞)	20
梦李白(其二)(杜甫)	26
寄黄几复(黄庭坚)	28
追悼志摩(胡适)	30
秋夜(巴金)	38
有所思(汉乐府)	41
蒹葭(《诗经·秦风》)	43
长恨歌(白居易)	45
蝶恋花(晏殊)	51
江城子 乙卯正月二十日夜记梦(苏轼)	53
麦琪的礼物(欧·亨利)	55
知识导引	61
综合练习	65
拓展导读	70

状 物 篇

状物与语文的形象性	77
春江花月夜(张若虚)	79
望海潮(柳永)	82
湖心亭看雪(张岱)	85
藕与莼菜(叶圣陶)	88
桨声灯影里的秦淮河(朱自清)	91
日出(刘白羽)	98
黄山小记(菡子)	102
丑石(贾平凹)	106
桥(卡夫卡)	109
瓦尔登湖(节选)(梭罗)	112
知识导引	116
综合练习	122
拓展导读	129

叙 事 篇

叙事与语文的陈述性	133
悲愤诗(蔡琰)	135
段太尉逸事状(柳宗元)	140
理水(节选三)(鲁迅)	146
车厢社会(丰子恺)	151
髻(琦君)	156
西风不识相(三毛)	160

米龙老爹(莫泊桑)	174
知识导引	181
综合练习	185
拓展导读	189

论 理 篇

理性与语言的思辨性	195
《老子》三章	197
非攻(上)(《墨子》)	200
鱼,我所欲也(《孟子》)	203
礼运(《礼记》)	206
六国论(苏辙)	209
美育与人生(蔡元培)	213
痛苦不过是过栈(臧克家)	216
人生是过程(傅东华)	219
安详(王蒙)	222
寂寞是灵魂上的苦闷与孤独(罗兰)	225
人啊!要认识你自己(帕斯卡)	228
我为何而生(罗素)	230
热爱生命(蒙田)	232
笑的价值(伍尔夫)	234
知识导引	238
综合练习	245
拓展导读	253

说明篇

说明与语文的传达性	257
统筹方法平话引子(华罗庚)	259
现代自然科学中的基础学科(钱学森)	262
我们肚子上的食客(高士其)	265
苏州园林(叶圣陶)	270
沙漠里的奇怪现象(竺可桢)	273
桥的运动(茅以升)	276
菊花(杨宪益)	279
怪异的实验(余家驹)	284
头发的秘密(安利)	287
纳米产品的真伪和安全(谭敦民)	291
走进健康住宅与生态住宅(房巧敏)	294
雌蜘蛛为何吃掉雄蜘蛛(《百科知识》记者)	298
知识导引	302
综合练习	307
拓展导读	312

文体篇

应用文体与语文的表述性	317
-------------------	-----

* 公务文书 *

通知	318
通报	323
报告	326

请示	330
批复	333
函	336
会议纪要	340

*** 事务文书 ***

计划	344
总结	348
简报	353
毕业论文	357
知识导引	365
综合练习	373
拓展导读	381

抒情篇

寄东鲁二稚子

祭十二郎文

身上冷，腹中饥

我的四个假想敌

哭小弟

梦李白（其二）

寄黄几复

追悼志摩

秋夜

有所思

蒹葭

长恨歌

蝶恋花

江城子·乙卯正月二十日夜记梦

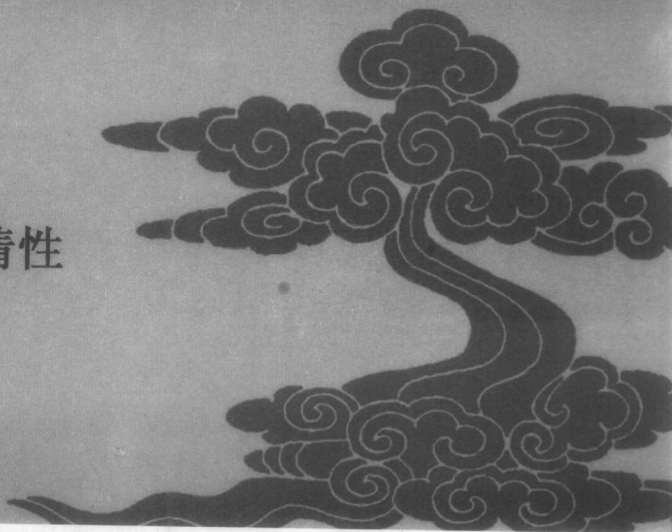
麦琪的礼物

知识导引

综合练习

拓展导读

情感与文学的抒情性



情感与文学的抒情性

在社会生活中,情感无时不有、无处不在,而且种类繁多、各不相同。日常情感具有现场性和私人性;政治情感具有功利性和工具性;道德情感指向善;宗教情感将人的心灵引向虚无缥缈;艺术情感则是对社会生活情感的审美提炼与艺术升华,是主体在文学艺术活动中产生并促使这一活动进一步展开的审美心理体验,情感的诗意化、意义的深刻化、感受的个性化是其主要特征。因此,艺术情感就具有高于社会情感的共通性、超越性、审美性、人本性等特质。这些特质使艺术情感指向美,并将人的精神引向自由与和谐。

情感既然普遍存在,抒发情感便是人类的一种需求。

我们知道,文学的抒情价值在于揭示人自身生存境遇和状况,叩问人生的意义,沟通和敞亮人与自我、人与人、人与社会、人与自然四大基本关系。古人讲“礼别异,乐和同”,我们生活在一个“礼”的世界或“理”的世界,等级、规矩之类分割、阻隔、制约着人们,使人们内在的生命难以舒展和敞亮。文学及其抒情的功能就有助于情感的宣泄、补偿与升华,感受空间的拓展,人格境界的提升,使我们获得精神的享受与情感的愉悦。所以,阅读文学作品就好像与人对话,进行心灵沟通与社会交往。阅读一部优秀文学作品,我们往往会产生强烈的情绪激动和审美体验,感受人性情感的相通性。

抒情作品运用多种表达手段、抒发强烈情感的语言艺术文本。抒情形式可以是诗歌、小说、散文、戏剧;抒发情感可以是感时伤世与忧国忧民的痛苦之情、保家卫国与建功立业的满怀豪情、天涯羁旅与思乡怀人的愁苦之情、寄情山水与超尘脱俗的悠闲之情。本篇选择亲情、友情与爱情三个维度,用经典的文学作品,来探讨抒情与文学的情感性问题。

亲情是人类普遍重视的感情,在中国传统文化中尤其受重视,可以说是中华民族精神的支柱和心灵的依托。

中国传统文化的一个显著特征是“家国同构”,即:家是缩小了无数倍的“国”,国是放大了无数倍的“家”。家国同构的文化是建立在宗法文化之上的。故乡就是以血缘为纽带的祖宗休养生息的地方,回乡与省亲连在一起,思乡就



是思父母、思妻子、思兄弟，乡情也就是亲情。

儒家一贯重视对人性情感的培养，“诚、义、信、忠、恕”讲的是人际关系的处理，含有情感培育的重要功能，“亲子”、“君臣”、“兄弟”、“夫妇”、“朋友”之五伦实在是一种社会性、宗教性的情感，而其中的亲子之情——孝是作为人伦关系建立“人”——儒家思想的核心“仁”的根本。

体裁不分诗歌、散文或小说，时间无论远古还是当今，内容不分思乡情、父子情、儿女情或兄弟情，都有化不开的浓浓亲情。

友情，是中国人伦关系中极其重要的一部分，而且中国人对友情有独特的理解。孔子认为：人生应当少欲，但绝不能寡情；人生应当尚义，但不能重利。《庄子·山水》云：“且君子之交淡若水，小人之交甘若醴。君子淡以亲，小人淡以绝。”中国人交朋友贵在交心。朋友，就是志同道合者，“道不同，不相谋也”，朋友之交要纯净如水，如果沾上利与欲，那就不是真朋友，那就是小人之交。

中国文学以极大的热情讴歌人世间纯洁高尚的友情，描写友情的文学都体现一种重情尚义、心神相交的精神。不用说李白的《送孟浩然之广陵》、《赠汪伦》，王勃的《送杜少府之任蜀州》，王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》；不用说王维的《送元二使安西》，杜甫的《江南逢李龟年》，岑参的《白雪歌送武判官归京》；也不用说郁达夫的《忆鲁迅》，单就本篇所选的《梦李白》（杜甫），《寄黄几复》（黄庭坚），《追悼志摩》（胡适），《秋夜》（巴金），就已经让我们目不暇接了。

人类感情中最神秘、神圣的莫过于爱情。爱情是文化、是历史、是社会风气，更是人本身，是人的自然属性与人的社会和历史属性的综合体现，也是文学永恒的主题。自古以来，无数文人墨客对它进行了十分生动的描写和咏叹，留下了无数脍炙人口的爱情诗歌、爱情小说、爱情戏剧、爱情散文，或热情讴歌忠贞、纯洁的爱情；或体现爱情主人公彼此忠诚的精神和反对封建礼教的叛逆精神；或对不忠于爱情者进行无情的鞭挞；或对受伤害者表示深切的同情；……在教材中，你读到了什么？

寄东鲁二稚子

李 白^①

吴地桑叶绿，吴蚕已三眠。
我家寄东鲁，谁种龟阴田？
春事已不及，江行复茫然。
南风吹归心，飞堕酒楼前。
楼东一株桃，枝叶拂青烟。
此树我所种，别来向三年。
桃今与楼齐，我行尚未旋。
娇女字平阳，折花倚桃边。
折花不见我，泪下如流泉。
小儿名伯禽，与姊亦齐肩。
双行桃树下，抚背复谁怜？
念此失次第，肝肠日忧煎。
裂素写远意，因之汶阳川。

*【注释】

- ① 李白(701—762)，字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪(今甘肃静宁西南)，幼时随父迁居绵州昌隆县(今四川江油)青莲乡，25岁起“辞亲远游”，仗剑出蜀。李白是继屈原之后我国最伟大的浪漫主义诗人，诗作体裁以古体、绝句见长。李白的诗歌充满浪漫色彩，感情奔放豪迈，想象奇特丰富，词采瑰玮绚丽，风格飘逸自然。有《李太白文集》30卷行世。

*【提示】

天宝三年(744)，李白因在朝中受权贵排挤，怀着抑郁不平之气离开长安，开始生平第二次漫游，期间游览大江南北，历时11年。这首诗是他在游览金陵(今南京)期间写的。

这是一首情深意切的寄怀诗，诗人以生动真切的笔触，抒发了思念儿女的骨肉深情。诗



以景发端,把江南春色描绘得清新如画。接着,即景生情,对离别了将近三年的远在山东的家一往情深,尤其是对自己的儿女更倾注了最深挚的感情。诗篇洋溢着一个慈父对儿女所特有的抚爱、思念之情。

这首诗一个最引人注目的艺术特色,就是充满了奇警华赡的想象。诗人想象出一连串生动的景象,犹如运用电影镜头,依次展现出一组优美、生动的画面;而且诗人把所要表现的事物的形象和神态都想象得细致入微,栩栩如生。最后诗人又从幻境回到了现实。诚挚而急切的怀乡土之心、思儿女之情跃然纸上,凄楚动人。

诗人情景并茂的奇丽想象,是这首诗神韵飞动、感人至深的重要原因。我们阅读李白的诗,体会这一连串生动逼真、情韵盎然的想象,就不难体会到其中的炽热感情。

✱【思考与练习】

1. 诗作表现了李白怎样的思想感情?
2. 诗人运用了什么方式来表达内心的情感?
3. 联系李白的其他诗作,分析李白的诗的抒情特点,体会其诗的浪漫主义风格。