

華東戲曲研究院編輯

桃花搭渡(高甲戲)

入 窯(梨園戲)

三 家 福(鄉 劇)

華東地方戲曲叢刊

第二十八集

目 次

桃花搭渡(高甲戲).....	一
入 窯(梨園戲).....	二
三家福(薌劇).....	三
附 錄	
桃花搭渡曲譜.....	九二

桃 花 搭 渡

高 甲 戲

何淑敏 施教恩口 述

約 莫 林賢殿原整理

華東區戲曲觀摩演出大會 整理演出
福建 省 代 表 團

許紀生執筆

前記

「桃花搭渡」是潮州戲舊有劇目，傳入閩南後，即為高甲戲、小梨園、鄉劇、竹馬戲諸劇種吸收上演，並流行起來。

故事是寫婢女桃花為小姐送信，在渡船上和船公說唱歌舞，情節十分簡單。原劇的雜質很多，如「祈福祖」的封建迷信，「相罵歌」的戲謔愚弄，以及低級的打情罵俏等；但由於它在基本上表現了勞動人民的生活情趣，且歌舞性較強，故一向為羣衆所喜愛。

福建高甲戲決定以這個劇目參加華東區戲曲觀摩演出大會後，在「去蕪存菁」的原則下，進行了兩度整理修改。除剔除了封建和色情的內容與形象外，主要改動了如下幾點：

一、從叫船到過渡過程中，貫穿着船公的打趣與桃花的急渡心情，使原來孤立分散的情節，得到有機的結合；

二、原劇船公要求桃花唱歌，為的是追求聲色；現改為船公的要求是出於該諧打趣與為了鼓舞勞動情緒；

三、原劇桃花送信，全劇只說「送信給一官人」一句話，沒有將送信的來龍去脈交代清楚，觀眾莫明其妙，現根據潮州戲材料，通過四季歌把小姐與一官的關係，增補進去；

四、原劇「燈紅歌」一氣唱到十二個月，既長又累，現在只處理到六月採荔枝為止，再將江邊菜林一段唱詞銜接於後，一來襯托了兩岸風光，二來作為一個小段落，好把六月結束起來。

本劇獲得了華東區戲曲觀摩演出大會的劇本獎二等獎和演出獎。

桃花搭渡（高甲戲）

人 物

桃 花

渡 伯

〔江邊；天未明亮的時候〕

〔渡伯上〕

渡 伯：（唱曲二）

深山種好茶，

東海產龍蝦；

江中出渡伯，

搖船載客家。

老漢楊福才，搖船做生涯，今年歲數六十二，人人叫我老渡伯。老是老，只有
鬚眉老，身體倒很健康。（看天）看天色還未明亮，沒有過渡客人，不免把船搖
到前面楊柳樹下，再去睞覺養神一番。

桃花：（唱曲二）

〔桃花上〕

更深夜靜出門庭，
身懷書信趕路程。
踏過小溪喜水淺，
行到荒山怕蟲聲。

小婢桃花，奉阿娘●之命，帶書一封，要去西爐交與一官，一路走來，已到潮陽地界。（望前）哦！前面就是砲台市的大江了！過江去，有條大路直往西爐，我須當再走幾步。

（唱）一見江水心喜歡，

待我搭渡找一官；

忙將腰巾來捎起，

三步兩伐到江干。（發現有船，喜悅地）

楊柳樹下停渡船，

貪睡渡伯船上眠。（叫船）

過渡啊，過渡啊！（沒反應）喂，把船搖過來！（又沒反應）爲何任我叫喚，還不醒來？（想，看地面）待我取個石子給……（拾起石子，望船上扔過去，隨口喊）搭渡

渡

伯

四

(未)是誰扔石子，水花濺得我滿面是。(起身探望，發現桃花)

(三) 曲譜

五更時，天未明，

大呼細說吵鬧聲，

水花濺得滿面是，

好夢被你來吵醒

到底你爲啥事情

三 桃

三

平源

伯
i

送渡啊！

伯
j

花

你耳朵塞土聽不着

三

花
i

渡 桃 渡

伯
士
（唱）

要到洛陽找「阿公」●？

花：煞，你都聽錯了，我是要搭渡過江！

伯：是要搭渡過江？

花：正是，趕緊把船搖過來。

伯：且慢！船價還未講啦！

花：講什麼船價，按照規定的船價給你。

伯：天未亮，又是單身一人，不够載，不加價錢我不渡。

花：你要多少？

伯：（唱曲五）

上大人，孔乙己，化三千，價不二。

價錢若照付，渡伯就載你。

花：嚕哩嚕嘛一大套，一句都聽不懂，什麼「上大人，孔乙己」啊？

伯：上大人，孔乙己，化三千，就是說你花了三千錢——

（唱） 渡伯就載你。

花：渡伯心肝大，一開口就是三千錢，我給你二十錢。

伯：不，至少一百錢。

花：三十錢？

伯：五十錢，你不要，我再去睡個覺。

桃

花：（旁白）今日出來送信，一定要趕回家，路途遙遠，不得多耽擱，五十錢就給他

好了。（向渡伯）渡伯，搖船過來！

伯：小娘子要了，我搖。

花：事已如此，五十錢就聽從你了。

伯：（笑）看你還爽快，渡伯就收你三十錢。

花：落了價嗎？

伯：不是落價，三十錢公道。出多少力，得多少錢，渡伯一生不亂取人家的錢。適才是看你小娘子伶俐，故意同你開開玩笑。

花：渡伯你真是好人，趕緊把船搖靠岸來。

伯：好吧，我搖。（船搖靠岸）

花：渡伯！你先給我接包袱、雨傘。

伯：是呀，包袱先來。

花：渡伯接好！（扔包袱，渡伯接）

伯：雨傘再來。

花：好，雨傘再來。

伯：且慢，輕輕扔來，別打傷渡伯的下頰。

花：曉得。（扔雨傘，渡伯接，藏身後）

渡 桃 渡 桃 渡 桃 渡 桃 渡 桃 渡 桃 渡

花：有！

伯：明明沒有！

花：明明有！（稍停）莫非是沉下水去？

伯：渡伯歲數六十幾，未見雨傘沉下水。你雨傘內灌鉛嗎？

花：哎，雨傘在你手中。（指傘）

伯：給你看見了。（笑）

花：渡伯！我要落船了。

伯：你得走好，不要跌倒。

花：曉得。（上船，船搖盪，桃花怕）哎唷，渡伯死了！

伯：渡伯好好在船上，怎說死了？

花：渡伯，船要沉了。

伯：不會，是頭重尾輕，不要怕，你站定，我要開船了。（開船）

伯：小娘子，我們話講一大堆，還未請問你的大名哩！

花：問名做甚？

伯：今後相遇，也好招呼動問。

花：既是如此，我的名就給渡伯來猜！

伯：你叫渡伯海底摸針，平名萬名，要從何猜起？你到底叫什麼名？

花：我的名是屬花，你試照花名來猜！

伯：既是花名，渡伯就來猜。看你臉兒白白，敢是茉莉花？

花：不是。

伯：看你唇兒紅紅，敢是胭脂花？

花：也不是。

伯：這不是，那不是，莫非是：

(唱曲六)

臘梅花？

花：(唱) 更不是。

伯：(唱) 指甲花？

花：(唱) 不希奇。

菊花？

花：(唱) 少香味。

伯：(唱) 百合花？

花：(唱) 酸微微。

送娘花？

桃花：（唱）

未到時。

五爪蘭？

冲破鼻。

月來香？

冷淒淒。

管蘭？

太貴氣。

哩！可是蔓陀花？

味道臭半死。

還是玫瑰花？

玫瑰有利刺。

田中的蕃薯花？

此花沒人理。

伯：（唱）粗糠花、蘿蔔花、芹菜花、花花……

伯：（唱）桃花：煞，你都猜不出，我的名正好是正月開的……

伯：正月開的……（點頭）桃花對了。

桃花：正是，我的名叫做桃花。

渡桃渡桃渡桃渡桃渡桃伯：桃花姐！你家住何處？
花：我原籍西廬，住在離浦。
伯：離浦人嗎？離浦人頂會唱歌，機緣難得，你得唱一支給渡伯聽聽。
花：我不會唱。
伯：離浦的三歲孩兒都會唱，你不會？
花：不會。
伯：俗語說「裝且惜曲，補籃惜竹」，你也惜歌了。
花：不瞞你渡伯，歌我會唱，但是此時急著過渡，沒有心情唱呀！
伯：（念）你沒心情把歌唱，
我沒力氣把船搖，
日出搖到日沉西，
船在江心飄又飄。
花：此話怎說？
伯：桃花姐！你不曉得我們船人的癖性。
花：什麼癖性？
伯：（唱曲七）
不怕江流急又急，

只怕搖船人孤單，
歌聲聽來好搖漿，
東南西北任往還。

花：（旁白）渡伯說得有理，我就唱一支，助他搖船。（向渡伯）渡伯！我就來唱。
伯：妙呀！桃花姐要唱了，唱哪一支？

桃 渡 桃 渡 桃 渡 桃 渡
花：我有一支「燈紅歌」！
伯：「燈紅歌」好聽，你唱我和，更是有趣。
花：渡伯請聽：

（唱曲八）

正月點燈紅，（衆和）

頂爐燒香下爐香，

君今燒香娘點燭，（衆和）

保庇二人結成雙。

伯：順便替渡伯祈求一番！

花：（唱）保庇渡伯餵海鯀！●

伯：什麼保庇渡伯餵海鯀？

花：（唱）保庇渡伯餵山蟲！●

桃 渡 桃 渡

渡伯：（唱）頭餓海鯽，尾餓山蟲；

你爲何開口傷人？

桃花：渡伯聽錯了，我是說：

（唱）保庇渡伯手足鬆。

渡伯：這就對了。

（唱）手也輕鬆，

花：（唱）足也輕鬆。

桃花：（唱）輕鬆又輕鬆。

桃花：（唱）渡伯保平安。

〔渡伯笑〕

桃花：渡伯搖槳吧！

渡伯：好，我搖槳，你唱歌。

桃花：（唱）二月君行舟，（衆和）

娘子替君買香油，

是多是少供我買，（衆和）

是好是壞爲君收。

嘴啊嘴囉嘴。

渡伯：（唱）

嘴啊嘴囉嘴。

桃花：（唱）

三月君行山，（衆和）

君你行緊娘行寬。

君衫長來娘衫短，（衆和）

放落手袖把君挽。

嗨啊嗨囉嘛。

桃渡伯：（唱）

四月簪花園，（衆和）

一頭簪花兩頭垂，
無緣兄哥花憔悴，
有緣兄哥花含輝。

嗨啊嗨囉嘛。

桃渡花：（唱）

五月賽龍船，（衆和）

江中鑼鼓鬧紛紛。

船尾掌舵別人婿，（衆和）

船頭打鼓好郎君。

嗨啊嗨囉嘛。

桃渡伯：（唱）

六月暑天時，（衆和）

五娘樓上賞荔枝，

陳三騎馬樓前過，（衆和）

五娘荔枝拋與伊。●

渡伯：（唱） 嘿啊嗨囉囉。

七月再唱下去！

桃花：沒有了，我們只唱到六月拋荔枝。

伯：荔枝，荔枝唱完……（看岸上果林）還有吧！

花：還有什麼？

伯：還有紅桔，紅柑。

花：紅桔紅柑在何處？

伯：你看岸上果林便知。

桃花：哦！岸上果林，一片青葱，也有紅桔，也有紅柑，紅綠相間，是啊好景！

伯：正是好景。

（唱曲九）

紅桔粒粒紅，

紅柑簇簇紅，

紅桔橙橙紅，

樹梢掛燈籠。

桃 渡 桃

花：（唱）

伯：（唱）

花：（唱）

紅桔粒粒紅，

紅柑簇簇紅，

紅桔橙橙紅，

樹梢掛燈籠。