



中国浦东干部学院博士文库

传统与现代化的 戏剧性冲突

周光凡·著

The Historionically Conflict between Tradition and Modernization



上海社会科学院出版社



中国浦东干部学院博士文库

传统与现代化的 戏剧性冲突

周光凡·著

The Histrionically Conflict between Tradition and Modernization



上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

传统与现代化的戏剧性冲突/周光凡著. —上海: 上海社会科学院出版社, 2006

ISBN 978 - 7 - 80681 - 968 - 5

I. 传... II. 周... III. 戏剧—研究—中国
IV. J82

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 139487 号

传统与现代化的戏剧性冲突

著 者: 周光凡

责任编辑: 陆 峥

封面设计: 王斯佳

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com> E-mail: sassp@sass.org.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 上海长阳印刷厂

开 本: 890×1240 毫米 1/32 开

印 张: 8

插 页: 2

字 数: 200 千字

版 次: 2007 年 2 月第 1 版 2007 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 80681 - 968 - 5/I · 145

定价: 18.00 元

版权所有 翻印必究



周光凡，1970年生，安徽省和县人。1995年毕业于黄山学院旅游管理专业，2002年获重庆师范大学文艺学硕士学位，2005年获北京师范大学中国现当代文学博士学位。现任中国浦东干部学院教师。发表学术论文多篇，译有《团队合作》。



中国浦东干部学院博士文库

中国浦东干部学院博士文库编委会

主 任：奚洁人

副主任：王金定 崔玉宝 陈伟利

成 员：(以姓氏笔画为序)

王金定 刘靖北 成旦红 宋 今 何立胜 张生新 陈伟利
郑金洲 周曦民 姜海山 赵荣根 奚洁人 夏健明 崔玉宝
萧炳南

总 序

P R E F A C E

创办中国浦东、井冈山、延安干部学院，是党中央从推进中国特色社会主义伟大事业和党的建设新的伟大工程全局出发作出的一项重大决策。

中国浦东干部学院自 2005 年 3 月正式开办以来，始终坚持胡锦涛同志提出的切实把学院建设成为进行革命传统教育和基本国情教育的基地、提高领导干部素质和本领的熔炉以及开展国际培训交流合作的窗口的办学目标，秉承“实事求是、与时俱进、艰苦奋斗、执政为民”的办学要求，努力体现“国际性、时代性、开放性”的办学特色，取得了较为突出的业绩，正在向“国内一流、国际知名”的新型领导学院的方向稳步迈进。

办好一所学院的关键是教师。人才是事业之本，人才兴则事业兴、事业旺。“所谓大学者，非大楼之谓也，有大师之谓也”，这句话对中国浦东干部学院来讲同样有指导意义。中国浦东干部学院汇集了一批优秀的教师，他们当中，既有国外学成归来的学子，也有来自国内著名

高校、科研机构的青年才俊。他们有火热的创业激情，有对干部教育培训事业的执著和热爱。他们大多拥有博士学位，在自己所属的学科领域已崭露头角。这支队伍是建设好中国浦东干部学院的人才支持和智力保证。为他们搭建平台，促进他们成长，引领他们发展，是学院义不容辞的职责。

支撑一所学院的基础是学术。学院之称，有学科、学养、学理之意蕴。没有了学术，学院也就失却了原动力和根基。中国浦东干部学院创办以来，坚决贯彻并创造性地执行中央的战略决策和一系列办学要求，明确了教育培训、科学研究、咨询服务、领导测评、网络教育五位一体的功能定位，突出强调了学术研究、学科建设在学院发展中的重要地位。整合学术资源、加强学科建设对学院发展至关重要。

体现一所学院办学水平的重要标志是品牌。品牌汇集了办学的智慧，凝聚了办学的精华，同时也提升了学院的美誉度。中国浦东干部学院以问题为核心，以能力为导向，以现场教学资源为依托，自创办以来培训了大批学员，培训成果显著，一批具有较高质量的课程品牌、教学品牌正在形成。从一所学院的发展来看，既要有教学的品牌，也要有科研的品牌；既要有品牌学员，也要有品牌教员；而这一切都需要长期积累。求木之长必先固其本。积累品牌素材，探寻品牌来源，滋养品牌发展，是学院发展的长远大计。

基于上述认识,我们组织出版了这套中国浦东干部学院博士文库。入选文库的书稿均为学院青年教研人员的博士学位论文,并经过了严格的“双盲”评审。作者根据评审意见和所论问题的发展以及研究的深化,都进行了认真修改,可以说基本反映了所论问题的学科前沿。我们希望,这套分辑出版的文库能开启和激励我们的后续研究,促进学院自身研究特色和学术传统的形成,促进相关学科领域的建设,促进学术交流与繁荣。

文库的出版得到了上海社会科学院出版社领导和编辑同志的鼎力支持和帮助,借此表示诚挚谢意。同时,对为文库的建设作出贡献的评审专家和付出辛劳的同志表示诚挚的感谢。

文库中存在的不足,敬恳广大读者批评指正。

中国浦东干部学院博士文库编委会

2007年元月

ABSTRACT

The critical spirit in contemporary Chinese drama originated from the critical tradition in modern drama in China, the modern drama in the early phase of 20 century criticized the absolutism and the state of disunity in China with democratic ideals and patriotism, the problem play during the May 4th Movement of 1919 accelerated the modern drama rising suddenly in a second time, the drama in the 1930s and 1940s criticized the abuse in the traditional Chinese culture in the level of value besides the problem of class contradictions and national contradiction.

The critical spirit in contemporary Chinese drama has transited three climax, the first one was happened in the years of 1956 and 1957, when the forth play book which had criticized many practical questions and social problems came forth; the second one was happened in the years between the last years of 1970s and the early years of 1980s when the problem play which had criticized the history of Great Cultural Revolution came forth; the last one was happened in the metaphase and anaphase of 80s when many exploring theatre and realism theatre had criticized the abuse in the traditional Chinese culture came forth.

The convulsive drama became less and less in the times of 1990s when the atmosphere of consumption and enjoyment appeared. The amusing micro theatre and the experimental vanguard theatre emerged as the times require at the era of commodity economy.

The critical spirit in contemporary Chinese drama was found in these two aspects, the first one is the criticism about the ugly social phenomenon; the second one is the criticism about the values of Chinese people, especially the traditional concept of Guan-xi prototype. Depending on their relationship, the Chinese people organize their society according to the sequence of rich and poor, and treat others according to the principle of classification of love. They obey the absolutism, hardly trust stranger, and hold loose to patriotism. These weakness are all obstacle to the goal of China's modernization.

Key words: critical spirit, contemporary Chinese drama.

前 言

P R E F A C E

眼下的中国当代文学研究中,存在着一种现象——大多关注有更多接受者的小说、散文和影视作品,而问津当代话剧文学作品者甚少。像《狗儿爷涅槃》、《天下第一楼》、《桑树坪纪事》、《洒满月光的荒原》、《大雪地》这样优秀的话剧文学作品不仅知道的人不多,谈论者更是寥寥。对作为四大文学体裁之一的戏剧文学,一些文学史著作只是为了照顾体例的完整而顺带提及,至于其内容则明显体系不完整、结构不平衡、分析不到位、观点不深刻。究其原因,显然是这些作者或编著者对中国当代的戏剧文学缺乏长期的全面跟踪。一些在2000年前后出版的中国当代文学史著作,所谈论的戏剧作品仍然是20世纪90年代以前的作品,似乎2000年以前的中国当代话剧只需要写到《狗儿爷涅槃》、《桑树坪纪事》就可以结束了,而对《天下第一楼》、《李白》、《鸟人》、《留守女士》、《北京大爷》、《商鞅》、《生死场》和《甲申长陵梦》这些剧作可以视而不见;而且即便是20世纪90年代以前的作家作品、戏剧现象也被这些文学史专著弄得支离破碎、比例失调,更不用说独到的见解和睿智的阐释。这就可能给那些购买此类书籍做教学辅导材料的懵懵懂懂的大学生、研究生们一个错误的印象,似乎90年代以后中国的戏剧文学乏善可陈了。

上海剧作家赵耀民的一段话曾令我感同身受。赵先生说,曾

给中国文学大增光彩的戏剧文学，正被人从中国文学的殿堂里慢慢地“请”出去。全国各类文学期刊早就不再刊登戏剧剧本。书店、图书馆也难觅戏剧文学作品的身影。作家协会，这一文学界最具权威性的机构，分设小说、诗歌、散文、理论、儿童文学、古典文学、外国文学、影视等组，在那里连戏剧两个字也找不到；而戏剧家协会则是演员和导演的天下。各类“文学奖”基本不考虑戏剧文学，而“戏剧奖”基本不给戏剧作家。中国文学界全面忽略戏剧文学。可悲的是，连戏剧界也不重视戏剧文学。大家似乎都有充分的理由，而中国当代戏剧文学的萎缩却是不争的事实。难以发表、出版、得奖等等只是表象，实质是中国当代戏剧文学地位的缺失、整体的孱弱。

002

中国当代戏剧文学地位的缺失并不意味着中国当代戏剧文学中文学性的缺失，相反，作为一门“浓缩的艺术”，戏剧文学的创作在技术难度上比小说和散文无疑要高得多。戏剧文学地位的衰落，使得我们今天及时发掘中国当代戏剧文学中的艺术精髓显得更为必要。

中国话剧，包括中国当代话剧的一个极其可贵之处就在于，它自诞生伊始就具有强烈的文化批判精神，这种艺术精神迥然不同于中国传统戏曲之艺术精神，也有别于整个中国传统文化艺术的精神气韵。在整个 20 世纪，中国现当代话剧在我们民族的思想文化建设进程中扮演了一个急先锋的角色，它利用自己以口语为艺术符号从而可以直接感化所有识字和不识字的人这一艺术接受方面的优越性，激越地反思和批判我们民族传统文化中的消极因素，同时也反思中国在走向现代化过程中出现的种种社会弊端和价值误区，为我们这个民族的精神再生和文化创新做着筚路蓝缕的开拓性贡献。可惜，这种批判精神竟长期未被人们充分认识和肯定。

当今的时代,正是我们深入反思自己民族的文化传统和全世界的现代化经验,从而进一步去开拓创新物质文明、精神文明和政治文明的时代。笔者不才,愿借文学批评之途,来为这份崇高的复兴事业贡献绵薄之力和一家之言。

周光凡

2006年8月30日于上海浦东

目 录

CONTENTS

前 言	001
导 论	001
第一章 中国当代话剧中批判精神的渊源	008
一、中国近代话剧中批判精神的生成	008
二、中国现代话剧中批判精神的发展	019
第二章 中国当代话剧中批判精神的衍变	034
一、中国当代话剧中批判精神的双向维度	034
二、中国当代话剧中批判精神的起落历程	050
第三章 中国当代话剧对传统文化的批判	063
一、批判专制主义的文化传统	063
二、批判中国社会的信任状况	083
三、反思国人的民族主义精神	100
第四章 中国当代话剧对于现代性的反思	115
一、现代化进程对传统价值的破坏	115
二、现代化进程对弱势阶层的伤害	134
第五章 中国当下话剧中批判精神的动向	149



一、主旋律戏剧：由传统文化发掘现代性资源	152
二、商业戏剧：锋芒毕露的和深藏不露的批判	165
三、民间戏剧：现代性反思背景下的自我审视	184
四、大学生戏剧：在质朴的舞台上集体思考	197
 第六章 中国当代话剧中批判精神的批判	208
一、剧作家的自由度与思想资源对批判精神的制约	208
二、作品中悲剧精神的总体缺失对批判力度的削弱	219
 参考文献	233
后 记	235

CONTENTS

Preface	001
Introduction	001
 Chapter 1 The origin of critical spirit in contemporary Chinese drama	008
1.1 The creation of critical spirit in modern Chinese drama	008
1.2 The development of critical spirit in modern Chinese drama	019
 Chapter 2 The evolve of critical spirit in contemporary Chinese drama	034
2.1 The two dimensionalities of critical spirit in contemporary Chinese drama	034
2.2 The development course of critical spirit in contemporary Chinese drama	050
 Chapter 3 The critic on Chinese traditional culture in contemporary Chinese drama	063
3.1 The critic on the traditional culture of absolutism	063