

诗词精品

名家编注

(九)



唐 诗 (3)

唐 功 审定

赵仁瑾 编注



天地出版社

244

44.3
555B4. 2R9
29
C-2

许浑 (788? - 858) 字用晦，润州丹阳（今江苏省丹阳县）人。大和六年（832）进士，历润州司马，监察御史，后出为郢、睦二州刺史。不久，抱病退居丁卯涧桥村舍。许浑自少苦学劳心，其诗长于律体，多登高怀古之作，句法圆稳，格调豪丽，颇为时人所重。《唐才子传》卷七谓其诗：“至今慕者极多，家家自谓得骊龙之照夜也。”可见其传诵之盛。有自编《丁卯集》。

秋日赴阙题潼关驿楼^①

红叶晚萧萧，长亭酒一瓢^②。

残云归太华^③，疏雨过中条^④。

树色随关迥^⑤，河声入海遥。

帝乡明日到^⑥，犹自梦渔樵^⑦。

【注释】 ①题一作《行次潼关逢魏扶东归》。阙：这里指长安。潼关：在今陕西省潼关县境。②长亭：古时设在大路边供行人休歇的亭舍。③太华：华山。山的西南有少华山，故此名太华。④中条：中条山，在今山西省永济市境内。⑤迥（jiǒng）：远。⑥帝乡：指京都长安。⑦渔樵：打鱼砍柴，借指隐居生活。

【点评】 该诗堪称许浑“高华雄浑”风格的代表，不愧为“丁卯压卷之作”（吴汝伦评语，见《唐宋诗举要》），尤其是中间四句，打破律诗习惯的“承”、“转”结构，而集中笔力书写潼关一带的雄浑景色。“残云”一联当为互文，写一场秋雨洗刷了太华、中条，所剩残云已退回山中，天地

为之更加清朗，令人联想起“对潇潇暮雨洒江天，一番洗清秋”的意境。“树色”一联，通过丰富的想象力，将眼前的树色、河声随着关隘大河而伸展到远山大海，景色为之更加开阔。最后一联，呼应首联“萧萧”之意，将抒情忽然反跌下来，并不设想到京城如何干一番轰轰烈烈的事业，而是恋恋不忘以前的渔樵生活，大有后来王安石刚出相即咏叹“明月何时照我还”之意。

咸阳城西楼晚眺^①

一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀洲^②。

溪云初起日沉阁^③，山雨欲来风满楼。

鸟下绿芜秦苑夕^④，蝉鸣黄叶汉宫秋。

行人莫问当年事^⑤，故国东来渭水流^⑥。

【注释】 ①题一作《咸阳城东楼》。咸阳：秦、汉都城。②蒹葭(jiān jiā)：芦苇。汀洲：水中的小洲。这里似代指江南风光。③“溪云”句：句下作者自注：“（咸阳城）南近磻溪，西对慈福寺阁。”日沉阁：夕阳隐没于寺阁之后。④芜：荒草。秦苑：秦时帝王的花园。⑤行人：泛指旅行往来之人。当年事：指秦汉兴亡的历史。⑥故国：秦汉王朝故地。

【点评】 《唐才子传》评许浑诗曰：“浑乐林泉，亦慷慨悲歌之士。登高怀古，已见壮心，故为格调豪丽，犹强弩初发，牙浅弦急，俱无留意耳。”此诗堪称“登高怀古”的“壮心”之作。而此壮心又与忧国忧民之情紧密地结合在一

起，故全诗显得感情格外沉挚苍老。“一上高城万里愁”，道尽了仁人志士登临时普遍心态。“溪云”一联写景细致，意象密集，气魄沉雄，且有世乱之兆，故成为千古名句。云、日、雨、风辐凑而来却无丝毫合掌之嫌，故查慎行《初白庵诗评》曰：“吾于《丁卯集》中只取‘溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼’二语，工于写景而无板重之嫌。”“鸟下”一联由眼前之景转入怀古之情，写秦苑、汉宫之荒凉，大有“黍离”之感，忧国之情更加强烈。最后一联一笔收尽，写今日晚眺怀古，往事不堪回首，唯见渭水东流而已。总之，全诗意境苍茫悲凉，大有无名氏《忆秦娥》“乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙”之意。

刘叉 河朔（今河北一带）人。好任侠，家境贫困，曾为韩愈门客。后游齐、鲁，不知所终。他的诗深受韩愈、卢仝等人影响，奇谲奔放，气势宏伟，对传统格式多有突破，表现出明显的散文化倾向，而过分的求奇和用险韵僻字，使他的有些诗也带有险怪晦涩之病。有《刘叉诗集》。

偶 书

日出扶桑一丈高^①，人间万事细如毛。

野夫怒见不平处^②，磨损胸中万古刀^③。

【注释】 ①扶桑：古代神话中海外的大桑树，传说太阳从这里升起。这里以“扶桑”代指东方。②野夫：作者自称。③万古刀：比喻胸中受到压抑的正义感。

【点评】 据《唐才子传》载，刘叉在少年时“尚义行侠，旁观切齿，因被酒杀人亡命，会赦乃出，更改志从学”。虽曰“改志从学”，但他行侠尚义的性格却一直没有改变，他心中的那把宝刀始终没有放下，故而在人间多事之秋，每当怒见不平时，这把心中的宝刀便不由得铮铮作响，但生不逢时，英雄无用武之地，所以只能任其深藏胸中，听其销蚀磨损，这是多么痛苦的事情！

姚秀才爱予小剑因赠

一条古时水^①， 向我手心流。

临行泻赠君^②，勿薄细碎仇^③。

【注释】 ①古时水：比喻自己这把小剑。《越绝书》：“太阿剑色，视之如秋水。”②泻赠：奉赠，赠送。“泻”字承上联的以水喻剑。③薄：迫近。细碎仇：指私人的小仇小怨。

【点评】 以水喻剑，自古有之，但此诗将这一比喻贯穿始终，由“水”到“流”，由“流”到“泻”，使读者好像看到这把古剑在仁人志士手中在不停地传递。那么传递的目的是什么呢？一句“勿薄细碎仇”道出了他们的崇高理想。正像白居易《李都尉古剑》所说：“愿快直士心，将断佞臣头。不愿报小怨，夜半刺私仇。劝君慎所用，无作神兵羞。”

李贺(790—816) 字长吉，福昌(今河南省宜阳县)人。家居昌谷(在宜阳境内)，唐皇室远支。因避父“晋肃”讳，不得参加进士科考试。曾官奉礼郎。年少失意，贫病交加，郁郁而终。李贺早岁即工诗，他的诗多是五言古体和七言歌行，尤长于乐府。内容不仅抒写个人的失意感伤，还对统治集团的昏庸腐朽，宦官专权，藩镇割据的现实，加以揭露、讽刺，反映了他鲜明的政治态度。艺术上，他主要继承了《楚辞》的浪漫主义精神，又别开生面，自成一家。他的诗善于熔铸辞采，驰骋想象，运用神话传说，创造出恢奇诡谲、璀璨多彩的鲜明形象。构思精巧，比喻精妙，语言华美，诗风奇崛幽峭，秾丽凄清，充满神奇的浪漫主义色彩。但有些作品情调阴郁低沉，语言过于雕琢，使诗意晦涩难懂。有《李长吉歌诗》四卷。

李凭箜篌引

吴丝蜀桐张高秋^①，空山凝云颓不流^②。江娥啼竹素女愁^③，李凭中国弹箜篌^④。昆山玉碎凤凰叫^⑤，芙蓉泣露香兰笑^⑥。十二门前融冷光^⑦，二十三弦动紫皇^⑧。女娲炼石补天处^⑨，石破天惊逗秋雨^⑩。梦入神山教神姬^⑪，老鱼跳波瘦蛟舞^⑫。吴质不眠倚桂树^⑬，露脚斜飞湿寒兔^⑭。

【注释】 ①吴丝蜀桐：形容箜篌制作的精美。吴丝：江浙一带出产的弦丝。蜀桐：四川所产优质梧桐。张：这里引申为“弹奏”的意思。高秋：就是暮秋，指阴历九月。②颓：堆集，停滞。③江娥：即湘娥。传说舜南巡时死在苍梧，葬在九疑山。他的两个妃子娥

皇、女英悲哀哭泣，泪水洒在竹子上，变为斑竹。素女：神话中的竽神。④中国：即国中，指都城长安。箜篌(kōnghóu)：古代一种弹拨乐器，有多种，形状不一，李凭所弹的是二十三弦的竖箜篌。⑤昆山：即昆仑山，相传为产玉之地。玉碎、凤凰叫：形容乐声的清脆激越。⑥芙蓉泣露：形容曲调的幽咽。香兰笑：形容曲调的轻快。⑦十二门：指长安。长安城四面各三门，共有十二门。融：消散。⑧二十三弦：指箜篌。紫皇：道教称天上最尊的神为“紫皇”。⑨女娲(wū)：传说中的女神，神话中有她炼五色石补天的故事。⑩逗：引出来的意思。⑪神妭(yù)：据《搜神记》卷四载，有神妭号成夫人，好音乐，能弹箜篌。⑫瘦蛟：即蛟龙。这句典出《列子·汤问》：“孤巴鼓琴而鸟舞鱼跃。”⑬吴质：即吴刚，被罚在月中砍桂树。见《酉阳杂俎》卷一。⑭露脚：从“雨脚”一词衍化而来，指露珠很密。寒兔：月中玉兔。此代指月亮。

【点评】清人方扶南将这首诗与白居易的《琵琶行》、韩愈的《听颖师弹琴》并推为“摹写声音至文”，并分析它们的不同特点曰：“韩足以惊天，李足以泣鬼，白足以移人。”（《李长吉诗集批注》卷一）李诗之所以能泣鬼，主要是他选择的形象非常奇特诡异，以至荒诞得有些鬼气拂拂，正像杜牧所评：“鲸呿鳌掷，牛鬼蛇神，不足为其虚荒诞幻也。”（《李长吉歌诗序》）尤其像“石破天惊逗秋雨”，“老鱼跳波瘦蛟舞”等形象，神异得真有些“顽石点头”、“群羊跪听”的意味。又如以“玉碎凤凰叫”来形容琴声，又承以“芙蓉泣露香兰笑”来形容其效果，也很形象奇特，因为带露的荷花是人人见过的，兰花的花瓣也确实像张着口，用一“泣”字、“笑”字来形容，马上给人一种化腐朽为神奇的感觉，且这一“泣”一“笑”很好地道出了听者时而悲伤、时

而兴奋得如醉如痴的感受。总之，全诗没有对李凭技艺的直接赞美，也很少正面描摹他的琴声，更没有直观地书写自己的感受，而是通过富有浪漫色彩的奇特想象，将不可视的箜篌声化作一幅幅具体可感的生动形象，给人以奇特的艺术享受。

雁门太守行

黑云压城城欲摧^①，甲光向日金鳞开^②。
角声满天秋色里^③，塞上燕脂凝夜紫^④。
半卷红旗临易水^⑤，霜重鼓寒声不起^⑥。
报君黄金台上意^⑦，提携玉龙为君死^⑧！

【注释】 ①黑云压城：比喻敌军来势凶猛。②甲：铠甲。金鳞开：形容铁甲在日光下像金色鱼鳞一样闪闪发光。③角：号角。④燕脂：即胭脂，色鲜红，这里可能指代战场上的血迹。凝夜紫：在夜间凝成一片紫色。⑤易水：在今河北省易县。荆轲《易水歌》云：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。”此处或借用其意。⑥“霜重”句：意谓夜寒霜重，鼓声不扬。⑦黄金台：战国时燕昭王所筑。昭王曾置千金于台上，以延揽人才。故址在易县东南。⑧玉龙：指宝剑。

【点评】 “贺，王孙也，所忧家国也。”（宋琬《昌谷注叙》）故也有很多关心国事之作。这首《雁门太守行》不但描写了刀光剑影的战争气氛，更歌颂了将士们为国捐躯、视死如归的豪情壮志，可视为对中晚唐平藩战争的描写。该诗以渲染临战前的紧张凝重气氛为主，其主要手法有二：一

是色彩的烘托。黑色、金色、燕脂色、紫色、红色、白玉色，以及很难名状的秋色、霜色纷沓而至，令人目眩。以至王安石产生这样的误解：“方黑云压城，岂有向日之甲光？”（《升庵诗话》引）其实，“黑云”和“向日”之“金鳞”，与其说是自然时空变幻之倏忽，不如说是烘托气氛紧张之艺术手段。二是声音的烘托。角声时而响彻秋空，鼓声时而因霜重而不扬，也给人一种变幻莫测的感觉。最后正面歌颂将士的英勇豪迈也很感人。

梦 天

老兔寒蟾泣天色^①，云楼半开壁斜白^②。
玉轮轧露湿团光^③，鸾珮相逢桂香陌^④。
黄尘清水三山下^⑤，更变千年如走马^⑥。
遥望齐州九点烟^⑦，一泓海水杯中泻^⑧。

【注释】 ①老兔寒蟾：即传说里月中的玉兔和蟾蜍，都代指月亮。泣天色：意谓秋月初出，光影凄清，有如兔和蟾蜍在哭泣。②云楼：想象中的月里楼阁。壁斜白：月光斜照楼壁。③玉轮：指月亮。轧（yà）：碾压。湿团光：指满月从露水上碾过，一团月晕也被露水沾湿。④鸾珮（luán pèi）：雕着鸾凤的玉珮，这里指乘鸾珮的仙女。桂香陌：飘着桂香的月中大路。⑤黄尘：指陆地。清水：指海洋。三山：传说海上有蓬莱、方丈、瀛洲三座神山。⑥更变：反复变化。千年如走马：意谓人间千年在天上却像跑马一样很快就过去了。⑦齐州：即中州，指中国。九点烟：古时中国分为九州。从天上看九州，像九点烟尘。⑧一泓（hóng）：一汪。

【点评】 该诗堪称一曲具有超前意识的航天曲。前四句写梦游天空所见：月亮发出一团湿漉漉的朦胧的光，斜照在云楼之中，这凄清的光使月中的老兔寒蟾也不能不为之哭泣，但有幸的是，航天者此时却能在月宫中与仙女相逢在桂树之下。这些想象已不可谓不奇。更奇的是后四句写从太空中俯视地球，其情状正与今日航天者所见完全相同：地球是一个小小的蔚蓝色球体，这是因为它的主要组成部分是海水，诗人将它形容为“一泓海水杯中泻”。地球中的陆地依稀可辨，诗人将它形容为“遥望齐州九点烟”。至于“更变千年如走马”又从空间描写引发为时间描写，“有感于日月逾迈，沧桑改换，而人事之代谢不与焉”（钱钟书《谈艺录》）。我们不能不为李贺高度的想象力而叹服！

南园十三首^①（选二）

其 一

花枝草蔓眼中开^②，小白长红越女腮^③。

可怜日暮嫣香落^④，嫁与春风不用媒^⑤。

【注释】 ①南园：李贺所居昌谷地，有南北二园。②草蔓：草藤，这里指蔓生的草本花卉。③小白长红：指花的颜色红的多，白的少。越女：泛指美女。腮（sāi）：脸颊。这里以美女喻鲜花。④嫣（yān）香：指娇艳芳香的花朵。⑤“嫁与”句：比喻落花随着春风飘去。

【点评】 此诗咏落花，由“眼中开”到“嫣香落”，写

眼见美好的鲜花难以持久，寄寓了作者青春易逝，才华落空的感慨，写景之中带有一股浓重的自伤自叹的感情。咏落花极为传神，因先将鲜花比作越女，故后有“嫁与东风不用媒”的浪漫想象，前后呼应，一气呵成。

其 五

男儿何不带吴钩^①，收取关山五十州^②？
请君暂上凌烟阁^③，若个书生万户侯^④？

【注释】 ①吴钩：吴地出产的弯形的刀，这里泛指宝刀。②关山五十州：指当时唐朝中央政府不能控制的藩镇割据地区。③凌烟阁：唐太宗所建功臣阁。阁上画开国功臣二十四人像，并亲题赞语。④若个：哪个。万户侯：指很高的爵位。汉朝制度，列侯大者食邑万户。

【点评】 这首诗写身居南园、心系祖国的雄心壮志，其主题与杨炯《从军行》“宁为百夫长，胜作一书生”相同。但由于诗人一连气采用两个反问句，语势显得更强劲有力，特别是“男儿何不带吴钩”这一形象，更带有“何人倚剑白云天”的光辉与高大，不但使该诗颇具盛唐气象，而且显得更壮声英发，气冲霄汉。

金铜仙人辞汉歌 并序

魏明帝青龙元年八月^①，诏宫官牵车西取汉孝武捧露盘仙人^②，欲立置前殿。宫官既拆盘，仙人临载，乃潸然

泪下^②。唐诸王孙李长吉遂作《金铜仙人辞汉歌》^③。

茂陵刘郎秋风客^④，夜闻马嘶晓无迹。画栏桂树悬秋香^⑤，三十六宫土花碧^⑥。魏官牵车指千里，东关酸风射眸子^⑦。空将汉月出宫门^⑧，忆君清泪如铅水^⑨。衰兰送客咸阳道^⑩，天若有情天亦老^⑪。携盘独出月荒凉，渭城已远波声小^⑫。

【注释】 ①青龙元年八月：此误记，应为景初元年（237）四月。②牵车：引车，驾车。汉孝武捧露盘仙人：汉武帝刘彻曾在长安建章宫前造神明台，上铸铜仙人，手托承露盘以贮露水，和王肩服下，以求长生。魏明帝也想求长生，就派人到长安拆迁铜人运往魏都。③滴（shān）然：流泪的样子。传说铜仙人被拆时曾流泪。④唐诸王孙：李贺是唐宗室郑王之后，故有此称。⑤茂陵：汉武帝的陵墓，在今陕西省兴平县东北。刘郎秋风客：此处指刘彻，他曾著有《秋风辞》。⑥悬：飘浮。秋香：指桂花的芳香。⑦三十六宫：汉时长安有宫殿三十六所。土花：指苔藓。⑧东关：指长安东门。酸风：刺眼的冷风。⑨汉月：指天上的明月，或说指金人手中的承露盘。⑩君：指汉武帝。铅水：指铜人的眼泪。⑪衰兰：指路边衰谢凋零的兰草。客：指金铜仙人。咸阳道：指长安城外的道路。⑫“天若有情”句：意谓此情此景连苍天也要为之感伤而衰老。⑬渭城：即咸阳，秦都城，这里借指长安。波声：指渭河水声。

【点评】 随着汉代的衰落灭亡，作为汉代权力象征的金铜仙人也被新崛起者掠走了，这不能不引发作为“唐诸王孙”的李贺对唐王朝江河日下的感慨，故用充满哀伤的情调写下此诗。

诗的最主要特点是将这一历史事件赋予强烈的悲剧色彩和浪漫想象。据《三国志》注引《魏略》载：“铜人重不可致，留于霸城。”但李贺略去此事实，而专发挥习凿齿《汉晋春秋》所云：“帝徙盘，盘折，声闻数十里，金狄（即铜人）或泣，因留霸城。”从而生动刻画了铜人被迫迁离故都时“潸然泪下”的场景与环境。而在描写这一场景与环境时，该诗又充分发挥了李贺“意取幽奥，辞取瑰奇”（《唐诗别裁》）的特点，如云秋香曰“悬”，风吹曰“射”，泪水曰“铅”，特别是不直说射眼，而曰“射眸子”，不普通地说秋风、悲风，而说“酸风”，造语皆十分新奇，且富于很强的个性化色彩。如形容兰花曰“衰兰”，就很容易使人联想起“我生二十不得意，一心愁谢如枯兰”的自我感慨。而“天若有情天亦老”的独特感受，更将一己之悲扩展为宇宙之悲，故司马光称其为“奇绝无对”，后人用石曼卿的“月如无恨月常圆”之句与它相对，也可谓巧夺天工。

昌谷北园新笋四首（选一）

其 二

斫取青光写楚辞^①，腻香春粉黑离离^②。
无情有恨何人见？露压烟啼千万枝^③。

【注释】 ①青光：指竹皮。因为是“新笋”，所以颜色青绿。楚辞：指作者所作的歌诗。②腻香：浓烈的芳香。春粉：用白色的粉末比喻砍后所露出的竹白。黑离离：墨汁淋漓的样子。③烟啼：意谓烟雾中看竹，只见容惨颜愁，似人之伤心而泣。

【点评】 竹，代表士大夫的气节，而在竹上所写的乃是“楚辞”，士大夫气节之高尚坚贞又得到了提升。“无情有恨何人见”一问问得妙，正如姚文燮所评：“良材未逢，将杀青以写怨；芳姿点染，外无眷爱之情，内有沉郁之恨。”（《昌谷集注》）而答以“露压烟啼千万枝”尤妙，不简单地讲“唯有竹知”，而是说竹也为之哭泣，感情显得格外饱满深沉而含蓄凝炼。

温庭筠 (812?-870?) 本名岐，字飞卿，祖籍太原（今山西省太原市）。少敏悟，有才情，“能逐弦吹之音，为侧艳之词”（《旧唐书》本传）。每入试，押官韵，八叉手而八韵成，时号“温八叉”。但屡试进士不第，又因行为放浪，好讥讽权贵，故仕途亦不甚得意，官终国子助教，世称温助教。他的诗一般以设色浓丽、辞藻繁密为特点，往往感慨深切，体物工细，气韵清激，成就较高。与李商隐齐名，人称“温李”。但真正给温庭筠带来后世声名的还是他的词。《花间集》列以为首，对后世词风有巨大影响。后人辑有《温飞卿诗集》和《金奁集》。

赠少年

江海相逢客恨多^①，秋风叶下洞庭波^②。

酒酣夜别淮阴市^③，月照高楼一曲歌。

【注释】 ①客恨：游子飘泊无依的苦恨。②“秋风”句：化用屈原《九歌·湘夫人》“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下”的诗句。③淮阴市：今属江苏省。这里暗用汉代淮阴侯韩信的故事。韩信年少未得志时，曾乞食漂母，受胯下之辱，貽笑于乡里。后来征战沙场，建功封侯。事见《史记·淮阴侯列传》。这里诗人有借以自期之意。

【点评】 此诗前两句写“不遇”，后两句写“侠气高歌”（徐增《而庵说唐诗》），故在短幅内藏有曲折。而前后两层的表达方式却是相同的，即第一句皆为正面抒情，第二句皆为借景抒情。“客恨多”的低沉，与在淮阴市酣饮，想

起韩信遭遇而燃起的振奋形成鲜明的对比；故“秋风叶下洞庭波”的伤感之景与“月照高楼一曲歌”的豪迈之景也形成鲜明的对比，给人以强烈的感染。

商山早行^①

晨起动征铎^②，客行悲故乡^③。
鸡声茅店月^④，人迹板桥霜。
槲叶落山路^⑤，枳花明驿墙^⑥。
因思杜陵梦^⑦，凫雁满回塘^⑧。

【注释】 ①商山：在今陕西省商县东南。②征铎（duó）：车马身上所挂的铃铛。这里代指车马。③悲：思念。④茅店：茅屋客店。⑤槲（hú）叶：槲树叶冬天存留在枝上，次年嫩芽生出时才脱落。⑥枳（zhǐ）：落叶乔木，春天开白花。明：照亮。⑦杜陵：长安城南汉宣帝的陵墓。温庭筠居家户县郊野，靠近杜陵，因此用以指代故乡。⑧凫（fú）：野鸭。回塘：曲折的池塘。

【点评】 开头以“晨起”、“客行”领起，很好地体现了律诗首联“起”的作用。尾联以“因思”点明抒情，也起到“合”的作用。中间两联应一“承”、一“转”，但该诗于此却不够分明，全出以写景。所幸第二联乃为千古名句。欧阳修《六一诗话》引梅尧臣曰：“若意新语工，得前人所未道者，斯为善也。必能状难写之景，如在目前；含不尽之意，见于言外，然后为至矣。……若温庭筠‘鸡声茅店月，人迹板桥霜’……则道路辛苦，羁愁旅思，岂不见于言外