

中国画传统线描资料

離騷
圖
人
物
畫
選



中國畫傳統線描資料

離騷圖人物畫選

上海書畫出版社

责任编辑 吕丁
封面设计 周萍

離骚图人物画选

萧云从 编绘

上海书画出版社出版 上海衡山路237号
江苏金坛印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本：787×1092 1/20 印张：2.5

1988年1月第1版 1988年1月第1次印刷

印数：0,001—8,500

ISBN 7-80512-156-7/J·110

定价：0.85元

出版说明

线描是中国传统绘画的重要表现手法之一，具有鲜明的民族性和广泛的群众基础。千百年来，画家们创作了无以计数的线描艺术珍品，但因分散各处，给后人的学习、研究、收藏带来了不少困难。鉴于此，我们汇编了这套《中国画传统线描资料》丛书，以飨广大美术工作者和爱好者。

由于掌握的资料有限，考虑到当前初学者的急需，拟先按作品自然分辑陆续出版，以此为基础，精选汇编系统出版。希望读者及时提供信息和藏品，使这套丛书能臻于完美。

上海书画出版社

《离骚图》人物画简介

《离骚图》是萧云从按伟大诗人屈原的辞赋《九歌》、《天问》等而作的图绘，由汤复镌刻，三百多年来一直受到人们的珍视。

萧云从（公元一五九六——一六七三年），原名龙，字尺木，号默思、无闷道人，晚号钟山老人等，安徽芜湖人，为明末清初著名画家，擅长山水，兼工花卉人物。《离骚图》是他精心构思绘制而成的杰作，图以人物为主，「诡奇生动」，想象丰富，在艺术风格上吸取了李公麟、仇英和同时代陈洪绡的长处，而又有发展创造，在思想内容上充分体现了屈原托物兴怀、悲郁愤懑的情感。《离骚图》创作于清兵入关之时，画家取材于爱国诗人屈原的诗篇，寓意是十分深刻的。

明代后期，是木刻版画艺术发展的高峰阶段，其间以徽州派刻工的技艺最为精湛。这些刻工或自绘自刻，或与当时画家合作。《离骚图》就是木刻名手汤复与萧云从密切配合而成的徽派版画的代表作品。刀法洗练精到，线条遒劲流畅，可谓得心应手，充分表现出原画风貌，

此册以清顺治二年（公元一六四五年）原刻初版本为底本，选取其中部分人物画页，原大出版，以供广大美术工作者参考。

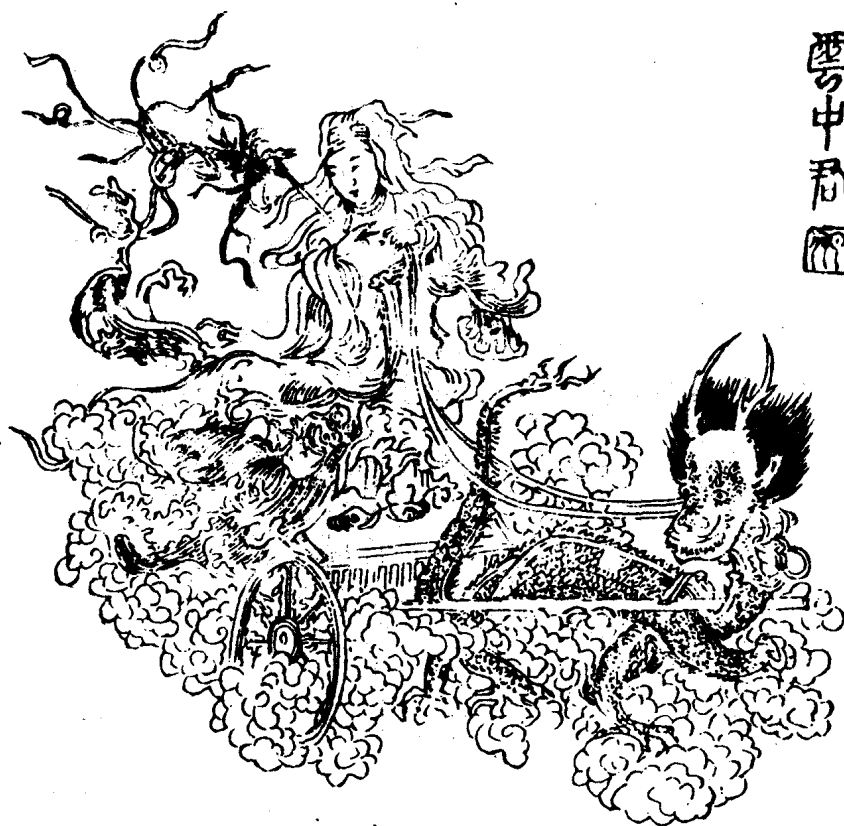
华人德

三問亦亦
卜居棟又





西中局



湘君
湘夫人



少司命
少司命



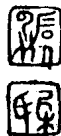
東周



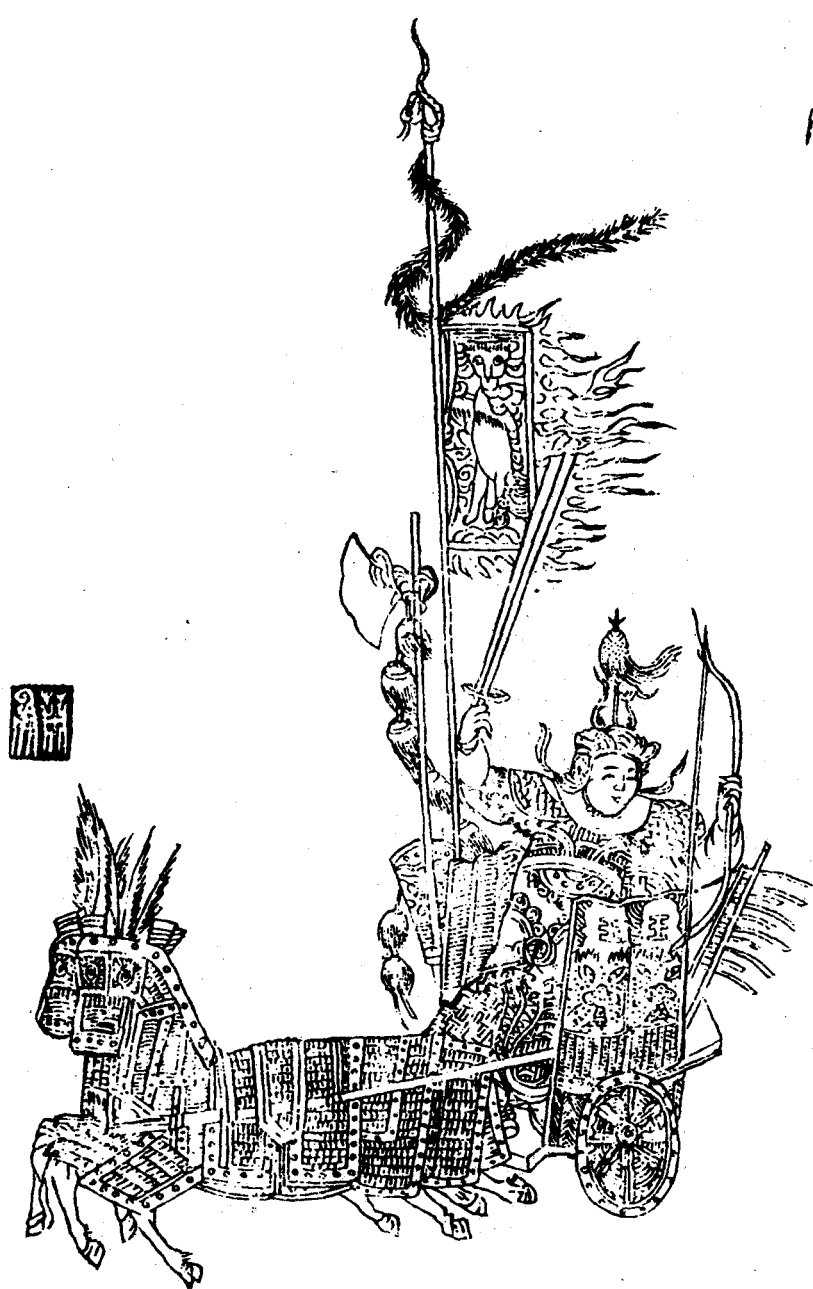
河伯



山鬼



國
勝



禮
聘



雖龜與齋
亦起羽山



騰龍畫柯神

