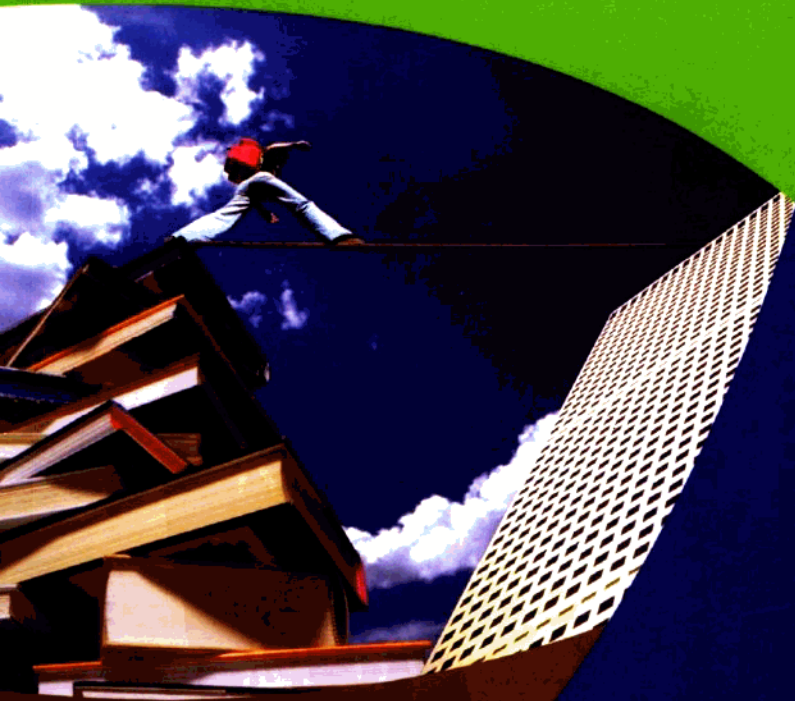


杏坛探索的足迹

吴明贵 著



新疆科学技术出版社
四川出版集团·四川科学技术出版社

辛勤耕耘 硕果累累

——评吴明贵《杏坛探索的足迹》

彭华生（西华师大中文系教授、硕士生导师）

明贵老师是个敬业精神很强的人，由于对语文长期执著追求，也就成了我志同道合的朋友。明贵很忙，忙了34年，至今仍教三个班的语文，加上早晚自习辅导，每天平均上5节课，还要给年级培优班上课，还要担任语文教研组长、学校凌云文学社辅导员，实在是有些“疲于奔命”，但也乐在其中。在这种情况下，竟然把“别人喝咖啡的时间都用上”，在学校的支持下，整理出版自己的语文教育论文集，这和教育战线那些见异思迁的人比起来，大浪淘沙，自然走了一条耕耘无悔、不断探索的道路，也就淘出了一些真金。

工夫不负苦心人，2001年教师节，明贵老师被教育部授予“全国优秀教师”称号，2002年被南部县评为首批星级优秀教师。2001年完成了《强化说写训练 全面培养语言表达能力》教育科研课题，效果很好。1986年以来，在《语文报》、《四川教育》、《语文教学通讯》等十余种刊物发表论文50余篇。从这些文章来看，走的显然是一条立足本校，放眼整个教育教学改革，以教学促科研，以科研促教改的道路。因而不是写的空头文章，而是有血有肉的教育教学经验的研究或总结。

从论文的涉及面看，包括了德育、阅读、口语、写作教学等领域。30多年来，他始终把德育放在教学工作的首位，强化了学生能力的培养，尤其注重了说写能力的培养，在说写综合训练方面花工夫最多，效果非常显著。在教学与科研中，始终坚持了弘扬学生个性、启发式教学、大语文教学、贯穿德育美育等切合实际的原则。根据这些原则展开的教改实验，深受学生欢迎，因而师生配合很好。

通观整个论文集，从综合研究、阅读教学研究、口语训练研究、作文教学研究四个部分看，具有三个突出特点：一是始终贯彻素质教育的思想，为培养新世纪的接班人而教书育人；二是不断用先进的现代教育理论、心理学理论、学习学理论指导教学科研，在理论结合实践中进行不断的探索；三是从教学实践出发，针对学生实际，把开拓创新作为语文教改研究的灵魂，因而使教育教学工作具有前瞻性、可持续发展性。

作为明贵早年的老师，看到明贵在教学实践中的累累硕果，在年近七旬的时候，我感到由衷的欣慰，我也想把明贵的先进经验向我现在带的语文课程与教学论研究生们作些介绍，让他们虚心学习吴老师作为人类灵魂工程师的品格。

我热忱祝愿：在南部中学这个育人的摇篮里，能够成长出更多优秀的人民教师，在学校党政领导、老师和同学们的努力下，把南部中学办成优秀的国家级示范高中，为21世纪培养出更多创新型接班人。

2003年3月25日于成都

学通求新一生功

——读吴明贵《杏坛探索的足迹》想到的

文兰森（《学语文》副总编、特级教师）

看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。明贵先生三十多年执著于教坛与科研，笔耕不辍，洋洋洒洒，历历篇篇，可谓教鞭凝园丁情爱，心血汇数万文章；非有奉献之远志，难塑一代之风流。杏坛探索留足迹，人格魅力展师魂，真令人钦羨不已！

当今语文教育，需要研究的问题很多。明贵先生在教改实践中致力于“全面培养学生语言表达能力”的研究，探索出了一条符合语文教育规律的新路，且成果显著，是应该庆贺的。有些问题的研究，如人文素养和审美情趣的研究，创造个性与思维训练的研究，诱发激情与创作灵感的研究，以及开展“中心话题活动”的研究等等都是前沿领域研究的课题，是值得称道的，也是需要下工夫继续探索的。

有人说，当今语文教育最缺乏的是批判精神，因为历史沉淀的旧东西太多了，旧观念太深了，没有敢于开拓的批判精神，是难于突破改革的阻力，难于巩固改革的初步成果的。这些话是有启迪意义的。我们呼唤开放而有创新活力的语文课，呼唤现代教育理论指导下的探索式语文教育，呼唤更多的踏着教育名家

肩膀去发现自己教育领域的语文教师！海纳百川，独树一帜，这是我们终身的追求。

教书育人千秋业，学道求新一生功。《杏坛探索的足迹》不是道出了这条真理么？

2003 年 3 月 30 日于重庆桂花园

灵犀一点情蕴宽 潘岳花阴覆杏坛

徐 坚（南充市政协农委副主任）

初夏的绚丽朝阳毫不吝嗇地光临陋室，窗台的花卉舒展着枝叶，室内散发出一片明媚与幽香。

收发员送来一封厚厚的信札，一看寄信人“吴明贵”三个字，便有了几分激动。我把信封攥在手心反复地摩挲，要摩挲出这信的分量、质感和它将带给我的喜悦抑或是悲苦。

吴明贵是我读师范时的语文老师，一位品德高尚、教艺精湛的好师长。

展读信笺，方知癸未年岁尾，命运与吴老师开了一个玩笑，一个以悲剧开场，以喜剧谢幕的玩笑。我们的吴老师以特有的乐观主义和“精神胜利法”与病魔抗争，有惊无险，气宇轩昂地重返讲台。

于是，我几番造访，积愆全倾，那撼人心魄的一幕幕，历历在目，格外分明。

—

作为南部中学从教三十多年的资深语文教师、教研组长，吴老师在社会大舞台上也许是微不足道的，但在学校三个班 230 名学生中，当病魔逼他极不情愿地离开讲坛，无异于承载学子们的命运之舟行将倾覆。

那是癸未年 11 月下旬，吴老师突然右眼闪动不已，接踵

而来的是头部剧痛，走路不稳。在被县医院诊断为脑瘤后，他拖着极度虚弱的身子，仍旧笑盈盈地走上讲台，一节不少地传道解惑，只是不时用手捂着头部，并说这几天眼睛看不太清楚，念错了字不要笑他……

12月3日，数十年如一日从不迟到从未缺课的吴老师那熟悉的身影没有出现在校园。面对空寂的讲台，面对失去生气的课堂，学子们的沉默凝聚成一个巨大的问号：“敬爱的吴老师，您在哪里？您好吗？”原来，吴老师怕分散学生们的精力，增加他们的牵挂，不辞而别地踏上了漫漫的求医之路。

他哪里知道，越是怕同学们牵挂，同学们越是望眼欲穿。当打探到吴老师的病情之后，“脑瘤”二字击得学子们目瞪口呆，心口作痛。教室里静得出奇，阵阵寒风掠过，吹红了同学们的双眼，催下行行热泪浸润着语文书本，催响了声声回肠荡气的悲鸣……突然，语文科代表杨晓泉喃喃地说：“开颅手术，高额费用，吴老师能承受吗？”他第一个捐款，接着，同学们开始了自发的最为踊跃的捐助。大多数学生来自农村，家庭普遍比较困难，但最穷的孩子也捐出了自己差不多一周的生活费，大家的心情才有了些许平静。

成都华西医院，手术的前夜。一贯教导学生战胜困难，心理素质极好的吴老师失眠了，不是为开颅的畏惧，而是来自自我设计的“精神胜利法”的亢奋。他的“精神胜利法”的独到之处，不是空洞无物的“胆大”，而是体现学生与教学主题的“三大精神支柱”：

① 我一定把这批学生顺利地带出高考考场；② 我的论文集一定要出版；③ 我的课题一定要在省上拿奖。

这是吴明贵老师魂牵梦绕的希望之旅，也是他整个身心的精神寄托。

在这个关键时刻，更有千纸鹤送来的同学们发自肺腑的一句句感言祝词。余飞同学：“吴老师，有时候您真的很像我老家的爷爷，你笑起来像小孩子一样纯真。您讲课时总有一些可爱的小动作——换一副眼镜，把茶杯放在嘴边，不喝又放下……我现在好想看到那熟悉而可爱的动作，回来好吗……”敬均同学：“教室里没有您的身影，但往日的笑容却深烙在我们心中，高三（1）班72颗为您跳动的心牵挂着您，念叨着您……祝您早日康复！”班长李刚：“吴老师，您走之前布置的作文，我已经写好了，工工整整仔仔细细地写好了，等着您回来为我批改，我以后再也不拖欠作文了，好吗？”……

无影灯下的清醒时刻，吴老师不由自主地吟诵着学生们的祝福与祈盼，反复咏叹着他的“精神胜利法”三部曲。他仿佛看到了步出高考考场的230名学生的张张笑脸；他全神贯注地编校着出版社寄来的论文集清样；他手捧获奖证书站在全省语文教研课题颁奖的领奖台上。他欣慰地进入了梦乡……

经过白衣天使们5个多小时的紧张奋战，一块4.2cm×3.4cm的囊肿从吴老师头部顺利取出，活检结论为良性。消息传回学校，正应了同学们“上天是公平的，好人总是有好报的”的祷告，莘莘学子转悲为喜，欢呼雀跃，皆称：丹心北向师生情，紫气东来学子幸。

二

爱因斯坦说过：“学生对教师尊敬的一源泉在于教师的德和才。”吴明贵老师与学生们浓墨重彩的师生情谊，正是源于他对学生们慈父般的关爱，源于他技艺高超的教学水平，源于他高尚的情操和人格魅力。

二十多年前，我做他的学生时，时时处处无不伸手可触这

种浓郁深沉的师生之情。他提出并实施“爱心、耐心、恒心”和“父爱、友爱、师爱”的“三心、三爱”的情感教育法，表现在对每位学生都十分尊重，不管是优生还是差生，都能一视同仁地在吴老师那里得到朋友和师长般的关怀。正是缘于这种教化，众多学生毕业几十年后仍时时感念这种珍贵、平等而经久弥新的师生之情，乃至我在初涉教坛便“东施效颦”，竟然也能演绎出一幕幕感人的故事。后来我虽不再从教，但吴老师在为人、治学、治教等方面所体现出的无私、博爱、勤奋和严谨，无时无刻不影响着我，激励着我。

优秀教师大大的舞台是小小的课堂。听吴老师讲课，仿佛置身于原创者和讲课人共同营造的激情演绎氛围，感受到文学的喜怒哀乐或事理的启迪感化。人物情操的高下，人性的美丑，人情的冷暖，事物的演变，像一幕幕震撼人心的悲喜剧，深深地打动着学生的心灵，知识和能力化作汨汨甘霖，流入孩子们的心田，滋润着他们茁壮成长。吴老师创设了“强化说写训练 全面培养语言表达能力”教改实验，其独特之处在于以兴趣引导学生积极参与，从教材细节，从课外活动，从生活情节中自然而然地加强语文能力的训练和培养。比如“课前三分钟演讲”、“中心话题”活动，能提高学生对语文课的兴趣，能锻炼他们的语言表达能力，能引导学生正确评价、分析一些热点问题，丰富他们的知识，能为学生提供在大庭广众中自主发言、展示自我的舞台。同学们十分重视、珍惜这种锻炼的机会，争相表达出一段内容丰富、蕴涵深刻、准确简洁的语言来。此乃灵犀一点，知行俱全。

吴明贵老师营造的鱼水般的师生情谊，创新性的教学实践，发掘了学生们最大的学习潜能，显现出强盛的生机与活力。他教的班级语文成绩在全县会考、高考中稳操胜券。他指

导的学生作文在全国、全省大赛中屡屡荣获特等奖、一等奖；学生在社会实践中撰写的公文、说明文、演讲稿也受到各界的肯定和好评。由此，一生淡泊名利，不屑功名利禄的吴明贵老师，在不知不觉中与声名有缘。2001 年他荣获教育部“全国优秀教师”殊荣，2002 年他被评为南部县“星级优秀教师”。

三

多年的辛勤耕耘、无私奉献，吴明贵老师的教学经验和成果与日俱增，与时俱进。他在教学之余将自己的点滴灵感、体验、感悟集腋成裘，诉诸笔端，用心血挥洒出 50 余篇文稿，先后见诸于《四川教育》、《写作导报》、《作文成功之路》、《作文周刊》、《语文教学通讯》和《语文报》等十余种国家级、省级刊物。应领导、友人的鼓励和学生们的要求，老师行将这些文稿整理出版。他在病中战胜病魔的一大精神支柱，便是憧憬名为《杏坛探索的足迹》论文集付梓成书。

作为学生，我有幸对这些书稿先睹为快，深感老师的抬举。欣赏这些著作，如同在“潘岳花阴覆杏坛，门生参谒绛纱宽”的美好景致中休闲漫步，其情切切，其乐融融。这部书稿，选入了吴老师教育教学佳作 39 篇。另有他指导的学生在《中师语文》、《写作导报》、《作文周刊》、《中学生文萃》等刊发表的作品 50 多篇（首），这是师生教与学、探索与运用成果的成功积累和展示。书稿致力于读写综合训练的研究与实践，突出了语文能力的培养，选用学生喜闻乐见的教例（学例），指导读者强化读、写、说能力的提升，具有很强的实用性、可读性、启发性。书稿所选学生作文形式多样、写法灵活、内容丰富、语言生动优美。既有课堂作文之佳作，又有考场作文之精品，更有竞赛作文之魁首。整部书稿构思新颖，

论述深刻，高山流水，妙趣横生，启人心智，给人教益，精彩纷呈，开卷有益。

行文至此，我想起了德国哲学家、教育家亚米契斯在《爱的教育》中的一段名言：“人类只有三种感情是强烈而单纯的：对知识的追求，对爱的珍视，对人类苦难的悲悯。”我强烈地感到，学子们与吴老师的情谊，正是这种强烈而单纯的感情的生动写照。

我相信，在经历了与死神擦肩而过的考验之后，我的老师一定会更加坚强，一定会厄运不再，好运频来。衷心地祝愿敬爱的吴老师：笑迎桃李归去来，杏坛探索谱新篇。

2004年5月20日于南充

目 录

辛勤耕耘 硕果累累	彭华生 (1)
学通求新一生功	文兰森 (3)
灵犀一点情蕴宽 潘岳花阴覆杏坛	徐 坚 (5)

综合类

贯穿思想教育 塑造健全人格	1
寓德育、美育于说写训练之中	6
回归文本抓根本 拓宽视野重实践	10
摒弃师道尊严 倡导尊重的教育	14
师生协奏抒情曲	18
强化说写训练 全面培养语言表达能力	24
牵一发而动全身	29
附：课题研究结题鉴定	吴诚洪 43

阅读教学类

激兴·析疑·创新	46
发文章之真情以育人	51
想象，步入美妙意境	54
将培养学生能力摆在教学的首位	57
农村高中学生课外阅读现状及其对策	61
谈悲剧人物刘兰芝	65
木兰，积淀着古人的审美理想	68
字字珠玑 句句情深	70
红杏枝头春意闹	72
莫用今义释古诗词	74

记叙散文阅读设计二篇

- 一、你的信誉价值连城 76
- 二、父子深情的侧面展示 81

口语训练类

- 中心话题——说写综合训练的成功尝试 86
- 附：保护我们的母语 谢波等 90
- 让学生当一回“节目主持人” 93
- 浅谈“课前三分钟演讲” 97
- 附：“课前三分钟演讲”讲稿 感动·美丽 郑小飞 101
- 说话训练教学方案 103
- 附：随手写出，皆为山水传神 106

作文教学类

- 指导学生找到“下锅之米” 111
- 诱导·启迪·激励 113
- 作文教学应注重几个“结合” 117
- 工夫在诗外 123
- 浅谈作文教学中的美育 126
- 寓美育于作文教学之中 133
- 升格底蕴：生动形象地写出心中的感悟 137
- 巧设悬念 动人心魄 141
- 重在独特发现 144
- 为情而造文 146
- 情景难融 149
- “读后感”写作训练 151
- 附：学生获全国首届“语通杯”写作导练大赛特等奖文章二篇 唐一钧等 162
- 关于创作灵感的讨论 165
- 唱好三部曲 写出锦绣文 169
- 话题作文写作指要 174

高考模拟训练 作文讲评	187
-------------------	-----

其他类

南部县教育局文件	193
作文新题擂台比赛获奖文题	194
情悠悠	195
栀子花	198
“李公公”轶事	201
时刻不忘教育对象	205
诗二首	213
寻觅金针度与人	215

附 录

学生习作集萃·获奖作文选

哦，海螺	徐 坚	217
桃子甜了	刘春梅	219
我爱故乡的老井	吴祥泉	221
寒风赞	吴奉明	223
思念	马 敬	225
听雨	吴 婧	227
故乡的慈竹	白朝焕	228
存在完美	李宁波	230
心灵的位置	文 婷	233
“溜哥”的教训	罗 斌	235
电话情	李 佳	236
南部赋	杨紫伟	238
知识改变命运（话剧）	冯宗伟	240
归来吧，可爱的香港	刘慕一	243

学生习作集萃·课堂作文选

一片丹心照雪山	吴奉明	246
---------------	-----	-----

我们年轻	刘 炜	248
拥有年轻	柯 蓓	250
“自然”随想	李 波	251
足球，是圆的	杨 鹏	253
伟大的平凡	杨春维	254
红楼，梦醒	廖淳霖	256
假如我是一位诗人	贾 肖	258
天狼	李 磊	259
折翅的凤凰	雍晓玲	261
孝	蒲 娟	263
风筝	马 兰	265
论学	廖淳霖	266
春天的足迹	残 冬	267
《心锁》自序	李 爽	269
说“脊”道“背”	张海军	270
写“人”	杨实巧	272
生命的马拉松	杨晓泉	274

学生习作荟萃·考场作文选

生活是什么？	李 刚	276
峭崖上的酸枣树	向 松	278
感悟人生	何习果	280
石的漫想	杜西羚	282
经验·勇气·理智	阳 晓	284
岁老根弥壮	王黎明	286
那些等待	王倩倩	287
给生命化妆	何小明	289
荆棘中永生	廖淳霖	291
其他：自撰警句选萃	马万里等	295

至纯之情盈天地	301
---------------	-----

综合类

贯穿思想教育 塑造健全人格

——试论语文教学中的德育

美国总统罗斯福说：“有学问而无道德，如一恶汉；有道德而无学问，如一鄙夫。”较之二者，“恶汉”对他人的社会可造成危害，更令人憎恨。试想，那些对我们民族优秀文化、对伟大祖国缺乏感情，甚至敌视党和政府的人能为建设祖国造福人民的事业献出聪明才智吗？“没有好的思想品德就不可能把学到的知识真正奉献给祖国和人民。”教师有责任使自己的学生成为有学问的人，更要成为有理想的人。

新大纲把“培养学生热爱祖国语言文字、热爱中华民族优秀文化的感情，培养社会主义思想品德和爱国主义精神，培养高尚的审美情趣和一定的审美能力，发展健康个性，形成健全人格”作为教学目标之一。三个“培养”所涵盖的内容正是“德育”、“美育”在语文教学中的体现，本文论及的只是德育问题。

一、“披文入情”，阅读教学关照作者情感

叶圣陶说：“教语文其实是在教人。”语文的根基是文，实质是人，阅读的重要目的是“披文以入情”、“学文以明道”。通过与作品对话，感受作者的思想情感，领悟作者的审





美理念，体验作品的人格力量。进而使学生的思想净化，思维发展，审美情趣日渐高雅。

1. 含英咀华，体察情味

课本（含读本）所选篇目，不论是盛传不衰的名篇还是广为传诵的佳作，莫不倾注作者浓酽的感情。文中之“情”是靠文字这道桥梁，传达给读者的。“通过了这一道桥梁，读者才和作者会面……和作者心情相契合。”^①读者从“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”中感受到伟丈夫的铮铮铁骨；从“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”、“先国家之急而后私仇”中品出了正人君子的宽广胸襟；从“位卑未敢忘忧国”、“匹夫之有重于社稷”中读出了出身卑微的志士对国家的耿耿忠心；从“真的猛士敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血”中看到了革命者面对血腥镇压奋然而前行的身影……作品的文本意义在最终的读解中增损变形，化为自己的东西，拨动个人的心弦。

“读书切戒在慌忙，涵泳工夫兴味长”，^②学生在阅读中逐步养成涵语泳文的良好习惯：钩玄提要，积学贮宝；反复诵读，沉潜其中；咀嚼揣摩，品评玩索。其心率与作品感情流动的节奏合拍了，品德在潜移默化中得到培养，人格在感悟体验中得以完善。

2. 披文人情，感受意蕴

古人云：“兴于诗，立于礼，成于乐。”^③圣人非常重视文学的教化作用，认为修身养性与文学教育的关系十分密切。新教材60%是文学作品，教此类课文，岂能死抠语文知识，把学生束缚在习题操练的战车上？例如诗词教学，其“教学艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。”（第斯多惠语）课本所选诗词是作者对人生对世界的精彩的文字感受和