



外国一百艺术家图

崔 岑 陈 萍 编著 陈国樑 绘画

新世纪出版社

K815.7

16

1998

外国一百艺术家图

崔峇 陈萍 编著 陈国樑 绘画

新世纪出版社

策划编辑：吉文军
责任编辑：吉文军
封面设计：吉梅文
版式设计：吉梅文
责任技编：梁 智

外国一百艺术家图

崔 屹 陈萍 编著 陈国樑 绘画

新世纪出版社出版发行

全国新华书店经销

广东粤北印刷厂印刷

(厂址：韶关市五里亭)

787×1092 毫米 16 开本 13 印张 2 插页 260,000 字

1998 年 8 月第 1 版 1998 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-5405-1774-3/J·452

定价：19.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

目 录

乔托·····	1
多纳太罗·····	3
波提切利·····	5
达·芬奇·····	7
比塞特·····	9
丢勒·····	11
米开朗基罗·····	13
拉斐尔·····	15
提香·····	17
丁托列托·····	19
帕勒斯特里那·乔瓦尼·····	21
委罗奈斯·····	23
勃吕盖尔·····	25
格列柯·····	27
蒙特威尔第·····	29
卡拉瓦乔·····	31
鲁本斯·····	33
哈尔斯·····	35
普桑·····	37
凡·代克·····	39
委拉斯凯茨·····	41

伦勃朗·····	43
伯塞尔·····	45
库普兰·····	47
维瓦尔迪·····	49
泰勒曼·····	51
拉莫·····	53
华多·····	55
巴赫·····	57
亨德尔·····	59
霍格思·····	61
格鲁克·····	63
法尔孔奈·····	65
雷诺兹·····	67
海顿·····	69
戈雅·····	71
莫扎特·····	73
葛饰北斋·····	75
贝多芬·····	77
帕格尼尼·····	79
韦伯·····	81
梅耶比尔·····	83

罗西尼.....	85
科罗.....	87
舒伯特.....	89
唐尼采第.....	91
柏辽兹.....	93
格林卡.....	95
门德尔松.....	97
肖邦.....	99
舒曼.....	101
李斯特.....	103
达尔戈梅斯基.....	105
瓦格纳.....	107
威尔第.....	109
古诺.....	111
莫纽什科.....	113
克拉拉.....	115
费朗克.....	117
斯美塔那.....	119
布鲁克纳.....	121
施特劳斯.....	123
鲍罗廷.....	125

勃拉姆斯·····	127
圣桑·····	129
巴拉基列夫·····	131
比才·····	133
穆索尔斯基·····	135
柴科夫斯基·····	137
德沃扎克·····	139
惠斯勒·····	141
格里格·····	143
马特义科·····	145
格列高莱斯库·····	147
塞尚·····	149
罗丹·····	151
莫奈·····	153
里姆斯基—科萨柯夫·····	155
卡萨特·····	157
萨拉·····	159
列宾·····	161
福雷·····	163
狄盖特·····	165
拉维·瓦尔马·····	167

苏里柯夫·····	169
凡高·····	171
雅纳切克·····	173
普契尼·····	175
马勒·····	177
德彪西·····	179
克里姆特·····	181
施特劳斯·····	183
玛丽·····	185
沃恩·····	187
拉威尔·····	189
邓肯·····	191
巴托克·····	193
肯特·····	195
奥罗斯科·····	197
卓别林·····	199

乔 托

(一二七六——一三三七)

一二七六年，乔托·迪·邦登出生在意大利马格洛的一个村庄里，父亲是村里的铁匠。乔托从小就在家里放羊，他很小就喜欢画画。一二八三年，当时意大利有名的画家奇马布埃正好路过他放羊的地方，画家被他画的绵羊吸引住了，说服了铁匠，把小乔托带回了佛罗伦萨的画店里，那时，乔托刚刚九岁。从此，乔托摆脱了世代在意大利炎热的太阳下种田的命运。一二九六年，乔托到罗马为教皇画壁画。

当时正是军阀割据的年代，意大利半岛上独立的小城市星罗棋布，画家们依靠替教皇、主教、军阀和达官贵人画肖像、壁画和制铜像为生。有一年夏天，乔托正冒着炎热为那波利国王作画，那波利国王见到汗流浹背的乔托，便取笑他说：“如果我是你，这样热的日子就不会工作。”乔托马上回应说：“如果我是国王，的确是会去休息的。”

乔托是近代画家中第一个把风景引入绘画之中的画家。他以风景为背景，配之以结实逼真的男女人物，一改前人单调平板的模式而使画面更生动，更富于立体感。因此，在一千多年的绘画史上，乔托的名字一直在名画家花名册上排在第一位。

与其他画家不同的是，贫苦出身的乔托同时掌握了绘画和赚钱的双重技巧。他在艺术上蒸蒸日上，亦积累了一笔财富，使自己免于重蹈不少艺术家们晚年生活潦倒的覆辙。

乔托一生主要为教堂作壁画，意大利佛罗伦萨巴迪教堂里描绘意大利修士方济名生平事迹的二十八幅壁画，描绘施洗者圣约翰和福音作者圣约翰生平事迹的壁画，以及壁画《逃亡埃及》、《耶稣降架》、《圣母哀子图》均是这位艺术大师的巅峰之作，并流芳后世。

乔托五十八岁后不再作画，转而从事建筑。一三三六年，年届六十的乔托开始了他生命中最后一件杰作——佛罗伦萨大理石建筑“乔托塔”的创作。他在塔身上创作的许多浮雕和在钟楼上绘制的壁画《美之圣约书》，更是令后人赞叹不已。

乔托于一三三七年去世，享年六十一岁。



多纳太罗

(一三八六——一四六六)

多纳太罗是十五世纪杰出的意大利佛罗伦萨派雕塑家，文艺复兴初期现实主义派雕塑的领导人物。

多纳太罗一三八六年生于意大利的佛罗伦萨。他的父亲是个工人，而且很早就去世了。他的创作道路是从为著名的佛罗伦萨雕刻家罗连佐·吉贝尔蒂当助手开始的。二十二岁时创作的大理石雕像《大卫》，在创作技巧上还不够成熟，人物的动作有许多虚构的成分，而且在线条上也缺乏独创的风格。

三十岁的多纳太罗由于雕塑《圣乔治》的创作成功，使他成了佛罗伦萨受人喜爱的雕刻家。然而，在出名之后，他依然保持着朴素的生活方式。四十一岁时，他创作了雕塑《尼禄的宴会》，在作品中多纳太罗把人物造型和建筑物和谐地结合在一起，而且完全按照透视学原则来处理，使作品成为一件出色的杰作。这一时期他还为乔托的独立式钟楼制作了四个先知者塑像。其中先知者阿瓦库姆的雕像最为著名。他的一位朋友回忆说，在制作这个雕像时，每当干得最投入的时候，多纳太罗就会情不自禁地冲着雕像大声说：“你说话呀，你说，你真该死！”

多纳太罗在四十五岁时，曾与他的朋友布鲁奈列斯奇一同去罗马旅行。在那里对古代的纪念碑进行了研究。从古代纪念碑上所获得的直接的知识，激起了多纳太罗创作的新的热潮。这一时期他塑造了一系列充满了典型的优雅、明朗、出色的形象：举世闻名的青铜雕像《大卫》、浮雕《受胎告知》、《小天使》等都是这一时期的杰作。

一四四三年，多纳太罗到了帕都亚，在那儿住了十年。这期间，他完成了民兵统帅格太梅拉达著名的骑马雕像。这一个纪念性的、充满英雄气概的肖像，歌颂了那位信赖自己力量的、文艺复兴时期意志坚强的传奇性人物。这一作品使多纳太罗被列入历代最伟大的纪念碑雕塑家之列。

一四五三年，当多纳太罗回到故乡佛罗伦萨时，已经是六十八岁的老人了。他仍然在紧张地工作着，晚年的作品中最有名的有：木雕《抹大拉》和一组铜像以及描写砍下奥洛费伦脑袋的《尤迪丝》。他晚年的作品反映了十五世纪中叶意大利社会的、政治的动荡，强调了戏剧性的、焦躁不安的特征。

多纳太罗于一四六六年十二月十三日逝世，享年八十岁。



多纳太罗 (一三八六——一四六六)

波提切利

(一四四四——一五一〇)

桑德罗·波提切利是文艺复兴时期意大利的杰出画家。

波提切利一四四四年生于意大利佛罗伦萨一个手工业者家庭，少年时他不喜欢学习，似乎是个没有希望的孩子；十四岁那年，他来到一家珠宝作坊做徒弟，一年后，对绘画的酷爱，把这个十五岁的少年带进了菲利普·利比的画室，开始潜心作画。后来他又在著名雕刻家安德列·委罗基奥的画室工作过一段。早期的代表作有寓言题材的《力量》、《圣巴赛斯先》。这些作品不仅有非常扎实的素描基础，还以有力的明暗变化显示出近似雕刻性的造型。

一四六九年，二十五岁的波提切利开始了与罗伦索·美第奇在宫廷的交往，是美第奇喜爱的画家。著名的油画《春》，就是为罗伦索·美第奇而作的。另外一幅著名的《维纳斯的诞生》画于一四八五年左右。这两幅画都是新时代的作品，它彻底打破了中世纪的传统，画得自由奔放。

三十七至三十八岁波提切利是在罗马度过的。在那里与其他大师们一起，按照西斯特教皇六世的订单，为西斯廷教堂画上壁画，波提切利的三幅壁画——《摩西的少年时代》、《对科莱的惩罚》和《麻疯病人的火化》，是文艺复兴时代早期典型的群像构图，在大师的创作中占据着显著的地位。罗马之行给他带来的声誉，远远超出了他故乡城市的疆界。

一四八五年，波提切利应美第奇之请，为但丁的《神曲》作了钢笔插图，这套画共有九十多张，在世界插图艺术遗产中占据着特殊的地位。

属于波提切利晚年的作品包括：那幅富有戏剧性的、描绘一个孤单的哭泣妇人的油画——《弃妇》，以及寓言性作品《诽谤》、《基督被钉十字架》、《维基尼亚故事》、《基督降生》等，在这些充满惊惶不安心情的作品中，显然可以感觉到画家创作上的严重危机。

画家的晚年是在孤苦伶仃中度过的。他衰老了，并且行动困难，拄着双拐。他创作的高峰期已过去了，他让出了文艺复兴“巨人”的位置。

一五〇四年，六十岁的波提切利参加了确定米开朗基罗的雕塑《大卫》安置地点的委员会，并且提出佛罗伦萨的圣玛利亚德尔菲奥莱大教堂的楼梯作为安放地点。

波提切利于一五一〇年五月去世，终年六十六岁。



波提切利 (一四四四——一五一〇)

达·芬奇

(一四五二——一五一九)

列奥那多·达·芬奇是律师皮埃罗·达·芬奇的私生子。一四五二年四月十五日出生于意大利佛罗伦斯近郊的文奇村，小时候的芬奇善于思考，喜欢画画和玩弄粘土。他请求父亲让他跟从画家学艺，却遭到反对。

一天，达·芬奇瞒着父亲，在一块木板上画了一条长着火球般眼睛、张开血盆大口、鼻孔中喷出火焰和毒气的恐怖的龙，然后凭着他对戏剧的灵气——把窗遮去一半，将画架竖在光线恰好落在恶龙身上的地方。当父亲踏进房间，第一眼就看到这个可怕的怪物准备扑向他的时候，不禁大叫一声，向门口跳去。从这以后，达·芬奇的父亲开始承认他的儿子能从事绘画事业。于是便让达·芬奇跟从佛罗伦萨著名的画家、雕塑家和建筑家安德里亚·维罗奇奥学艺。

文艺复兴时期的人们，是以其知识之广博著称的。而达·芬奇的博学多才在他的时代中亦着实惊人。他的艺术领域、智力和精神活动包罗万象：地球的大小和地球与太阳间的距离；猫头鹰的夜间习惯和人的视力规律；火的性质和圆的划方公式；万有引力定律和树在风中的摆动节奏；飞行器草图和膀胱结石处方等等。他是画家、雕塑家、建筑师、工程师、音乐家、解剖学家、数学家、博物学家、发明家、天文学家、舞台美术家、哲学家合而为一。

一四八七年，作为米兰公爵的客人，达·芬奇不仅画画，公爵还让他设计道路、运河、城堡，也吩咐他发明兵器。在宫廷里举行盛大宴会的时候也让他装饰宴会厅、制作珍贵的乐器等。达·芬奇在米兰居留时所画的作品中，最负盛名的是《最后的晚餐》。它是画在圣马利亚教堂餐厅正面墙壁上的，前后花了两年的时光，他画得很慢，很仔细。一位助手说，他经常一清早就来到教堂，急急忙忙爬上脚手架，不停地画，直到黄昏的阴影逼他停下笔来，从来不想到吃一口东西。完全沉浸在创作之中。但有时，接连二三天不动一笔……叉手而立，盯着他的人物，好像在批评他们。这幅“人类绘画的极品”《最后的晚餐》就是这样完成的。

一五〇三至一五〇六年达·芬奇在佛罗伦萨期间，创作了西欧艺术史上第一幅心理肖像画——《蒙娜丽莎》。为了画这个女友的肖像，他花了四年的岁月。先研究她的心理，作素描，作数学的计算，最后才拿起画笔作画。

此外，达·芬奇的代表作还有《圣母和圣安娜》、《基督头像》、《圣杰罗姆》、《自画像》等等。他的晚年孤寂冷清，据说是因为出现了精力充沛又年轻的天才米开朗基罗，夺去了他的名声。

一五一九年，达·芬奇与世长辞，终年六十七岁。



比塞特

(一四五五——一五三六)

十五与十六世纪之交伊朗最杰出的画家比塞特出生于一四五五年前后，前期为帖木儿帝国的最后一代皇帝米尔查苏丹当宫廷画师，十六世纪初又成为波斯萨非王朝的宫廷画师。

十五世纪是伊斯兰教细密画的繁盛时期，当时的艺术家们吸收了欧洲写本插图的技巧和中国唐代工笔画的浓重色彩等长处，形成了自己独特的细密画风格，而比塞特正是当时伊斯兰细密画的杰出代表。他先后为两个皇朝的三位国王在宫廷画了大量壁画，同时也为伊朗著名诗人的诗集绘制插图。他流传下来的作品不多，最著名的有细密画《泰摩亚之凯歌书》、《聂查米手稿》、《果园》等的全套插图。诗集《聂查米手稿》插图中著名的一幅《浴池》堪称为他的代表作。这幅作品在充满几何图形的浴室背景上，巧妙地配置了正在理发、脱衣、洗衣等一些人物，使画面充满了浓厚的生活气息。

比塞特的作品不受宫廷绘画传统的束缚，色彩鲜明、华丽，用笔简括而人物形象栩栩如生，而且尤其善于表现人物的神态和感情。在他仅存不多的肖像画中，人物脸部表情细腻，个性突出，又富于装饰性，可谓当时杰出的名作。他的创作不仅为伊斯兰细密画的发展打下了坚实的基础，而且对波斯的绘画和后代的绘画艺术家产生了深远的影响。

比塞特晚年定居在大不里士。大约一五三六年去世，享年八十一岁。