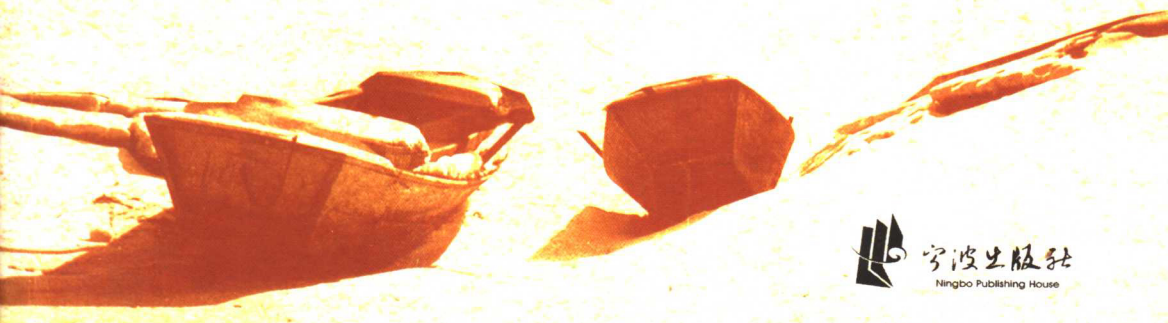


船眼

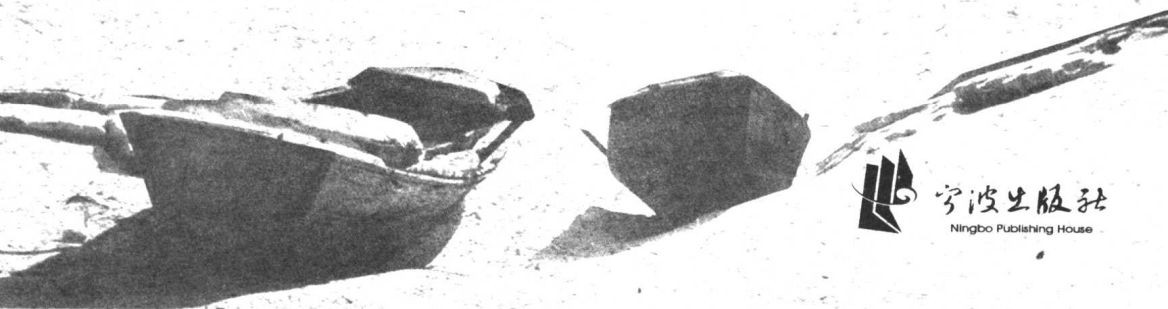
戴中平 著



宁波出版社
Ningbo Publishing House

船眼

戴中平 著



宁波出版社
Ningbo Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

船眼/戴中平著. —宁波:宁波出版社,2006.12

(浙东作家文丛.诗歌散文卷/李浙杭主编)

ISBN 7-80743-038-9

I .船... II .戴... III .诗歌-作品集-中国-当代
IV .I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 130179 号

浙东作家文丛(诗歌散文卷)·船眼

作 者 戴中平

出版发行 宁波出版社(宁波市苍水街 79 号 315000)

经 销 全国新华书店

印 刷 杭州钱江彩色印务有限公司

责任编辑 井志强 施 杰

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 1578 千(本册字数 120 千)

印 张 135.5

版 次 2006 年 12 月第 1 版

印 次 2006 年 12 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80743-038-9/I·5

定 价 208.00 元(全十册)



戴中平

1957年8月生，现在宁波某新闻单位工作。1984年起从事诗歌创作，在《诗刊》、《萌芽》、《江南》、《星星诗刊》、《绿风诗刊》、《青年文学》等刊物发表诗歌500余首，曾获得萌芽文学奖和江南文学奖，系八十年代中后期在中国诗坛具有广泛影响的“东海诗群”代表人物之一。上海文艺出版社出版的《中国当代文学发展史》对其诗歌创作有专节论述。

浙东作家文丛（诗歌散文卷）

丛书主编：李浙杭

戴中平：《船眼》

俞 强：《杭州湾，大滩涂》

郑 勇：《灿然一灯》

成 风：《成风诗选》

商 略：《南方书简》

浦 子：《踏遍苍苔》

韩高琦：《太阳鼠》

邱贝贝：《未名湖是个海洋》

徐群飞：《乡村抒情诗》

乐建中：《有风的日子》

欢乐颂(序)

方 渡

你面对的这位诗人，是中国当代诗歌发展史上重要的创作群体——“东海诗群”的代表人物之一。他的诗被学者认为具有追求生命本真的现代主义色彩，洋溢着一种中国诗坛少有的阳刚之气和浪漫情调，在社会反思的痛苦中呈现出自由奔放的精神。

你面对的这位诗人，不折磨人的阅读神经，不以诗歌获取世俗的荣誉，不崇尚空灵优雅，不有伤风化，不涂抹虚假的光辉，不强化纯粹个人的苦难和伤感，依旧淡泊，依旧宁静，依旧拒绝一切现实话语中的规则和秩序，在诗歌这一特定的行为领域内，寻求一个无人统治的幻觉世界。

你面对的这位诗人，他柔弱的外表呈现的南方气质与诗歌内在的精神仿佛并不统一。他的作品已经脱胎换骨，更换精神血型，呈现着的是一种向上突破的不屈的战士形象，理想主义的价值取向充溢字里行间。那回荡在大海间的壮烈情怀和反思精神，至今依旧充满诗性的光芒，读来使人心灵紧张。

你面对的这位诗人，仿佛是一个中国社会的感应器，人的影子，回归的鸟儿，季节长长的疤痕，玉米或者稻谷的根，一次次迁家

的蜜蜂，回家的小路，晚报角落里的悲剧新闻，户口簿上不起眼又容易被忽视的籍贯，指挥席上热情澎湃的英国前首相……一个个都通过他的诗篇被寓以生命的意义，赋予生命的内在活力和本真的开放。寻找意义，寻找家园，是人类本源的需要，也是诗人存在的理由。

你面对的这位诗人，是一个歌唱者。在他的歌声中，你可以听到轻的抒情，慢的摇滚，你更多的是可以听到歌剧中那仰天长啸的咏叹调。形式对他毫无约束。当生命真正回到自由状态，外在的压抑、迫害和抗争就成为他幸福的体验，在大地投下沉重的影子。这是一种痛苦的记忆，诗人敏感的心、叛逆的笔，是复原记忆的最好方式，是巨大概括性的历史注解。

你面对的这位诗人，与哲学和艺术无关，与名和利无关，他特立独行，在诗歌的世界里奔跑。人们只能远远地望着他，讨论着他；他根本不期待什么，那种无法言说的人文品格，使他的诗篇超越了文本，引起我们无限的想象。但诗篇尚未结局，我们无法给这种想象以正确、完美的命名。

你面对的这位诗人，在一个历史时期内，曾经沉默。在文学世俗的仪式和排名表上成为人们难以理解的缺席者。我们现在还不清楚，他是在拒绝浮躁，还是在拒绝欢乐。在他迄今为止的生命和创作历程中，灵魂的坚韧和脆弱几乎同时呈现在我们面前。也许，这并不是妥协，而是一次漫长的寻找，充实和长征中的休整，一种超越的渴望，在路上。现在，那些岁月的秘密，那些死亡的肉体的秘密、高蹈于死亡之上的秘密，和众多破碎的心灵的秘密，已经镶嵌在那仪式般的船眼中了，面向大海，春暖花开了。

你面对的这位诗人，八十年代曾荣获萌芽文学奖、江南文学奖。他没有去上海领奖，他没有去杭州领奖。他内心的平静无人理解。2002年，他的名字出现在上海文艺出版社出版的《中国当代文学发展史》目录的小标题上，他依旧很平静，平静得把这本书丢了。在他沉默的十多年时间里，他在自己的抽屉里平静地积累了五十多首诗篇，也平静地把这五十多首诗篇丢了。呵，他早说过：“也就是说，当那些奇妙的词语醒来后发觉梦境成了现实，诗歌本身或许已经死亡。”

你面对的这位诗人，在当下人文精神大面积失血的时代，虚假的意识形态姿态、庸俗的形式主义、可疑的技术学倾向充斥诗坛的时代，他的那些具有对时代生活抱有强烈的责任感、历史感，情绪浓烈、格调高昂、意境开阔、充满生命张力的诗篇，使我享受了一次美妙的美学散步，灵魂的若干次拷问和审判，使我感到无上的欢乐。

你面对的这位诗人叫戴中平。而你最终面对的，将是你自己。

二〇〇六年九月写于北仑

目 录

欢乐颂(序) 方渡

第一辑 为鸟儿选择一条树枝

籍贯	3
跟着蜂儿回家	5
河姆渡静静的黄昏	6
山道上慢慢爬行的车队	8
屋檐下的阳光	10
日子	12
为鸟儿选择一条树枝	13
黄花落尽的枝头	14
月光下的麦秸垛	15
西风	17
在黑夜到来之前	19
哦,渔村	21
沙器	23
山水	24
鱼眼	25
渔舟唱晚	27

鱼群	29
玉米地	31
种植	32
冬天的炭火	34
歌中的亚布力烟	36
腰鼓	38
记录片	40
击鼓传花	42
在候车厅	43
信笔直书	45
腊月廿八在长途汽车站	46
家园	47
船眼	50

第二辑 城市之树

一只小鸟在树上歌唱	53
城市之树	55
雨前	57
电话亭	58
霓虹夜	59
城市河	60
隔离栏	61
伤口	62
玻璃幕墙	63
城市挂历	64

都市夜梦	65
花园	66
电梯上升	67
工地	68
花鸟市场	69
午夜地铁	70
过街天桥	71
城市中心	73
土特产商店	74
环城路	75
交易	76
快餐店	77
屋顶上的铁塔	79
画廊	80
单向行驶	82
高雅艺术	83
歌手	85
琴师	86
街头画家	87

第三辑 年轻的港城

祖国,东方的颂歌	91
遥寄香港	93
北仑山脚下的大海	95

湿漉漉的黎明	96
红色集装箱在空中移动	98
进港公路	99
少女与导航台	101
海蓝色启示	103
黎明的海平线	105
欢迎您,船长	107
港区,黄昏写意	109
海关大楼	111
沿海大通道	112
开发区	113
沿着进港铁路标明的方向	115
骆霞线以北……	117
城区道路	119
大工程	120
开发区之春	121
黑色的根	123
建筑	125
航船	127

第四辑 真实的石头

真实的石头	131
音乐会上的希思	132
幻想的博尔赫斯	134
塞尚的画室	136

一月十五日之梦	138
沉默的邮筒	140
大河	142
南方麦穗	144
木雕	145
水牛	147
为什么崇尚火药	149
船队	151
飞鱼	153
道路	155
泥塑	156
芒果	157
歌唱	159
荒沙	161
茶	163
钟声	165
铜像	166
阳光	168



第一辑

为鸟儿选择 一条树枝

回归的鸟儿，迎风打开小小的羽衣
你看见自己遗漏的季节
像一道长长的疤痕

籍贯

与他们狂野的灯光相对应
籍贯是沉默的土地
玉米的根
请引导我离开或者接近绿色的池沼
无论过去多少日子
当我闭起双眼
就看见一条青草的道路
呵玉米的根潜入土中
重新开始吸取
我的肋骨充满力量
在回忆的视野里
向金黄的谷场靠拢

如今我从城市惯于熬夜的窗口
等待春天的光芒
很多日子里我一直想
翻晒户口里定额的粮食
呵玉米或者稻谷的根
在履历背面我看见你们倔强的额头
夜深时分我听见他们说起

那地方叫什么来着
 眼泪就忍不住掉下来
 假如我能准时乘计程车回家
 时至今日也许已长成一棵
 等待收割的庄稼

