

中青年名家诗词集·叶鹏飞卷

砚

踪

心

印

沈鹏书



北京图书馆出版社

中青年名家诗词集·叶鹏飞卷

砚

踪

心

印

叶鹏飞

北京图书馆出版社

图书在版编目(CIP)数据

砚踪心印 / 叶鹏飞 著. - 北京: 北京图书馆出版社,
2006.5

(中青年名家诗词集)

ISBN 7-5013-3146-4

I. 砚... II. 叶... III. 诗词 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 056896 号

书名 砚踪心印

著者 叶鹏飞

出版 北京图书馆出版社(100034 北京市西城区文津街7号)

发行 010-66139745, 66175620, 66126153

66174391(传真), 66126156(门市部)

E-mail cbs@nlc.gov.cn(投稿) btsfxb@nlc.gov.cn(邮购)

Website www.nlcpress.com

经销 全国新华书店

印刷 北京振兴源印务有限公司

开本 880×1230(毫米) 1/32

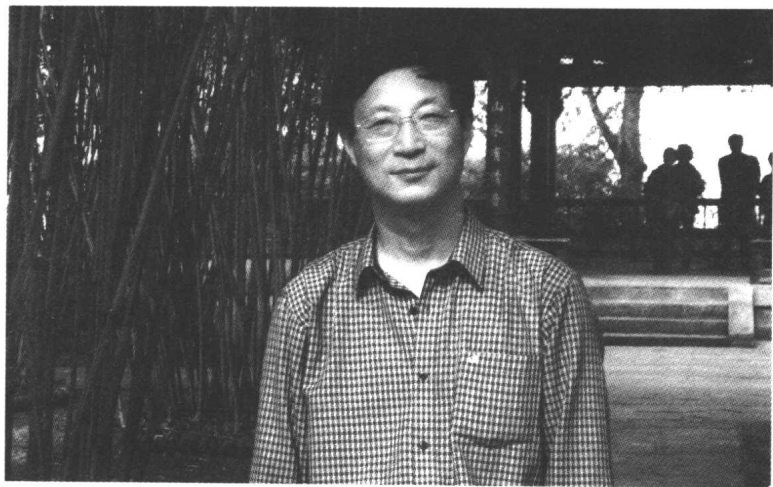
印张 5

版次 2006年5月第1版第1次印刷

印数 1-2000

书号 ISBN7-5013-3146-4/I·199

定价 150.00元(全十册)



叶鹏飞 江苏常州人，1956年生，常州博物馆书画鉴定专家。中国书协会员，中华诗词学会会员。江苏省诗词协会、书法协会理事。自幼喜爱诗文书画，多次在国内外举办展览，参与《大学书法教材集成》、《中国书法全集》编写。已出版《海镜堂诗草》、《觅句轩韵痕》、《叶鹏飞书法集》、《叶鹏飞书法文选》、《阮元包世臣》等近20种著作。

吟风啸月与时代担当

——《中青年名家诗词集》总序

◎黄 君

赶在一个百花盛开，芳香四溢的季节，《类编中华诗词大系》编辑部又为您奉上一簇在当代中青年作者群内采撷的诗词之花，希望以此与已经出版的《当代名家诗词集》延续为一个系列，一个当代诗词创作的链条。

《中青年名家诗词集》的作者范围较老一辈“名家集”为宽松一些，我们计划按 30~50 人的规模，比较全面地推出大致 60 岁以下的诗坛主要作者的成果，考虑中青年作者的实际创作经历和水准，每个人选用作品的数量控制在 100~120 首之间。我们说老一辈诗词作家以其特殊的时代背景，实属传承中华诗学的一脉，那么，作为新生代，理应接续这一脉诗学，并努力使之发展、壮大。以此观照今日诗坛，解读并衡量中青年诗家的作品，我们会有很多深切的感受。

诗学成功的要义，不仅在技法的纯熟和艺术形式的完美，更重要是时代精神的支撑，一种既有历史传承，却又区别于历史的时代声音的形成。诗是心灵的苗圃，是灵魂的花朵，它的芬芳、美丽，是人格精神的真实写照。当代中青年

作者，不乏有思想头脑，具真知灼见的文化精英。他们的作品不但言语道断，风行云涌，更随时闪烁时代精神的火花。发前人所未发，感前人所未感；即使是千古不变的诗学主题如道德、情爱等等，也能关照现代，其品位、格调，与时代同步，或者其思想内容为时代所必须。我相信，这样的作品才是我们迫切需要，也是最具生命力的。

我们具有吟风啸月的诗学传统，也许，我们中的每一个人，都曾感动于《诗经》的桑洲沃野，感动于屈子的浩叹、太白的梦幻，感动于杜陵浣花溪，感动于浔阳江头客，感动于东坡月夜樽酒、山谷夜雨寒灯……但是，今天的人们生活环境、习俗，思想道德、心性情感，均已发生巨大的变化，我们的作者，如何在秦月汉关之外，体味现代生活，关注现代人的生命，把属于我们时代的情感、心性，注入诗词之中，吟咏出自己心声？这既是时代给我们提出的要求，也是诗歌文化传承、发展赋予我们这一代人的责任。

诗词并不是一种可有可无的东西，虽然当今时代早已把它边缘化。文明古国数千年的歌咏传统，决不可能在一时间的文艺反叛或人为抑制下消亡，作为一种与精英文化所匹配的文艺形式，中华诗词早已深入我们民族的情感、心性。精英文化时代的消褪，不等于与此相应的观念的消失，当今时代，诗词生存、发展的空间依然很大，近年火爆的手机短信传递诗词之风和网络诗词发展，正是诗词“随风潜入夜”，“当春乃发生”的典型实例，是这种古老艺术顽强生命力的必然表现。

愿中华诗词之树常青。愿今日诗坛之精英辈出，愿中青年朋友担当起弘扬、光大中华诗艺的时代使命。

2006年岁次丙戌阳春三月

无声的交谈

◎ 崔 陟

我非常固执地认为要读懂一个人的诗,一定要先认识这个人,在和叶鹏飞兄交往多年之后,对此我更加深信不疑。

我是1994年3月在第一届中国书法史论国际研讨会上结识他的,他是会议代表,我是代表兼工作人员。我的特殊身份决定我要和每一个与会者打交道。当然其中对大多数人,只是例行公事而已,而为数不多的则是由陌生到熟识,并且进一步成为知己,鹏飞对我来说,毫无疑问地是后者了。

他给我最初的印象是文质彬彬的,白净清瘦的面庞上总是带着微笑。尽管他的普通话并不是太标准,但听起来让人感到亲切,愿意和他多谈上几句,当我读了他为大会撰写的论文和欣赏了他的书法作品之后,我马上做出这样一个结论:鹏飞是典型的江南才子。

会议期间我们交往甚多,有一次谈心开始的时间竟是凌晨的零点。会后我们常有书信来往,他每次都要寄一些诗来,有

时甚至是以诗代言,或者只是在诗后附一便笺。于是我对他又有了新的认识:原来他还是一位诗人。让我赞叹不已的是我们那次从零时开始的谈心,也被他写成诗,随口一读,内心的喜悦马上溢于眉梢眼角。这样,交往的时间一长,他的诗也就读得多了起来。鹏飞的诗都是旧体诗,或七言,或五言,时而是滔滔不绝的歌行古诗,时而是对仗分明的律诗,还有些词令不时而现。我曾经读过他成本的诗稿,真正知道了什么是爱不释手。通过品诗,对他的人品、书品,都有了更新的认识,每次读他的诗都有这样一种感觉:我们不是远隔千里,而是面对面地坐着,又开始了一次忘掉早晚的促膝长谈,只是无声罢了。

鹏飞的书法造诣早已为人称道。由于文学艺术的不同种类是相互联系、相互作用的,特别是集中在一个人身上时,这种客观事物的基本属性就显得格外突出。正是这个原因,所以我们在读他的诗时,一定要与他的书法联系起来;同样,在欣赏他的书法作品时,也不要忘了他的诗作。这一点虞卫毅先生在为他的书法集作序时,已经讲得清清楚楚,他在评价其一幅行书作品时说:“这幅作品的可贵处不仅在于书写的是作者的自作诗,更可贵的是‘诗意’与‘书意’的融洽无间,在轻松自然的书写中,显示出作者的灵气与才华。”正是这种有意与无意之间的融合,才使得他的书法和诗作显得独具特色。

古人说一个有学问的人,要读万卷书走万里路。当然这里的“万”只是一个概数,是指众多而已。鹏飞读了多少书,我没有去统计。但他脚下的行程,却不知已经有几个“万”了,这些从他的诗里就可得到印证。在任何一个地方,他都不是匆匆的过客。他有自己独特的旅游方式,他以吟诗作为对大自然的回

报。他的诗不是硬挤出来的,更不是无病之呻吟,全是充满激情的诗行。一字字、一句句,仿佛是跳跃着,来自他的心底,进入他的口来。他的记行诗不仅仅是对某一景观的直接描绘,而是将与之相关的典故、风情,紧紧地联系起来。有些是他早有耳闻的,有些是他临时知道的,这些“硬件”一旦与灵感相撞击,就像高山流水一样,一首小诗就顺理成章地脱颖而出了。

让我们读上几首,和他一起分享一下其中的欢乐。好诗佳句,真乃俯拾即是。

在《淹城遗址》中,他以深沉的笔触把我们带进了那个曾有过神秘而辉煌的古老国度中,但告诉我们的却是它今天的景色:

河岸无人雀自呼,西周古迹看模糊。

登临尚爱秋声晚,暮雨潇潇打野蒲。

有感于大文豪苏东坡曾十余次来常州,并终老于此,至今留有舣舟亭、洗砚池、藤花旧馆等遗迹;他想到过前辈凄苦的一生,极为不平地写道:

文章绝代烛千秋,坎坷宦途舟舣愁。

流水有情还叙旧,一生十度古常州。

鹏飞的诸多记游诗都是这样简洁明了,用字准确。似乎是一位惜墨如金的书画家,在细细勾勒点染着一幅小品,其实这只是他此类歌的一种风格。在《富阳至诸暨道中十六韵》、《五泄湖揽胜》、《恒山纪游》等诗中,一下子又成了泼墨如雨的高手。痛快淋漓,滔滔不绝,三四百言,一气呵成,而且大有争先恐后之势。我读了《恒山纪游》,只觉得是由他带领着游了一回北岳。尽管我没有过目成诵的本领,但这首七言古诗,读了两遍之后,我竟然奇迹般地背出了其中的大半。不是我的记忆力

加强了,显然是他的诗打动了我,这大概就是人们平时所说的共鸣吧。有一次,我在旅途中小憩时,脱口而出的竟是这首诗中的句子:“一生能游几座峰,久慕名山访恒宗。晓发平城向浑源,路转千回山岭重。飞车扫叶入大壑,窗外岩危白云封。俄倾车止索桥要,洞门水泻似龙奔。缥缈楼阁何处是,一寺悬空惊人魂……”一语既出,颇令我惊疑不止。自古以来的学者都善于相互之间的交往,以刺激自己的学问的增长,因此拜师访友就成了文人学士重要的活动之一,并以此作为一种乐事。在鹏飞的诗词中,这一类的作品不为少数。我们从中可以看出他不是闭门造车的书生,而是一名注重交往、善学他人之长的莘莘学子。

书圣王羲之当年曾在兰亭和朋友聚会,故而有了兰亭盛会的千古雅事,流下了著名的“天下第一行书”。看得出来鹏飞非常羡慕先贤的这种雅集,他尽可能地为自己寻找参加书坛活动的机会。像我们相识的国际书学研讨会,已经召开过五次,他每回都取得了入场券。此外,他还参加过诸多的学术活动,并且一一写入诗中。限于篇幅,在这里就不多加评述了。总而言之,他具有诗人独特的敏感,他是以有别于常人的目光去观察世界的。在他的眼中,身边的一人一事,乃至于一草一木,无不充满着真挚深沉的情感,都是可以吟咏的素材,他是生活在诗的世界之中。

以上所论,都是鹏飞诗词所涉及的内容。其实他的笔上穷碧落,下及沧海,把整个大千世界写得几无遗漏,我只不过是说了三个方面。下面还想说一说他诗歌的风格。现在的人写旧体诗往往有两个毛病,一个是太白,他们认为只要具备押韵和每句字数相等的特征就可以了。这是对旧体诗知道得太少的

缘故,即只知其然而不知其所以然。这样的诗充其量只能叫做顺口溜。还有一个是太雅,一味地强调用典和讲求平仄,结果往往因词而害意。这是对旧体诗知道得太多的缘故。这样的诗虽然比刚才说的那种诗能多打一些分数,但读起来仍是没有什么滋味,说的再明白一些就是缺少韵味。那么怎么才能写好旧体诗呢?

这里边当然有个诀窍,那就是掌握好白与雅的尺度,由诗人驾御着想像的翅膀,自由自在地在思想王国中翱翔。

鹏飞在这方面做的可以说是恰到好处,他的诗清新明快,对于读者来说有如煦煦的春风,使人感到无比的舒畅;又似潇潇的春雨,让人的心灵受到了洗涤。他最高明的地方就是能让人随着他的手笔在眼前出现一幅幅画面,也就是说把读者带进了他所编织的境界。像在1993年春节,他应邀为《水乡余韵》配诗,在十天之内写出了124首诗,可谓速度惊人。尽管如此,这一组诗却无半点粗糙之感,而且不乏精品,当然这种创作情况也是偶然为之,常此以往,谁也会力不从心的。这组诗中有一首写道:“城关寂寂已凉秋,数曲清流流古州。石板桥幽宜信步,好看明月照高楼。”

随口读之,我们就仿佛已进入那“天凉好个秋”的清凉世界,正在小石桥上缓缓而行,人们形容风景往往爱用如诗如画之类的词语,我们形容他的诗是不是可以反过来用如画如梦呢?我们再看一首:

春酒沈家小巷通,欲归醉眼已朦胧。

休嫌石板不平路,是乐是愁一笑中。

这首诗不但写了景,而且还写了情。我们就像置身小巷中的酒家前,看到了高挑的酒帘,更闻到了淡淡的酒香。还有一

个微带醉意的乡人，步履蹒跚地和我们擦肩而过。虽然鹏飞在尾句中用了“乐”和“愁”，其用意显然是有所偏正，把笔锋点在了“乐”字上。这首小诗和前首一样都融进了画意，不同的是进一步增强了动感，在跳跃的情愫中体现了浓浓的生活气息。

说鹏飞的诗像画，是我发自内心的感受。但我认为他的“画”风典雅深邃，以清新精巧见长，应该是一帧帧构图巧、立意新、色彩淡的水墨画，有时还带有一些水彩画的味道，而不会是色彩浓重的大写意国画或者西洋的油画。

归根结底一句话，鹏飞的旧体诗不旧，他善于捕捉生活中具有典型意义的事物，善于借物或借景抒情。他的诗意境含蓄、节奏分明、格调高远；他的诗小而实、短而精、细而宏、博而深，颇令人回味无穷；他的诗洋溢着欢快的激情和浓郁的诗意，称得起是个有自然美的“天籁”，妙就妙在不用华丽的词藻，也不用过分的渲染，只凭朴素自然而取胜。

我要向更多的朋友说，不要以为他只是一位很有作为的书法家，他还是一名颇具实力的诗人，他的诗无论是从数量还是从质量上说，都应该在诗坛上占有一席之地。随着以后交往的不断增多，我还能读到他更多的诗，真是一件难得的快事。

我认为读鹏飞的诗是一种高雅的艺术享受，使人能够感到一种难以名状的惬意。我喜欢读他的诗，和他进行无声的交谈。在我国文坛上自古以来就有一种很奇怪的现象，那就是一个人在某一方面体现了天才，另一方面再出色，也往往被人忽视。今天，鹏飞出诗集让我作序，亦是我们友情的证明。

亦期待着鹏飞以后不断有好诗问世。

目 录

- 1 无声的交谈 / 崔 陟
- 1 郊行即兴四绝
- 2 砚耕自勉
- 3 夜宿秦淮
- 4 满路花
- 5 常州古迹绝句选三
- 7 题 画
- 8 与张平生知友论张惠言词
- 9 访丁山徐安碧知友,兴作
- 10 上黄山
- 11 富阳子陵滩
- 12 偶 成
- 13 岳麓山上
- 14 浪淘沙·湖边偶作
- 15 星期天作画

- 16 川行绝句选二
- 17 还京乐·游舫舟亭
- 18 上西山看红叶不见,答李穆先生
- 19 浣溪沙
- 20 东坡舫舟亭雅集二律
- 22 鹧鸪天·游醉翁亭
- 23 木兰花慢·秋感
- 24 星期六
- 26 同刘恒先生游东坡舫舟亭二绝
- 27 望海潮·谢稚柳先生艺术馆开馆
- 29 风入松·春日偶成
- 30 晨到泰山
- 31 游灵岩仙境
- 32 步林岑先生绝句原韵(三首)
- 34 卜算子·看林岑先生作画
- 35 下陆战棋,戏作
- 36 陈渡草堂
- 37 与崔陟先生吹牛
- 38 姚敏苏招饮于三千里酒家
- 39 洛阳行三首
- 41 北宋皇陵有思
- 42 观徐利明先生书画篆刻展
- 43 富阳至诸暨道中十六韵
- 44 五泄湖揽胜
- 46 诸暨行(三首)

- 48 摸鱼儿·游张公洞
- 49 天平山红枫节
- 51 满庭芳·南京访徐利明先生新居
- 52 除 夕
- 53 次王强先生雨后即景韵
- 54 莺啼序·天目湖采风纪游
- 55 桐庐严子陵钓滩二律
- 56 凤阳绝句(二首)
- 57 登寿阳东城门楼怀古
- 58 寿州绝句(二首)
- 59 卜算子·陈德剑先生来访
- 60 车过赣江偶成
- 61 游黄果树大瀑布
- 63 参加第二届中国书法史论国际研讨会得(选二)
- 65 金缕曲·悼冯群先生
- 66 内蒙古草原二绝
- 67 恒山纪游
- 69 泛舟东钱湖
- 70 金缕曲·醉酒
- 71 江城子·飞厦门有得
- 72 鹧鸪天·汕头即兴
- 73 也过零丁洋
- 74 参加第三届中国书法史论国际研讨会感作
- 75 唐星亮先生示黄仲则诗,即步原韵
- 76 思佳客·桑凤岐先生逼词作

- 77 周口店
- 78 甘南绝句(选二)
- 79 鹧鸪天·步钱瑒之先生原韵
- 80 雨中花慢·与王学明、陈德剑先生游舫舟亭,遇大暴雨
- 81 满庭芳·芳草园访冯其庸先生
- 82 苏幕遮·夜访刘恒先生,并谢赠大著《中国书法史·清代卷》
- 83 菩萨蛮·北师大访秦永龙先生
- 84 水调歌头·恭祝启老八八大寿
- 85 赴杭州参加《中国书法史学国际研讨会》及《沙盈海先生百年书展》(二首)
- 87 与黄君、毛万宝、刘刚、朱万章诸贤于西泠印社品茗闲坐
- 88 乌 镇
- 89 读于文清先生瑶著《江干小唱》步其《漫兴》原玉(四首)
- 91 水调歌头·常州词派二百年有感
- 92 “葛鸿桢、叶鹏飞书法展”在汉中市博物馆开幕(二首)
- 94 上留坝、过秦岭、到宝鸡作
- 96 登嘉峪关、过安西、去敦煌遇沙暴
- 97 读张柏年先生诗集,奉题
- 98 宝兰道上
- 99 “朱培尔、葛鸿桢、叶鹏飞书法展”在甘肃省博物馆开幕
- 100 木兰花慢·送母亲大人
- 101 羊淇先生读拙著《砚游笔记》赠瑶章,惭愧不已,步原韵以答
- 102 查 济

- 103 歙 县
- 104 夜游宏村
- 105 夜行黟县道中,传乃陶潜所记去桃花源之路,漫兴
- 106 临江仙·宜兴竹海
- 107 东林书院
- 108 天一度假村二律
- 110 同陈海良道友观天一度假村湖景
- 111 “启功书法学国际研讨会”在北师大召开,并聆听启功先生发言
- 112 车过萍乡道中
- 113 瞻仰梁启超故居
- 114 游江门陈白沙祠
- 115 访吴敬恒故居
- 116 访闾闾城
- 117 战鼓墩
- 118 鹧鸪天·舢舨诗社二十周年之庆
- 119 香港飞台湾机场
- 120 参观摩耶精舍
- 121 过基隆、游清水断崖、经花莲,景色殊美
- 123 参观青岛啤酒厂兼博物馆
- 124 上崂山(二首)
- 126 上峨嵋
- 127 游峨峨得句(二首)
- 128 参观邓小平纪念馆
- 129 拜眉山三苏祠,应邀撰联挥笔