

诗意的

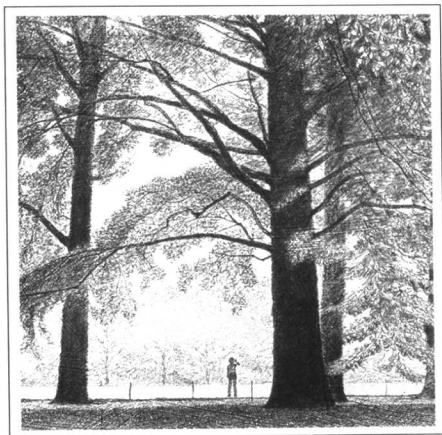
时间生活

张江洪
编著



岳麓书社

诗意里的
时间生活



张江洪 编著
岳麓书社

图书在版编目(CIP)数据

诗意里的时间生活/张江洪编著. —长沙:岳麓书社, 2005

ISBN 7-80665-684-7

I. 诗... II. 张... III. 古典诗歌—文学研究—中国

IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 103241 号

诗意里的时间生活

编 著:张江洪

责任编辑:刘 果

封面设计:梁宁凌

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路 47 号

电话:0731—8885616(邮购)

邮编:410006

网址:www.yueluhistory.com

2006 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

开本:890 × 1240 1/32

印张:5.5

字数:87 千字

ISBN 7-80665-684-7/G · 530

定价:12.00 元

承印:长沙科地印务有限公司

地址:长沙市桐梓坡路 92 号

邮编:410013

电话:0731—8923199

如有印装质量问题,请与承印厂联系

享受『诗生活』

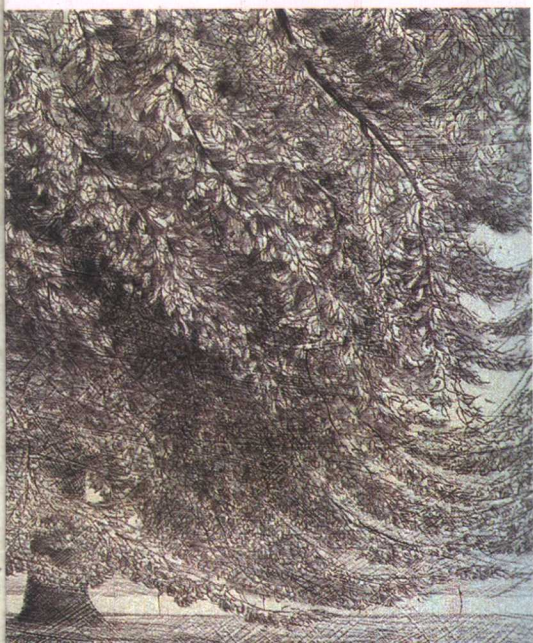
诗意的时间生活

诗意的空间生活

诗意的休闲生活

。。。。。

更多精彩尽请期待



梁宁凌

装帧设计

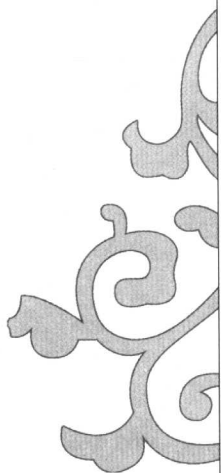
刘果

责任编辑



人，诗意地栖居在地球上。

——
(德)海德格尔



目 录

001

春 节

千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。

047

三 月 三

物情重此节，不是爱芳树。

021

元 宵

东风夜放花千树，更吹落，星如雨。

055

寒 食 与 清 明

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。
清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

端 午

077

手持菖蒲剑，瘟神归地府。

僧粥晓分惊腊月，围猎晨出忆残年。

腊八

157

冬至大如年。

冬至

145

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

重阳

131

七月半，鬼乱窜。

121

中元

但愿人长久，千里共婵娟。

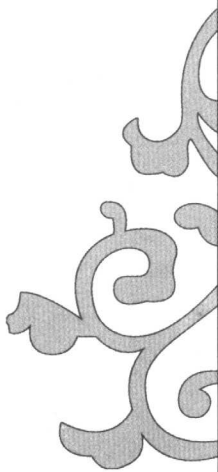
中秋

107

天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星。

七夕

095





春节

爆竹声中一岁除，
春风送暖入屠苏。
千门万户曈曈日，
总把新桃换旧符。

——王安石《元日》

[春节]

春

节是中国最重要的传统节日之一,也是诗人时间生活里最流光异彩的篇章。

春节,原名元旦。“元”的本意是“开始”,因为这一天是一年的头一天,春季的头一天,正月的头一天,所以又称“三元”。既然是一年的第一天,应该是充满希望的。但因为境遇的不同,在诗人眼中,它有时也象征着百无聊赖的人生周而复始的开端。

“年”在古代是表示谷物成熟的意思,“五谷皆熟为有年”,所以在人



[岁日]

元稹

一日今年始,
一年前事空。
凄凉百年事,
应与一年同。



[丁巳元日]

姜夔

柏绿椒红事事新,
隔篱灯影贺年人。
三茅钟动西窗晓,
诗鬓无端又一春。
慵对客,缓开门,
梅花闲伴老来身。
娇儿学作人间字,
郁垒神荼写未真。

春节



田家元日

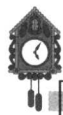
孟浩然

昨夜斗回北^[1]，
今朝岁起东。
我年已强壮，
无禄尚忧农。
野老就耕父，
荷锄随牧童。
田家占^[2]气候，
共说此丰年。

注释

[1] 斗回北：北斗星指向北面，为春天的天象。

[2] 占：预测。



竹枝词

田泰斗

岁月匆匆又一年，
家家户户贴春联。
娇儿笑向阿爷问，
爆竹花灯办可全。

们心目中，春节又往往与五谷丰登相联。在古代，每逢春节来临，就有地方官员主持鞭打土牛的仪式，以显示政府对农时的把握和对农功的督导。

春节的两大主题是驱旧和迎新，围绕着这个主题，哪些活动能让诗人们触之于心而形诸笔端呢？



春联，古时称为“桃符”。也就是在过年时用两块桃木削制成一寸多宽、七八寸长的木条，写上神荼、郁垒二神的名字，悬挂大门旁，用以避邪。这桃木板称为“桃符”。

“桃符”上为什么会写上神荼、郁垒这样的字呢？相传很早以前，东海有座风景秀丽的度朔山，山上有一大片桃林。桃林里住着两兄弟：哥哥叫神荼，弟弟叫郁垒。兄弟俩力大无比，成天在这片桃林里辛勤劳作。桃林在兄弟俩的细心培育下终于结下了累累硕果，人们都说仙桃，吃了能延年益寿。

在度朔山的东北面有个心肠狠毒的王子，他听说度朔山上有仙桃，

早已垂涎三尺。他派人上度朔山,强令神荼兄弟献仙桃。兄弟俩疾恶如仇,拒绝了他的要求。狠毒的王子恼羞成怒,在一个漆黑的夜晚,带着他手下的喽罗,装扮成鬼怪模样向神荼兄弟俩扑来。兄弟俩毫不畏惧,神荼随手捡了根桃枝迎上去,郁垒抓了把草绳跟在后面。哥哥在前面抓,弟弟在后边捆,不多时,几十个“鬼怪”全被捆了起来,个个喂了老虎。

后来,兄弟俩去世了,人们传说兄弟俩上了天,被老天爷封为专管惩治恶鬼的神仙,他们过去种下的桃林能驱鬼避邪。此后,逢年过节,人们纷纷削制桃木板,画上神荼、郁垒和虎,挂立于门的两边,以示驱灾压邪。

五代时,后蜀的宫廷开始在桃符上题写联语,这就是最早的春联。明太祖皇帝朱元璋对春联很感兴趣,有一年除夕,他传旨:无论是公卿大夫,还是一般老百姓,门上都得贴春联。为此,他还微服私访,结果发现一户人家没贴春联,后得知这是一个屠户家,自己不会写。朱元璋不但没怪罪他,反而亲手写了副春联送给屠户。

春联也有了许多的讲究。它要求



[元日]

王安石

爆竹声中一岁除,
春风送暖入屠苏^[1]。
千门万户瞳瞳日,
总把新桃换旧符。

注释

[1]屠苏,古代的药酒。大年初一,一家人依次拜年,进屠苏酒,从年岁最小的饮起。传说春节喝屠苏酒,可以强身除病。



[朱元璋的春联]

双手劈开生死路,
一刀割断是非根。
横批:祖传技艺。



[棺材店春联]

梦且得官原瑞物，
呼之为寿亦嘉名。



[甲午元旦]

孔尚任

萧疏白发不盈颠，
守岁围炉竟废眠。
剪烛催干消夜酒，
倾囊分遍买春钱。
听烧爆竹童心在，
看换桃符老兴偏。
鼓角梅花添一部，
五更欢笑拜新年。

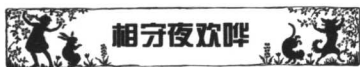
上下联对仗工整，字数相等，结构相同，词性相当。一般分为上下两句，每句一般为五字或七字。春联的种类很多，有街门对、屋门对、短春条、大春条，每副春联都有横批。春联一般用顺红、梅红、木红、万年红等色纸写成。寺庙的春联则用黄色纸写；守孝的人家第一年用黄纸，第二年用蓝纸或紫色纸。有的地方，如果死者是男性则用青色纸，死者是女性则用黄色纸。守孝人家不用一般的春联，只写“守孝难还礼，思亲免贺年”或用蓝色纸写上“服”、“制”、“丁忧”等字贴在门首。

春联是中国独有的春节民俗形式，其艺术形式和文化内涵十分独特，有外国语言和文字所无法企及的美感。春联发展至今，人们为欢度春节创造了许多令人感奋、意义深远的好春联。如“大江南北歌烂漫，长城内外舞翩跹”、“改革开放同添异彩，经济建设共展宏图”，描绘了处于改革开放中的中国社会风貌日新月异，人民生活蒸蒸日上的美好前景。

新春伊始，春节将至，按照我国的传统习俗，城乡百姓家家户户总要贴上新的春联，以示辞旧迎新，期望度过

和和美美的除夕之夜，迎来喜庆热闹的新春佳节。如“天增岁月人增寿，春满乾坤福满门”、“五福堂前呈瑞彩，万年枝上闹春光”，除了家庭用春联，还有用于各行各业的春联，学校用联如“辛勤培育桃李满天下，忠诚执教春光遍校园”；企业用联如“生产捷报顿开千秋业，科研硕果更上一层楼”。

春联伴随着一年一度的春节应运而生，早已进入寻常百姓家，融入到国人的社会生活和风俗习惯之中。



除夕，就是正月初一的前一天夜晚。“除”是除旧布新的意思；“夕”是夜晚。因而除夕就有辞去旧年迎来新年的意味，“一夜连双岁，五更分二天”。在除夕之夜，人们合家团聚，围坐炉旁闲聊，等着辞旧迎新的时刻。通宵守夜，象征着把一切邪瘟病疫赶跑驱走，期待着新的一年吉祥如意。宋代席振起在《守岁》诗中写道：“相邀守岁阿成家，蜡炬传红映碧纱。三十六句都浪过，偏从此夜惜年华。”由此看来，除夕之夜更能让人生出光阴



[守岁]

王崇清

夜久怜春逼，
开樽不欲眠。
今宵尚今岁，
明日即明年。
万古推迁夕，
千门宴乐天。
爆声听不断，
远近凤城边。



岁晚三首序

苏轼

儿童强不眠，
相守夜欢哗；
坐久灯烬落，
起看北斗斜。

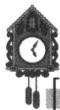
易逝之感。

人们为什么要在除夕之夜，烛火通明，熬夜守岁呢？传说中“年”是一个荼毒生灵的怪兽，人们发现了“年”的许多弱点：怕红色、火光和响声。因此，人们在除夕之夜都彻夜不眠，在屋子里点上蜡烛，还时不时地燃放鞭炮，敲锣打鼓，防止“年”下山侵袭他们的生命财产。后来人们发现并没有“年”这样的怪物，但“过年”守岁的习俗一直流传下来了。

守岁之风在西晋时已经开始，在除夕之夜，家家户户院中烧着柏树枝，燃起火堆，屋内红烛高照，家长拿出盛着柿饼、栗子、红枣、桂圆、花生、核桃等干果的“万事大吉盘”和年糕，让儿孙亲友享用，祈求万事（柿）吉利（栗），早（枣）生贵（桂圆）子，长生（花生又名长生果）不老，和和（核桃）美美，一年（年糕）更比一年高。除夕这一天对每一位中国人来说都极为重要。这一天，人们除了守岁除旧迎新，还会准备一桌丰盛的团年饭。吃团年饭，是春节家家户户最热闹愉快的时候。丰盛的菜肴摆满一桌，阖家团聚，围坐桌旁，共吃团圆饭，心头的充实

感真是难以言喻。人们既是享受满桌的佳肴盛宴,也是享受那份快乐的气氛。桌上的菜肴很多,一般少不了两样菜,一是火锅,一是鱼。火锅煮沸,热气腾腾,温馨撩人,这寓意着日子过得红红火火。鱼和“余”谐音,是象征“吉庆有余”,也预示“年年有余”。还有萝卜俗称菜头,祝愿有好彩头;龙虾、炸鱼等煎炸食物,预祝家运兴旺如“烈火烹油”。最后多为一道甜食,祝福往后的日子甜甜蜜蜜。一年一度的团年饭充分表现出中国家庭成员的互敬互爱,这种互敬互爱使一家人之间的关系更为紧密,家人的团聚往往令一家之主在精神上得到安慰与满足,老人家看着儿孙满堂,一家大小共叙天伦,抚养子女所付出的心血总算没有白费,这是何等的幸福。而年轻一辈,也正可以借此机会向父母的养育之恩表达感激之情。

但是对于旅居在外的游子,除夕之夜尚不能与家人团圆,守夜对他们而言就成了一种折磨。对于那些际遇潦倒的诗人来说,除夕之夜敲响的又是时光流逝、壮志难酬的警钟,令人惊心动魄。



除夜宿石头驿

戴叔伦

旅馆谁相问,
寒灯独可亲。
一年将尽夜,
万里未归人。
寥落悲前事,
支离笑此身。
愁颜与衰鬓,
明日又逢春。



除夕

史青

今岁今宵尽,
明年明日催。
寒随一夜去,
春逐五更来。
气色空中改,
容颜暗里回。
风光人不觉,
已着后园梅。