

CHINA

和平兵略

姜国柱 著
黄祖安 改编

和平发展的
中国

中国古代兵家有非常丰富、非常深刻、非常高超的理论，而对待战争的态度却十分明朗。

战争的目的是消灭战争；维护和平。这是中国古代兵家一以贯之的军事思想。



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

和平兵略 / 姜国柱著 黄祖安改编. — 北京: 新世界出版社,

2006.12

ISBN 7-80228-131-8

I. 和 … II. 姜 … III. 军事思想—研究—中国—
古代 IV. E092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 156347 号

和平兵略 (和平发展的中国)

作 者: 姜国柱 黄祖安

责任编辑: 陈晓云

版式设计: 贺玉婷

出版发行: 新世界出版社

社址: 北京市西城区百万庄大街 24 号 (100037)

总编室电话: +86 10 6899 5424 6832 6679 (传真)

发行部电话: +86 10 6899 5968 6899 8705 (传真)

本社中文网址: <http://www.nwp.cn>

本社英文网址: <http://www.newworld-press.com>

本社电子信箱: nwpcn@public.bta.net.cn

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

版权部电话: +86 10 6899 6306

印刷: 北京佳信达艺术印刷有限公司

经销: 新华书店

开本: 880 × 1230 1/32

字数: 60 千字 印张: 3

版次: 2006 年 12 月第 1 版 2006 年 12 月北京第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80228-131-8

定价: 18.00 元

新世界版图书 版权所有 侵权必究

新世界版图书 印装错误可随时退换

CONTENTS

目 录

1	开卷随谈	2
	仓颉造字，止戈为武	3
	东西两哲，战争异观	7
	希腊战神与中国武圣	11
2	奇异的东方天书《周易》	16
	兵为大事，习武备战	17
	兵为凶事，为义而战	18
	认识战争，决策战争	19
	运用战争，指挥战争	20
	选人任官，严格治军	20
3	千古鼻祖姜太公	22
	文武兼备，修德禁暴	23
	全胜不斗，不战而胜	24
	审知敌人，夺取胜利	25
	抓住战机，智勇者胜	26
	施行诡诈，以奇制胜	26
	选贤任将，效实用人	27
4	兵家之师老子	28
	天下无道，方兴甲兵	29
	以柔克刚，以弱胜强	31
	以正治国，以奇用兵	33
	战而有果，胜而不美	34

5	兵圣孙子	36
	整体思维的战争论	38
	唯物主义的战争观	40
	对立统一的矛盾观	43
	知己知彼的知战论	44

6	兼爱非攻的墨子	46
	兼爱非攻，相爱相利	49
	兴利除害，讨伐不义	51
	尚贤得民，战之必胜	51
	注重战备，有备无患	52

7	群雄纷争，兵学蜂起	54
	《司马法》	56
	《吴子》	57
	《孙臆兵法》	59
	《尉繚子》	62

8	张良与《三略》	64
	民为国本，用众胜敌	66
	崇礼重禄，明令赏罚	68
	用兵禁暴，兴利除害	68
	能弱能强，以弱胜强	69
	将贤士死，其胜可全	70

9	攻心为上的诸葛亮	72
	政治为军事之本，教民习武练为战	74
	以法治军，赏罚严明	76
	先定计谋，以智取胜	77
	据道讨逆，为民除害	77
	讲究战法，巧于战术	78
	先贤任将，因材施教	80

10	积弱者的壮怀激烈	82
	用兵之道，要在审势	85
	民心向背，决定胜负	86
	自治图强，恢复必成	87

11	反帝先驱林则徐	88
	民为邦本，爱国济民	89
	了解夷情，方能制夷	90
	强兵利器，防敌固国	91

和平发展的中国

姜国柱 著 黄祖安 改编

和平兵略

CHINA



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

1.

开卷随谈



“和为贵”的思想，在中国可以说家喻户晓、深入人心。每当兄弟姐妹、街坊邻里、同事好友之间发生不顺心、不愉快的事情时，知情者大多会劝慰他们：“和为贵”，企望和睦相处。甚至陌不相识的人，偶然相遇发生不快乃至口角时，旁人也大多会劝以“和为贵”，要求心平气和、冷静处理。至于家庭内部更是如此。俗话说，家和万事兴。无论是四世同堂的人丁繁多的大家庭，还是只有夫妇两口的小家庭，和和顺顺，和和美美，有事共同商量、有困难共同努力去解决，这个家一定能够兴旺发达。否则，家庭内部勾心斗角、尔虞我诈，必然导致衰败。古语中的“兄弟阋于墙”、“祸起萧墙之内”，说的就是灾祸、败亡根在家庭内部。在军事上，中国古代兵家有非常丰富、非常深刻、非常高超的理论，而对待战争的态度却十分明朗。公元前4世纪秦国改革家商鞅在《商界书·画策》中说：“以战去战，虽战可也；以杀去杀，虽杀可也。”意思是说，战争是不好的，但是用战争去消除战争，这个战争是可以进行的；杀人是不好，但是用杀人去制止杀人，这也是可以的。这就是说，战争的目的是消灭战争，维护和平。这是中国古代兵家一以贯之的军事思想。

一、仓颉造字，止戈为武

中国的汉字相传由大约5000年前黄帝的史官仓颉创造的。传说中的仓颉是一位异人，他具有龙的形貌，长有四只眼睛，能

敏锐地看到鸟爪、兽蹄踩在地上留下的不同痕迹，并敏感地加以分析、整理，可以识别它们，灵感一来，他就开始造起文字来。这件事惊动了天地，天上落下了粟米，夜晚鬼都哭泣了。“天雨粟”自然只是一种传说，然而，联系到“天雨粟，神农耕而种之”，意味着在原始耕种初始时期便已有文字。文字创制出来后，人们可以用来品类万物，百官也用来提高管理效能。

显然，文字作为交流的工具不可能是一个人创造出来的，它的产生、流传而被公众确认必然有一个长期的演变过程，因而它是许多人在漫长岁月中频繁交流而逐渐形成的。仓颉可能是发明者之一，更可能是汉字的整理者或集大成者。杰出的思想家荀况（约公元前313—约前238年）在《荀子·解蔽》中说：“好书者众矣，而仓颉独传者，一也。”意思是喜好文字的人很多很多，而只有仓颉能够流传下来，因为他一生专心致志地整理文字，把众多的说法归结成一种共同的说法。

考古发掘表明，距今4800—4300年前的新石器时代大汶口文化晚期，就已存在早期的汉字。这些汉字刻画在陶器上，是象形的图画或是由两三个图画组合成的。前者单个图画的即是文字学中说的象形字，如戊（钺：长柄的大斧）、日、山、鱼……由两三个图画组成的就是会意字，如旦（日出地上）。极为有意思的是20世纪70年代初在河北藁城出土的商代（公元前16世纪—公元前11世纪）中期的79件陶器，刻画有各种各样的文字，其中就有止字和戈字。止字作五趾的足形，戈字被画作兵器戈形，一种安装长柄的、两端都是利刃被横置在顶端的兵器，戈

用以横击和钩杀，属进攻性武器。同时出土的还有干，即盾，作革盾形，是防御用的。

有了止字的象形字和戈字的象形字，“止戈为武”的武字的意义就十分明显了，形象地说就是：把杀人的戈扔在地上，再踏上一只脚，永远也不再用它。汉代（公元前206年—公元220年）史学家班固说：“仓颉作书，止、戈为武，圣人以武禁暴整乱，止息干戈，非以为残而兴纵之也。”意思是：仓颉造字，止戈为武，上古的道德智能极高的人之所以采用武力是为了禁止残暴、整治祸乱、停止战争，而不是听任它残害民众而置之不管的。

中华民族的先民，世世代代生活在北温带的黄河流域和长江流域，在河畔的阶地、岗地和滨溪的平原泽地上耕作为生。约距今8000年前，摆脱了刀耕火种的状态，进入了耜（耜）耕的农业阶段，运用石铲、骨耜等工具翻土，使土壤结构有所改良，延长了土地使用年限，不再像刀耕火种时期那样每年易地、常年迁徙，而转变为农业定居。人们讴歌“日出而作、日入而息”的平和生活，天长日久又孕育出“天人合一”的整体和谐思维。这主要是人和自然环境的和谐，同时也包括人与人之间的有序和谐，甚而以及人的内心和谐，所谓随心而安，“此心安处是吾乡”。远古先民之间必然也会有冲突和争斗，但人们处理的基本原则是以战制乱、以战止战。

中国第一部纪传体通史的著者司马迁（约公元前145—？）在《史记·五帝本纪》中记载，黄帝时代之前是神农氏时代，神

农氏是中国古代最早教会人们削耜翻土、耕种农作物的人，也被称为炎帝。当神农氏时代晚期，各部族之间互相出兵争斗，老百姓苦难重重，而神农氏却无力讨伐发动侵略的人，于是，黄帝就训练士兵，征讨那些破坏有序社会的部族（“习用干戈，以征不享”），各部族都归顺服从。其中最为强暴的是蚩尤部族，他们兴起于黄河下游的东部地区，部众勇猛剽悍、生性喜战，又善于制作精良坚利的兵器。他们西向首先击败了炎帝族，占领了炎帝族居住的地方。炎帝族就向黄帝族求援。炎帝、黄帝同属华夏集团，为维护集团的整体利益，黄帝答应炎帝联盟对付蚩尤。当时蚩尤集结了所属的81个支族，倚仗人多势众、武器精良，主动向黄帝发动攻击。黄帝一方面加强教育，同时又加强兵力（“修德振兵”），率领以熊、罴、狼、豹、龙为图腾的各族，迎战于涿鹿地区。经过多次战斗，黄帝族终于在玄女族的支持下，发动反击。当狂风大作、尘沙迷漫的气候下，吹号角，击战鼓，乘蚩尤部众迷乱、震慑之际，以指南车指示方向，一举击败敌人，并擒杀其首领蚩尤。这场“修德振兵”的黄帝战胜好战逞强的蚩尤的战役，史称涿鹿之战，也被称为中国古代战争的滥觞。战争中炎黄联盟，从此成为中华民族的共同祖先，因此，也被喻为炎黄文明的奠基战。

文字的发明，在世界各古老国家的历史上，都被看作是文明产生的最重要的标志之一。著名人类学家摩尔根说：文明社会“始于标音字母的发明和文字的使用”。中国的汉字最初以象形字为主要特征。“止戈为武”表明，早在中华文明初创时期，

以战制乱，以战止战的贵和思想已经形成。顺天应时、自产自足的农业是它产生的经济基础，天人合一的整体的和谐思维则是它的思想根源，而涿鹿之战等“修德振兵”、“以征不享”的战争正是它的现实依据。止戈为武、兵律贵和，是中国古代军事思想的鲜明特色，在世界军事史上闪烁着独特的光辉。

二、东西两哲 战争异观

约2500多年前，东方与西方有两位杰出的哲人，他们生活年代相近，身世处境相似，哲学思想相通，而战争观念却迥然相异。他们是中国道家创始人老子和古希腊辩证法的奠基者赫拉克利特。

老子，即老聃，约生于公元前580年，约卒于公元前500年，享年八十。他是楚国苦县（今河南鹿邑）人，曾当过周王朝的史官，博览群书，通晓上下古今之变，晚年看到奴隶主统治日趋没落，离开朝廷隐居，躬耕授徒，讲道论德，留下言简意赅的追索世界万物本原的《道德经》（即《老子》），共五千多字，是用韵文写成的。赫拉克利特生于公元前530年，死于公元前460年，享年七十。他出身贵族，认为奴隶主民主政治是一种错误，他又不满意有身份、有金钱、有美女的贵族生活，因此他遁迹山林，去沉思能解说所有事物的思想。他不屑使用普通日常的语言，而用含有深奥含义的格言来解释他的观点，留有残稿130件。

老子和赫拉克利特都是无神论者，他们都不认为上帝、神创造世界，而主张世界是物组成的。老子把世界万事万物的本源归结为永恒的道，他说：“有物混成，先天地生。寂兮、寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天下母。吾不知其名，字之曰道，强名之曰大。大曰逝，逝曰远，远曰反。”这是说：有个东西浑然一体，先于天地形成就已产生。无声啊、无形啊！它独立存在而不改变，普遍运行而不衰败，可以作为产生天下万物的母体。我不知道它的名称，就把它叫做道，勉强起个名就叫做大。大就是独往独来、无所不在，独往独来、无所不在就广阔辽远、无边无际，广阔辽远、无边无际就又返回本源、循环往复。十分明显，老子认为：眼睛不能看见耳朵不能听闻的道是世界一切事物的根本。他还说：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”道是最根本的存在，它产生一即是最原始的物质，原始物质分为阴、阳两方，阴阳两方的作用也产生第三个新生物，新生物衍生出千差万别的物质。赫拉克利特也热衷于“万物归于一”，他断言万物的本原是永恒的火：“宇宙万物既非一个神所创造，也非一个人所创造，乃是永恒的、活生生的火，过去是、现在是、将来也是一个永存的火。”他认为万事都是火的一种存在方式。

老子和赫拉克利特都是朴素的但又是十分出色的辩证论者。老子的辩证法思想至少包括以下三个方面：一、事物是相互依存的，刚柔、美丑、善恶、智愚、巧拙、难易、大小、长短、轻

重、高下、前后、有无、多少、损益、盈亏、荣辱、生死、强弱、胜败、攻守、进退，都不能孤立存在，他说：天下人都知道美之所以为美，丑就显现了；都知道善之所以为善，恶就暴露了。有与无互依互生，难与易相反相成，长与短相比较而成形，高与低相对比而显示，合奏的音乐与单一的声响相互谐调，前与后互相伴随而出现。所有对立的事物，都是互依互存的。二、事物内部是对立统一的。老子认为，万物都是背负着阴、怀抱着阳，阴阳二气在事物内部混合适中，达成和谐统一。三、对立的事物都可以相互转化，他的名言“祸兮福之倚，福兮祸所伏”，就是说灾祸与幸福的互相转化，“大巧若拙”、“大智若愚”等则是更深层次的升级转化，至于柔弱胜刚强的论述在他的著作中在在皆是。赫拉克利特遗留残稿中的思想片断蕴涵辩证法的一些基本要素，影响颇为深远的是一切皆流一切皆变，矛盾斗争是万物形成和发展的动因。大家都熟知他的名言：“人不能两次踏进同一条河流。”这是说水永远在流动。他还说：“我们是我们现在的自己，也不是现在的自己。”指人本身也在不停息地变化。在他看来，所有变化都是事物来自或归返火的一种过程，昼和夜、冬和夏、战争与和平、饱餐与饥饿，这些相反的现象都是永恒之火的变动阶段，最终归于一，因此，“善与恶无异，善与恶为一”，“生命与死亡无异，睡与醒、年幼与年长也莫不皆然”，这和中国民间“我们一天天成长，我们也一天天走向死亡”的含义相似。在他看来，对立的交替和斗争可以造成



变化与和谐，“从相异的物体中产生最美的和谐”，例如弓和弦，弓在弦上作用，产生震动的和谐。在这里，就不难看出他和老子的不同。老子主张是对立双方混合适中（冲虚）而统一，赫拉克利特主张双方因交替斗争而统一，由此就导致在战争观上两人的不一。

赫拉克利特既已肯定对立的交替与斗争是事物产生和发展的动因，世界上万事万物，“一切都是斗争所产生的”，那么在战争观上，就充分肯定战争的地位与作用。他断言：“战争是普遍的，正义就是斗争，一切都是通过斗争的必然性产生的。”他把战争和斗争看作相同的概念，因而十分推崇战争，他说：“战争是万物之父，也是万物之王，战争的结果区分了哪些是神，哪些是人，哪些是奴隶，哪些是自由人。”他认为“战争是一种公正裁判”，能产生一切、改变一切，所以战争是伟大而神圣的。老子则不然，他认为：兵器、武力、战争是不吉祥的东西，军队驻扎的地方，不事耕耘，必然荆棘丛生，打过大仗之后，必然田园荒芜，是灾祸之年。他主张不以武力逞强天下，反对无道的不义之战。即使是有道的正义战争，也是不得已而为之。胜利了，也要以平常心对待，有了成果就可以了，不要去谋求称霸。胜利了，不要宣扬夸耀，不要自吹自擂，不要骄傲自大。他还认为，打了胜仗也不能看作是美好的事情，如果看作美事，那就是乐于杀人，喜欢杀人，就不可以得志于天下。因为打仗，杀了人很多，要以充满悲哀的心情来对待，打胜了，也要用丧礼

来处理。老子的理想是天下太平、宁静无事，“虽有甲兵，无所陈之。”由于社会安宁，虽然有铠甲和兵器，也没有排兵布阵的战场。老子的“兵者，不祥之器”的思想对后世影响深远，在中国古代不少兵家著作中，都可以看出他的思想脉络和印记。

三、希腊战神与中国武圣

希腊神话中有一位英武健壮、风流倜傥的武士，他就是战神阿瑞斯。他是天神宙斯和天后赫拉的儿子，为奥林匹斯山诸神之一。他生性嗜杀，代表野蛮的战争和屠杀。他不被众神喜欢，连他的父母也不喜欢他。在战斗中陪伴他的，只有他的妹妹、不和之神厄里斯，以及他同他的情人——斯巴达的一位战争女神阿佛罗狄忒生的两个儿子福玻斯和得依摩斯。

阿佛罗狄忒最初是一位爱与丰产女神，偶尔还主持婚姻，在古希腊神话中更多地以性爱与美貌的女神出现，还曾被广泛地奉祀为航海女神。她对同跛足的锻冶之神赫维斯托斯的婚姻极为不满，便同英俊的阿瑞斯厮混在一起。在斯巴达、底比斯、塞浦路斯等地，阿佛罗狄忒还被奉祀为战争女神。

《荷马史诗·奥德赛》至少有37次写到了阿佛罗狄忒和阿瑞斯。写阿佛罗狄忒的美貌、华丽的服饰、惊人的艳丽，写她的尊贵、为人主持婚姻，也写她在赫维斯托斯家与阿瑞斯幽会。荷马写阿瑞斯，除幽会外，更多笔墨是写他嗜杀成性，对谁都一样疯狂、带来屠杀与灭亡，荷马称他为“人类的诅咒者”，他的

工作和兴趣就是战争，即使是阿佛洛狄忒的美丽和魅力，也不能带给他得自滥杀无辜中的刺激。在荷马笔下，战神阿瑞斯是外貌漂亮的凶神。

中国古代神话传说中有许多英雄神，但没有职司战争的战神。勉强以兵器为名的有射神，那就是后羿，他自制弓箭，精于射箭，百发百中。他的射技是勤学苦练练出来的。据说他曾和友人一起出游，有一只小雀飞过，友人请他射雀，并射雀的左眼，后羿张弓搭箭，却射中了小雀的右眼，他深以为耻，以后更加勤练射技，终成天下第一高手。流传最广的是后羿射日的故事。在尧的时代，天上十个太阳一起并出，庄稼枯焦，草木枯死，老百姓没有什么吃的。同时又有巨大的野猪、鸷鸟、毒蛇等六种陆上、空中、水中的凶猛动物危害百姓。后羿奉命射掉了9个太阳，射杀了六种害人的凶猛动物。从此，天朗气清，温暖宜人，大地安宁。射神后羿是为民除害的英雄。

中国是个多神的国家，道教的神、佛教的神和民间俗神，加起来有数百个，其中也不乏武将的形象，但还是没有战神，更没有为恶作乱、嗜杀成性的。武将形象的神大多也是降

