

文化資料

(五)

本輯所選材料，其中教學大綱部分，係根據蘇聯美術院出版局一九五〇年印行的高等美術學校及中等美術學校教學大綱譯出；入學規程部分，係根據蘇聯部長會議藝術事業委員會學校管理總局一九五一年印行的高等美術學校及中等美術學校入學規程譯出的。除蘇聯高等美術學校繪畫系戲劇佈景構圖課及戲劇佈景繪畫課教學大綱外，其餘譯文，均選自中央美術學院及其分院編印的資料，刊登時經本刊作了一些校正，有的並略加刪節。

原件都是在二三年前印行的，目前蘇聯對這方面的規定可能有所修改；但我們尚未取得新的材料，而原有內容，對我國美術教育工作來說，仍具有參考意義。故特彙成專輯，以供有關部門及美術工作者參考。

編者

目 錄

中央人民政府文化部辦公廳編印
一九五三年七月

蘇聯高等美術學校繪畫系專門課目教學大綱	一
素描課教學大綱	一
繪畫課教學大綱	七
創作（構圖）課教學大綱	三〇
戲劇佈景構圖課教學大綱	三〇
戲劇佈景繪畫課教學大綱	元
蘇聯高等美術學校雕塑系專門課目教學大綱	三
雕塑課教學大綱	四
創作課教學大綱	一
蘇聯中等美術學校專門課目教學大綱	五〇
素描、繪畫及雕塑課教學大綱	五〇
創作課教學大綱	充

蘇聯高等美術學校入學規程	合
--------------	---

附錄：蘇聯高等美術學校專業科目入學試驗大綱	金
-----------------------	---

關於蘇聯各高等美術學校的介紹	九
----------------	---

蘇聯中等美術學校入學規程	三
--------------	---

中級美術學校入學規程	三
------------	---

附錄：蘇聯中級美術學校及實用美術中學專業科目入學試驗大綱	六
------------------------------	---

蘇聯中級美術學校及實用美術中學普通課程入學試驗大綱	七
---------------------------	---

關於蘇聯中級美術學校及實用美術中學的介紹	九
----------------------	---

美術中學入學規程	一〇
----------	----

附錄：蘇聯美術中學專業科目入學試驗大綱	一〇
---------------------	----

蘇聯美術中學普通課程入學試驗大綱	一〇
------------------	----

關於蘇聯美術中學的介紹	一〇
-------------	----

蘇聯美術院組織章程	一八
-----------	----

蘇聯高等美術學校繪畫系專門課目教學大綱

素描課教學大綱

一 課程的目的和任務

高等美術學校的目的是爲了培養能掌握社會主義現實主義的創作方法，運用藝術的武器，爲建設共產主義底事業而服務的熟練的美術工作者。

藝術的高度思想性、人民性，藝術形式的完美，藝術作品的簡練、純樸，以及通曉描繪事物的法則，從各方面研究古典藝術遺產，特別是俄羅斯現實主義畫派的作品，吸收這些遺產的精華，並使它進一步發展，這是美術專門教學的基本原則。

素描是現實主義造型藝術的基礎，是專門藝術教學的主要科目。

二 教學方法與學習進度

忠實地描繪實際環境中所看到的具體物象，乃是素描教學的原則。

在素描教學的進程中，必須發展學生觀察和表現空間物象的能力。學生應當理解物象的基本構造，並要善於用綫條、明暗和色調等手段來表現它。

徹底地完成素描學習任務，從整體的練習到各個細部的練習，從部分的練習又回到整體的練習，必須使部分與部分間、部分與整體間得到統一，這就是學習素描的基本原理。

在美術學院素描學習上，人體是研究和描寫的主要對象。人體是最複雜、變化極微妙的造型藝術對象。除了畫人體之外，還要進行其他自然界對象的描寫（動物、靜物、風景、室內等等）。同時還必須經常有系統地研究與臨摹古典藝術名家的素描，特別是俄羅斯的作品。

各年級素描教學的配備和各個入技巧的學習，都應當服從於研究在協調狀態中發展着的蘇維埃人的這一課題。教學上模特兒的類型，也要適合這個要求。

教學的過程，基本上就是長期不斷地研究物象（不斷地畫。）

此外，每週還要進行裸體和着衣模特兒的速寫，還要憑記憶（默畫）和想像作畫。

學生們在課外帶着本子速寫，也是很重要的。因為課外速寫可以發展他們的觀察力，可以使他們善於在周圍現實環境中尋找典型的對象。每個學期期考時，必須要每個學生繳出課外速寫作業。

素描作業應按以下順序進行：一開始就要學生把所描寫的對象很適當地設計在紙上，用綫條和大體明暗關係確定對象的動作、比例和姿態；然後就去進行對象的細部分析；到素描將要完成時，學生要使細部從屬於整體，準確地表現出對象的精神以及對象的姿態、表情、質感、量感等（人體、石膏、衣服）。

整個素描學習，要不斷地結合着人體解剖的實際研究去進行。

素描作業，應隨着學年而漸趨複雜。

每一次素描開始時，任課教員便應當把這次素描的要求和目的講給學生們聽；在學習過程中，教師除了用口頭指導外，必要時也可以動手修改學生們的作業。教師應當有系統有步驟地要求每個學生的素描技術和作業的完整。

各年級都要長期地在半張鉛畫紙（瓦特曼牌）上用鉛筆作素描。高年級依照任課教員的決定，可以不按照這個規定，並可以使用各種各樣的材料（水墨、木炭、彩色鉛筆及其他材料）。

一、二、三年級的素描課各系共同進行（不分班）；雖然是混合學習，但也要照顧到各班級的教學系統。

高年級的素描課，應在個人畫室中進行；委託畫室領導人負責教學工作。

三 各年級素描教學的內容和順序

一、二年級素描的主要對象是石膏像和人體模特兒，三、四、五年級是裸體和着衣模特兒（多半是用男子人體）與肖像。

前三學年模特兒擺在比較簡單的背景前面；高年級各班（在個人畫室）模特兒可擺在比較複雜的背景前面，並使模特兒與周圍的什物相聯系。

前三學年素描都用人造的和白天的光綫。

前三學年學習總結時，學生應掌握素描的全部方法，善於隨心所欲地描繪出人的姿態並

能充分運用解剖學的知識，從細部上表現出人體的各種姿勢，同時，還必須獲得完成一張完整素描的必要技能。

第三年級結業時，在能够順利完成學習計劃的各項要求的條件下，學生可轉入個人畫室內學習。

一年級

一年級素描課是研究頭部：石膏頭像、石膏頭像的細部、人物頭像。

學生應當學習運用綫條、明暗（光、半暗、全暗、反光、投影）和色調的關係尋找模特的動作和比例，表現模特兒的姿態。第一學年學習總結時，學生應當取得仔細研究頭部姿態和形體的經驗。

一年級全學年素描九個單元：

第一學期

石膏頭像（用古典模範作品）——三個單元。

頭蓋骨與頭部細部之研究（鼻、耳、口）——兩個單元。

第二學期

頭像（活的模特兒）——四個單元。

二年級

二年級素描課研究人的姿態：石膏人體、解剖石膏人體、裸體模特兒站像（簡單的姿勢），人體各部分素描（手臂、腿、腳）。

學生應當學會掌握模特兒的動作和比例。第二學年學習總結時，學生應當取得描寫人體和研究人體細部的經驗。

二年級全學年七個單元：

第一學期

石膏人體（古典模範作品）——一個單元。

烏東的石膏解剖——一個單元。

裸體人體——一個單元。

第二學期

裸體人體——兩個單元。

石膏人體——一個單元。

裸體人體——一個單元。

三年級

三年級素描課為研究裸體人體的複雜動作和肖像。

除了鞏固前兩年所學到的技術外，更要研究人物的心理狀態和性格（肖像）。

三年級全學年七個單元：

第一學期

裸體人體——三個單元。

肖像——一個單元。

第二學期

裸體人體——兩個單元。

肖像——一個單元。

四年級

四年級素描課為研究裸體人體的複雜動作和表情，着衣人體和肖像。肖像畫要求表現出人物的心理狀態並且要創造出人物的形象。

在衣紋的研究上完成一種作業（衣服套在模型身上）。

四年級全學年七個單元：

第一學期

裸體人體——一個單元。

衣紋（衣服套在模型身上）——一個單元。

着衣人體（活的模特兒）——一個單元。

肖像——一個單元。

第二學期

着衣人體——一個單元。

裸體人體——一個單元。

肖像——一個單元。

五年級

五年級素描課為研究羣像，使學生學會運用模特兒作為表現創作作品意圖的一種手段。

第一學期

羣像肖像（兩個姿勢的）——一個單元。

兩個裸體模特兒構成的羣像——一個單元。

第二學期

兩個着衣模特兒構成的羣像——一個單元。

兩個裸體模特兒構成的羣像——一個單元。

六年級

六年級的素描課，學生應當為畢業創作準備各種素描（各種典型人物、掛布、風景、室內、各種道具等），這就是要準備為完成一張完整作品所必要的全部材料。

在畫畢業創作時，必須要求學生畫出一張成為五彩畫基礎的明確而有力的素描。

繪畫課教學大綱

一 目的與任務

高等美術學校繪畫課的任務是為了培養能掌握社會主義現實主義的方法，運用藝術武器，為建設共產主義社會底事業而服務的熟練的美術工作者。

繪畫課程在高等美術學校教學過程中是最重要的科目之一。

在學習過程中學生應掌握專門技巧，發展對現實的深刻感受力，從各方面研究生活，藉以創作出正確的藝術形象。

到畢業時學生應當能獨立解決擺在蘇維埃藝術家面前的一切創作課題。

二 教學方法與學習進度

專門的技術學習應當與思想教育緊密地聯系着，幫助蘇維埃藝術家向全面發展。

人體在繪畫上是研究與描寫的主要對象，此外，還要畫自然界的其他對象（動物、靜物、風景、室內等等）。同時在繪畫學習的過程中，也要研究古典藝術遺產的模範作品，特別是俄羅斯現實主義畫派的作品；在個別情況下，還可以根據任課教員的指導，臨摹古典繪畫中最優秀的作品。

繪畫的模範，必須挑選身體發育均勻、比例和外貌正常而又有正確的解剖構造的人。這樣可以使學生養成審美的習慣，給他們關於標準人體和標準像貌的實際知識。

繪畫教學工作要在長期研究實物（長期地習作）的基礎上進行。

練習繪畫有預先在畫布上打草稿和直接完成習作兩種。草稿的目的是為了確定圖畫主要的人物姿態和構圖，以及人物的比例、尺寸及畫布的大小等等。

開始習作時，學生先要在畫布上仔細地研究草圖，精確地畫出人物的動作、比例和形體各種式樣。

草圖經教師認可後，學生便可以開始着色。在研究各種各樣的色彩關係之時，學生要不

斷地研究形體。着色和造型是一個過程；着色不可能離開造型的目的。繪畫中的色調和色彩都應當用以表現思想，並表現人物和其他物象固有的物質和色彩的性質。

作畫之初，學生便應當計劃好一張畫的主要色調和明暗關係（不是在畫布上堆滿許多華麗的顏色），然後便是研究人物的細部（要特別注意頭、手和腳的刻畫），描繪出對象的各種色彩和光綫關係的各種變化。到作品即將完成時，學生要使習作具有完整的狀態，達到最真實地表現對象的程度。在練習肖像畫時，學生必須達到繪畫與對象完全相像的地步。習作肖像畫的尺寸不應超過模特兒的大小。

在習作過程中，教師應當教育學生在深刻與全面研究實物的基礎上，以自覺的態度對待實物的描繪工作。

繪畫課應按學年循序漸進，逐漸複雜。低年級各班學生應該掌握繪畫原理，到高年級各班，便要改進其繪畫技巧以解決最複雜的課題，養成獨立工作的能力。

每一個學習任務開始時，任課教員就應當把該單元的目的和要求向學生們解釋明白；在學習過程中，教師除了口頭上指導外，必要時可以實際給學生們改畫（特別是低年級各班同學）。教師一定要熟悉每個同學的技術和描繪的步驟，嚴格檢查學生習作的方法並要求學生作業的完整。

除了課堂學習外，必須要學生在課外進行自修，發展觀察生活的能力、培養在周圍現實中尋找典型形象的能力。學生應當根據記憶和想像有系統地進行自修速寫和寫生。每學期期考時，要學生繳出自修的作業。

三 各年級油畫教學的內容與順序

一、二、三年級繪畫的主要對象是人物頭像和人物半身像，三、四、五年級則是裸體和着衣人體及肖像。

在前三年模特兒擺在較簡單的背景前面，到高年級各班（在個人畫室），模特兒可擺在複雜的背景前面，並與周圍的什物相聯繫。

在前三年繪畫學習總結時，學生應當能掌握繪畫的方法，並能作出較完整的習作；在具備這種條件時，才可以轉入個人畫室。

一年級

一年級繪畫課是研究人物頭像，頭像的色彩與姿態應當簡單、明確。應當使光綫能突出地呈現出頭部的形狀。

第一學年學習結束，學生應當通過繪畫獲得仔細研究頭部姿態的經驗。

一年級全學年六個單元：

第一學期

人物頭像——三個單元（必要時教師可以決定抽出一個單元的時間畫石膏像）。

第二學期

人物頭像——三個單元。

二年級

二年級繪畫課是研究人物半身像。在各種光線下的裸體和着衣模特兒。練習時，特別要注意頭、手等細部的描繪。

二年級全學年六個單元：

第一學期

學習表現衣服和掛布的方法（套在模型身上的）——一個單元。

着衣半身像——一個單元。

裸體半身像——一個單元。

第二學期

裸體半身像——一個單元。

着衣半身像——一個單元。

裸體半身像——一個單元。

三年級

三年級繪畫課是研究男子裸體和着衣人體（簡單的姿勢）。特別注重習作的完整性。

三年級全學年五個單元：

第一學期

裸體人體——一個單元。

着衣人體——一個單元。

裸體人體——一個單元。

第二學期

裸體人體——兩個單元。

四年級

四年級繪畫課為研究裸體着衣人體（複雜的姿勢、表情）和肖像。肖像要求與畫的對象完全相像。

四年級全學年四個單元：

第一學期

附有靜物的裸體人物——一個單元。

室內着衣模特兒——一個單元。

第二學期

室內着衣模特兒——一個單元。

肖像畫——一個單元。

五年級

五年級繪畫為研究裸體與着衣模特兒羣像。研究着衣模特兒羣像時要求正確地表現對象的像貌。在作肖像畫時必須仔細選擇和研究與蘇維埃人形象的要求相符合的典型。

五年級四個單元：

第一學期

二人裸體羣像——一個單元。

二人着衣羣像（肖像）——一個單元。

第二學期

二人裸體羣像——一個單元。

二人着衣羣像（肖像）——一個單元。

六年級

畢業創作作品。

創作（構圖）課教學大綱

一 目的與任務

接受我們時代的先進思想、列寧——斯大林思想的政治教育，在蘇聯藝術家的形成上有着重要的意義。在用作爲認識現實生活之方法的馬克思——列寧主義理論去武裝學生的同時，還必須用對祖國無限忠誠的精神，用蘇維埃愛國主義的精神去教育學生們。

「作家必須遵循社會主義現實主義的創作方法，真誠而細心地研究我們的現實生活，更深刻地瞭解我們現實發展行程的本質，教育人民並在思想上武裝人民」。日丹諾夫同志的這項指示，就是創作教學的基本原則。

創作課程的目的是爲了發展學生的形象思維能力與創作的 ability，教給他們創作有價值的圖畫所必須具備的技巧和知識，這是整個教學工作的最終目的。