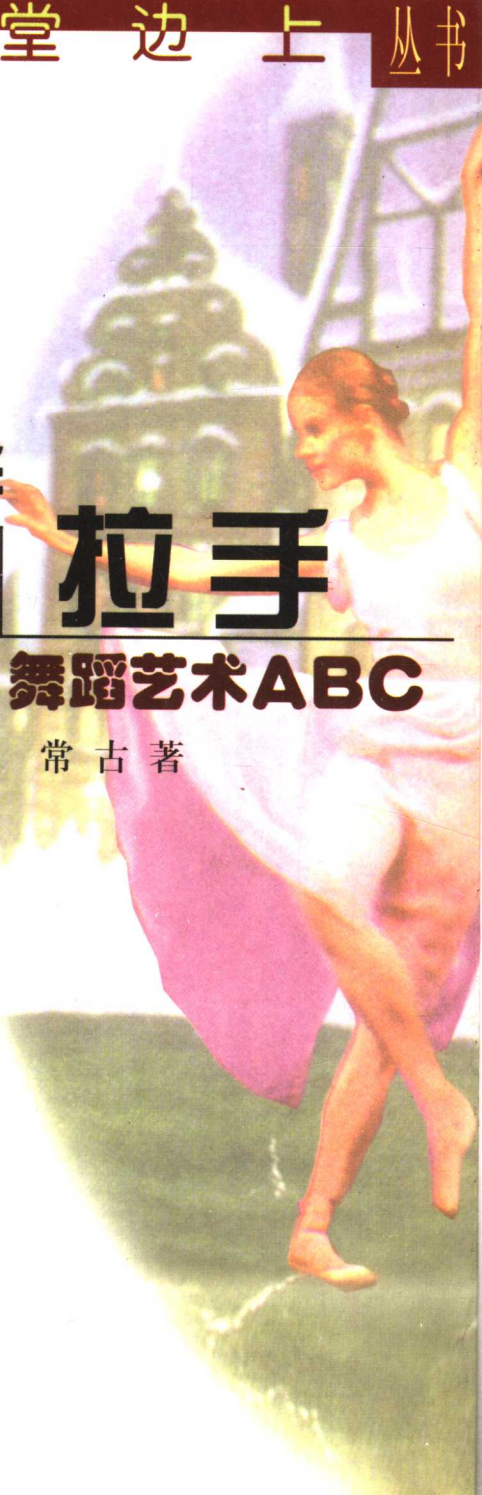


写在课堂边上 丛书

你我手拉手

舞蹈艺术ABC

常古著



中国工人出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

你我手拉手: 舞蹈艺术 ABC/常古著. —北京: 中国工人出版社, 1999

(写在课堂边上/陈幼民主编)

ISBN 7-5008-2339-8

I. 你… II. 常… III. 舞蹈艺术—青少年读物
IV. J7-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 71038 号

出版发行:	中国工人出版社 (北京鼓楼外大街)
印 刷:	北京宏文印刷厂
经 销:	新华书店北京发行所
版 次:	2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷
开 本:	850×1092 毫米 1/32
字 数:	130 千字
印 张:	7.125
印 数:	1~ 3000 册
定 价:	11.80 元



插在课桌旁的鲜花

(代序)

云 岗

这是一束鲜花式的丛书。

鲜花开放在春天。人生的青少年时期正如春天一样明媚、灿烂而充满勃勃生机。春天里的鲜花需要吸吮雨露、阳光,以及大地泥土的芬芳,才能展现婀娜多姿,色彩斑斓的风景。而如沐春风的青少年们也正是需要补充知识,开阔视野,了解历史,吸收人类优秀文化遗产的青春时刻。在我们已经目不暇接地体验了许多令人躁动的眩目之光的洗礼之后,会有片刻的宁静。这是真实的可以听见自己心律的时刻。让伴着青春的心音,目光回收,由脚下的大地看向我们的身后;一串串历史的珍珠由远而近地连结着我们的血脉。这是一串串无比沉重而又光彩照人的珍珠;是一串串经过无数次血与火洗礼后,带着满身创痕的珍珠;是一串串闪耀着人类智慧光环的珍珠……我们每个人都是这珍珠项链中的一个环节。有一天,当我们不再是青少年时(这一天很快),也不再青春时,就会发现当年的我们曾经在推动历史文化进步的演进中扮演了怎样的角色。这真是

一个充满诱惑的问题！或许这套浅显的小书会对青少年朋友们在未来扮演好自己的角色有所帮助。这套书的作者大多是各自领域的专家和教授。他们原有很多更重要的问题在研究，但为了让青少年朋友们在学习之余能够较为简单地获得这些方面的知识，他们抽出时间，非常认真地从各自研究领域的知识花园中，采摘出这样一束鲜花来，插在青少年的课桌旁。大家一定会感觉到她散发出的幽香来的。

目 录

绪 论

- 一 祖奶奶的“隐私” (3)
- 二 婚前王后 (7)
- 三 “猎熊”与“踏罡步斗” (14)
- 四 天堂里的争论——舞蹈的美学特征 (21)

中国篇

- 五 牛尾巴的功能 (34)
- 六 开放的时代开放的舞 (40)
- 七 “倡”、“娼”；“伎”、“妓”与中国舞蹈..... (52)
- 八 旋转的舞蹈 (60)
- 九 摇娘的眼泪与黄公的自杀 (72)
- 十 苦中作乐的“自乐班” (81)

外国篇

- 十一 欢情与欢舞 (95)
- 十二 酒与舞..... (101)
- 十三 千人狂舞..... (109)

十四	女人的足尖与飞升·····	(113)
十五	旋转的芭蕾·····	(119)
十六	“天鹅”翱翔·····	(122)
十七	婀娜多姿的南亚舞蹈·····	(131)
十八	最古老的与最现代的 ——非洲舞蹈一瞥·····	(137)
十九	西方现代“民间舞”——交际舞·····	(143)
二十	太阳神的儿女们·····	(161)
二十一	怎样欣赏舞蹈? ·····	(173)

鉴赏篇

二十二	中国民族舞蹈与舞剧作品·····	(185)
	1. 《宝莲灯》	
	2. 《小刀会》	
	3. 《抢亲》	
	4. 《红色娘子军》	
	5. 《丝路花雨》	
	6. 《黄河一方土》	
二十三	外国舞剧名作欣赏·····	(198)
	1. 《仙女们》	
	2. 《天方夜谭》	
	3. 《火鸟》	
	4. 《春之祭》	
	5. 《天鹅湖》	
	后记·····	(221)

绪 论



— 祖奶奶的“隐私”

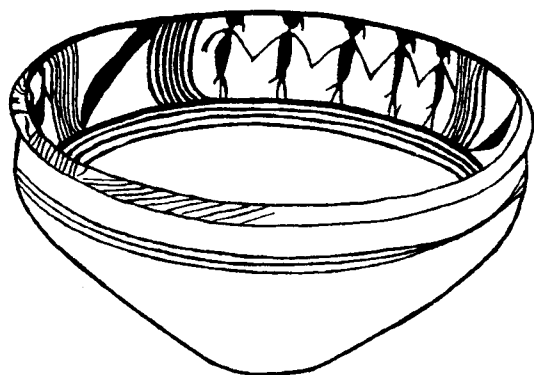
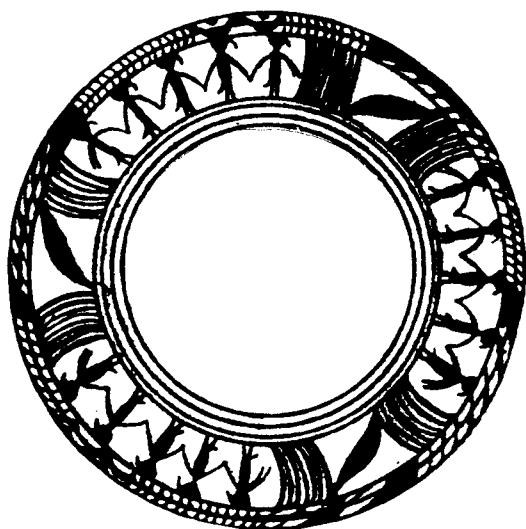
《诗经》中，记录了我们中华民族的一位老祖奶奶——姜嫄的一段故事。

那是“很久、很久以前”的事情。那时恐怕还没有“中国”“中华”这样的名号。在我们今天称之为陕西关中平原的西部，有一片平坦的黄土塬，现名之曰“周塬遗址”。大约在公元前四千年的时候，这里的周氏族正实现着从母系社会到父系社会的转化。

相传姜嫄是炎帝的子孙，有邠氏的女儿，后来嫁给了高辛氏。她的大儿子后稷是她婚前生下来的。《诗经》里说姜嫄有一次去郊外祭天，和天神共舞起来，不小心踩了天神的脚，只觉得大姆脚趾不停颤抖，便有了身孕。生下的儿子便是周氏族的祖宗后稷。

姜嫄是有邠氏的女儿，是当时极有身分地位的人，她生下后稷后觉得十分可耻，便把孩子遗弃了。后稷作为孤儿，在苦难中磨练了一身本事，长大后成了开辟周家天下的第一个“王”。

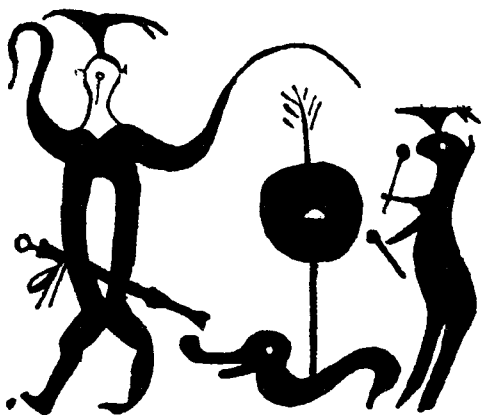
由于后稷是周朝贵族的祖先，故事便越编越神奇，祖奶奶也便被周氏族唱进了自己的颂歌中了。



舞蹈纹彩陶盆
新石器时代

青海大通县上孙家寨出土
仰韶文化

在这种原始部落中的少男少女，在婚前他们都享有充分的自由，而歌舞常是他们生活中的一部分。



建鼓舞 湖北随县曾侯墓出土
战国漆绘鸳鸯壶

在他们中长得最漂亮、舞跳得最好的姑娘往往是节日里、祭祀中的领舞者，在外部落的客人来了之后，她又有陪伴宾客的任务。也就是说，由于她的舞跳得好，部落给予了她“半神”的地位，姜嫄便是这一角色的扮演者。

从这个故事中，我们发现了原始舞蹈的两个最基本的特性：第一，它的神秘性。它是人献给神、天的贡品，优秀的舞蹈家可以取得“半神”的地位。第二，它的娱乐性。在节日祭祀中，它是人神共乐的仪式。

为什么在原始舞蹈中，神秘性与娱乐性联系得如此的紧密呢？这恐怕就是一个牵扯到舞蹈的生命本质的大课题了。

在探讨这个大课题之前，我们再来看一看西方的古老民间舞蹈。因为，既然是探讨舞蹈的生命本质，那就不能纯粹以东方舞蹈为例了。

二 婚前王后

在波希米亚地区附近，四旬斋的第四个星期日那天，姑娘们都身着白衣，发髻上插着春天第一批开放的鲜花，如紫罗兰、雏菊，排成队列，引导一位头戴花冠的姑娘全村走动，这位姑娘就是人们称之为“婚前王后”的人。照理说，“王后”必须是与“王”结了婚的人，但这里的“王后”是绝对不许结过婚的人担任，必须是姑娘。

“王后”领着姑娘们，如同一队飘动的鲜花，载歌载舞从全村各家各户门前走过。每过一家门口，“王后”就要向这一家人家宣布：春天降临了，祝福全家幸运多福。这家人家便会非常高兴地向“王后”与她的女伴们赠送礼品。

这种风俗可以说是遍布整个古老的欧洲，从东欧的匈牙利，到英伦三岛上的爱尔兰都有此种风俗。每每是最漂亮的姑娘被选为“王后”。这种选举大半都是在5月1日这天举行。哪位漂亮的姑娘一旦被选上，她便是今后12个月中这个地区的“婚前王后”。

每逢节日到来，“王后”要戴上由各色野花编成的

硕大的花冠参加盛宴。每宴必舞，每舞必由“王后”领舞，她俨然是各种舞会的主持人。

如果在来年的5月1日之前，这位“王后”结了婚，她的“王后”的职务便自行解除了，娶她的小伙子，并不能因为自己娶了“王后”，自己便可以成“王”了。一直到下一年5月1日来临，人们再选举出新的漂亮的“王后”。

在5月1日的选举“王后”的活动中，欢歌欢舞是必然的。这一天也是少男少女们选择对象的一个过程。

在这个过程中，人们对于那些失去了情人，或情人嫁给了别的小伙子的少年，是刻意予以照顾的：先用绿叶把这些失恋的小伙子包起来，让他们躺在草地上假装睡熟了。然后，一位喜欢他并且准备嫁给他的姑娘，来到他的身边，把他摇醒，拉他起来，把姑娘自己的胳膊连同一面小旗伸过去给小伙子。于是，他俩便手挽手一起走进酒店，在那里领先跳起舞来。在这次跳舞之后，他俩必须在一年之内结为夫妇，否则就会被当作老光棍与老处女。

在这一天，这位被姑娘重新点燃爱情之火的青年，被人们称之为五朔节新郎。他一进入酒店，就要脱光用绿叶做成的衣装。他的新女伴便将这些绿叶与自己手中鲜花扎成一个大花球。人们随着这新结识的一对伴侣来到一株大桦树下，用带子或腰带把树缠住，然后开始折树冠底部的部分枝条，各自编成树枝圈，开始跳“花圈舞”。

这种既富神秘色彩又充分展示欢乐气氛的“花圈舞”是这样跳的：姑娘们互相把头钻过对方的树枝圈，与对方接吻。于是，她们俩便成了干姐妹，也是现场上的舞伴。此时，由一位姑娘装作一名男性的醉汉，倒在地上打滚。当然不是随意乱滚，滚动中还是要展示出各种舞姿的。滚动的舞姿完成之后，便佯装睡着了。另外一个姑娘摇醒她、吻她，所有的姑娘在她起身之时，便跳起欢乐的舞蹈。姑娘边唱边跳，跑遍整个林子。然后，大家按照树的排列，结成大的花圈。也就是绕着许多树，把手中的树枝花圈连结起来。这个大圆圈结完之后，人们一齐散开，奔向树林外或树林中的水边，把各自的小花圈扔入水中。从花圈在水面飘浮的情况，预测自己的前途。

有的农村没那么多的花草树林，也没有水塘、水池，姑娘们便扎起干草人欢呼跳舞，最后把草人烧着，看火苗的高低，预测这一年家中的收成。

各地在跳这种五朔节舞时，总会有一个人来扮演丑角的。这个丑角大半是由男青年来扮演，有时也会是女青年。他戴上一个女人的面具，脖子上套一根绳，绳子后拖一块大木板，边跳边跑，拖着木板满林子、满村子转，自称是被人遗弃的新娘，逗得大家大笑不止。

这是数百年前的欧洲五朔节的跳舞情况，它其中包含的自娱性质，尤其是和少男少女们的爱情相关的自娱活动十分密切、明显的。

同时，我们还可以看到其中的神秘色彩，譬如用

花圈在水中的飘荡情况和草人的火苗高低预测命运、收成，就是明显的例子。

据著名的人类学家弗雷泽考据，五朔节的舞蹈活动在欧洲有着非常古老的历史。越是向古老的年代追溯，五朔节的神秘色彩越浓厚。准确地说，欧洲的五朔节舞蹈活动，完全是起源于西方的神秘文化。

古希腊神话有一个叫阿尔忒弥斯的女神，她在古罗马神话中的名字叫狄安娜。是天神宙斯的女儿，与太阳神阿波罗是孪生兄妹。

古希腊征服特洛伊的传说是大家所熟知的。希腊联军的主帅阿伽门农在打猎时，误中了狄安娜的一只赤鹿。为了悔过，阿伽门农准备将自己的女儿伊菲革涅亚作为牺牲，贡献给狄安娜女神。女神怜悯心发，用另一只鹿换下了伊菲革涅亚，从此这女孩便成了狄安娜的忠实祭司。

特洛伊城被攻占之后，阿伽门农返回故乡。他的妻子因与他的堂兄弟有私情，便杀害了阿伽门农。阿伽门农之子受到阿波罗神的启示，杀了弑父的两个仇人。阿伽门农之子奥列斯特的这种复仇行为却受到复仇女神的追究，不得不东躲西逃。后来，主管法律的女神雅典娜宣判他无罪，但他却因东奔西逃而神经失常了。

太阳神阿波罗再一次指示他，只要他把狄安娜（阿尔忒弥斯）女神，从异乡迎回希腊的雅典，他的病便可以痊愈。

狄安娜在陶里斯地方非常受尊重，人们认为是上