

中国历代奸相丛书

羽翔 著

李林甫

张建国 主编



出版社

历代奸相丛书

主编：张建国

李 林 甫

羽 翔 著

大众文艺出版社

·北 京·

图书在版编目(CIP)数据

李林甫/羽翔著.

—北京:大众文艺出版社,1999.1

(历代奸相丛书/张建国主编)

ISBN 7-80094-598-7

I. 李…

I. 羽…

Ⅱ. ①长篇小说-中国-当代

②传记小说-中国-当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 19262 号

大众文艺出版社出版发行

(北京朝阳区潘家园东里 21 号)

邮编:100021

北京市昌平建华印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 8.625 字数 210 千字

1999 年 1 月北京第 1 版 1999 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1—3000 册

定 价:11.60 元

主 编 简 语

古之宰相，位极人臣，掌民之生杀予夺之权，握国之兴衰盛败之柄。良者为相，百姓之幸；奸者为相，社稷之灾。何为忠，何为奸？往往模糊。所谓大忠若奸，大奸若忠。

《历代奸相》丛书，完全在历史定论框架内，重在塑造人物，写出有血有肉的形象，并不只是一具躯壳。凡人皆是多侧面的，看到了他们产生和存在的“合理性”，对人生现象将会有深深地感悟。不是简单的“正己”与“辨人”可以结论的。

这正是此书的深层意味所在。

内 容 简 介

本书以历史上的李林甫为生活原型，塑造了一个艺术的李林甫。书中串珠式写了李林甫罪恶的一生和他的悲惨下场，也栩栩如生地写了和他同时代的、与他相关的形形色色的人物及与他的相互关系。它以艺术的语言、跌宕的情节，言情并茂地塑造了一批历史人物的艺术群像。

第一章

唐开元八年，二十一岁的李林甫被荫封为千牛直长。

李林甫是唐宗室长平肃王李叔良的曾孙。父亲曾做过员外郎之类散官，因性恬淡早致仕。母亲姜氏，出身显宦之家，在李府地位甚尊崇。

李林甫小字哥奴，小时候就笑眼粉面，很可爱，又是独子，甚得母亲娇宠，成了李家的无冕皇帝。因此哥奴养成了目空一切的优越感。

好像上天生李林甫，就是让他来人世妒嫉恣睢、倾轧争斗的，他一生从不知满足。别看他一双笑眼、一团和气，可是却是个嫉妒狂。

哥奴不愿受寒窗之苦，常与京都的纨绔子弟们去游山玩水。父亲怕他将来不能克绍箕裘，非常担忧，就请了一个年高、庄重的馆师，来教诲、督责他。

可是哥奴很乖张，完全不把老馆师放在眼里。一天老馆师教训他说：“人无才，犹如帛无锦、玉无华。才从学中来，你正是少年，必须努力学习，刻苦自励呀。”

老馆师刚说完，哥奴就道：“听说古时候司马相如和曹子建都很有才，可是他们有什么了不起！我不用在此坐冷板凳，将来一定比他们有名气！”说完就扬长走了。

老馆师被气得瞠目结舌，看着哥奴头也不回地走出学馆，叹

了一口气，自语道：“竖子不可教也，竖子不可教也……”捲起行李不辞而别了。

哥奴离开学馆，就去婢女们中间，眉飞色舞地吹诩气走老馆师之能。

婢女们都不说话，只一个叫鸚鵡的婢女道：“少爷学富五车、才高八斗，哪里还用苦读书？”鸚鵡也窃笑哥奴不学无才，但她故意讨好少主。

哥奴虽只是中上等人才，可是他自己却觉得是无与伦比的翩翩美少年。一天，他问婢女们：“听说古代的潘安、宋玉长得好，我能比他们吗？”

知潘安、宋玉的婢女皆掩口笑，独鸚鵡道：“少爷是天潢贵胄，美如子都，潘安、宋玉哪能与少爷相比。”鸚鵡姓陈，是则天皇帝的宠人上官婉儿的外孙女。上官婉儿是唐代的女才子，被则天皇帝封为昭容。鸚鵡自幼钦佩这个姨祖母之才，不学女红，专攻诗书，也学得诗赋、文章样样精通，可惜偏她命薄，小小年纪，就因受上官婉儿的牵连，被配给李府为奴。鸚鵡聪慧，性略狡黠。配给李府为奴后，常想：像我这样的人，若不甘心终身为奴，出路在哪里呢？得出的结论是：出路只有两条。一、得主子的欢喜，开恩放自己出府；二、主子喜爱，收为妻妾。她看出哥奴在李府的地位，把出路寄托在他身上，因此察颜观色，处处逢迎他。

因鸚鵡色美，善迎合人意，又能说会道，哥奴果然很喜欢鸚鵡，禀明姜氏，把她讨为随侍婢女。

哥奴有鸚鵡为侍婢，并不满足；见有比鸚鵡美的婢女，又生覬覦之心。

哥奴有两个舅父。大舅姜咬、二舅姜晦，都在朝为官。大舅

姜咬因助明皇击败政敌韦后和太平公主有功，甚得明皇宠爱。一是因为缺子，二是因为哥奴乖巧，姜咬甚喜欢他，常把他接到姜家去小住。

姜咬的二女儿叫倩雅，大哥奴两岁，对哥奴很亲善。倩雅有个侍婢叫凤儿，生得美如西施，又很灵慧，倩雅非常喜爱，让她随侍左右，形影不离。

鸚鵡虽美，不如凤儿。哥奴见了凤儿，垂涎三尺。

一天哥奴对倩雅道：“二姐姐，哥奴求你一件事……”

倩雅道：“表弟有话请讲。”

哥奴道：“那么弟就直说，我想向表姐讨凤儿，去做侍婢。”

哥奴讨凤儿，倩雅为了难。她思忖了好久，还是舍不得给他。婉言道：“表弟有个鸚鵡姑娘在身边，就该知足了。凤儿这丫头，在我身边惯了，我离不开她。假若表弟嫌身边人少，二姐可以拨给你两个、三个的，唯独凤儿，不能给你。”

哥奴想：哼！你不给凤儿就算了，两条腿的人很多，何必要你给！但是却笑容满面道：“即然二姐离不开凤儿，就算了。弟身边有鸚鵡就够了，不用二姐给拨婢女。谢谢二姐的好意。”

大表姐芳雅，已嫁韦坚。因韦坚被明皇派去疏浚黄、淮河道，芳雅暂回姜家居住。芳雅知道了哥奴讨凤儿之事，打趣道：“表弟，我送给你一副对联：

鸚鵡虽美怎比凤，
蜘蛛虽巧不如蚕。

芳雅只是逗着小表弟玩的。想不到她的打趣，给哥奴覬覦凤儿之志，起了推波助澜的作用。他因讨不来凤儿，对二表姐心生

妒恨，暗想：我得不到凤儿，你也别想有！

过了两天，哥奴带了鸚鵡邀倩雅去逛假山。假山四五丈高，山崖上有一丛小花，开得甚是美丽，哥奴叫凤儿去采。

凤儿不敢违抗表少爷的吩咐，走到山崖边去采花。

哥奴装做立脚不稳，一个趔趄扑到鸚鵡身上。鸚鵡身子一倾，正好推在凤儿身上，一下将凤儿推下山崖。

倩雅见凤儿坠崖，惊得变了脸色，哭叫道：“哥奴！你怎么……!?”

哥奴道：“二姐，这不怪我，都怪鸚鵡这个贱婢。我把她交给二姐，任二姐惩罚!”

鸚鵡万没料到会发生这样的事，也万没料到少主会嫁祸于她。婢女是无法申辩的，因为惧祸，吓得战战兢兢，跪在倩雅面前，哭道：“鸚鵡该死！鸚鵡不是有心的，请表小姐……”

凤儿坠崖的经过，倩雅看得清楚。但她无暇理论祸由谁起，急忙绕山岭下山，去救凤儿。

哥奴脸上浮起一丝阴笑。鸚鵡起来，欲跑下去救凤儿，可是被哥奴唤住了。

倩雅绕到崖下，见凤儿脸向下趴在地上，不省人事，脸下有一滩血，以为凤儿死了，腿一软坐在地上，哭着抱起凤儿呼唤。

倩雅唤了很久，凤儿才悠悠醒来。凤儿的额已被石棱磕破，一条臂已经折断。她满脸血泥，半身湿土，疼得在倩雅怀里瑟瑟发抖，眼里流着泪，不断痛苦地呻吟。

倩雅心疼凤儿，抱着凤儿哭骂。

芳雅闻声跑来，看见倩雅和凤儿的惨状，也很急。但她却有主见，赶忙唤来几个婢女，将凤儿搀到屋里。给凤儿清洗、包紮了伤处，扶她倒在床上。芳雅安顿好了凤儿，与倩雅急去禀告母

亲，让母亲给凤儿延医疗治。

从此，芳雅、倩雅都不理哥奴。

哥奴住在姜家无趣，就带着鸚鵡回李府。

倩雅恨哥奴狠毒，到底写信把此事告诉了姑夫。

李员外接到倩雅控诉哥奴的信之时，正是李林甫被封官的诏告传入李府之日。因此，喜讯传来，全家皆喜，李员外却忧。他看着倩雅的控诉信，脑里想起发生在不久的另一件事，耳边仿佛听到邻家的咒骂声。

原来哥奴爱花，府里有个小花园，他亲自下手种植花木，并天天到花园里督促花工们浇水、锄草、施肥。然而因为他不懂养花技术，园里的花，开得并不茂美。而且因为哥奴没离开过京城，无法引种异地的名花，所以园里的花，也有些单调。哥奴常以这两点为憾。

李府的西邻是富商郑家。郑翁也很爱花，因他常年在外经商，每遇奇花异卉，即不惜重金，买回植在园中，因此园里花卉种类繁多。郑家花园的花种类丰富，培养又得法，所以每当春、夏、秋三季，园里的花总是万紫千红，千姿百态，斗艳争芳，绚烂极了。

哥奴每次趴墙偷看郑家花园总觉得自家花园逊色，怏然很久。

郑家有两丛焦根牡丹，一丛叫镶边姚黄，一丛叫腰金魏紫。这两丛牡丹花大、色艳，花开时艳丽灼眼，满园溢芳。哥奴对郑家这两丛花，羡慕极了，不惜颜面，派管家过府去讨花苗。

郑家怕分根伤本，就拒绝了李府管家的请求。

李府管家回来，把郑家拒绝的话，对哥奴复述了。哥奴得不

到姚黄、魏紫，对郑家因羨生妒，妒极而恨。一天夜里，乘郑家不防，派了几个健壮仆人，翻墙过郑家花园，用锹将姚黄、魏紫及几株珍稀名花，全毁了。

次晨，郑家发现娇花被毁，测度必是李府所为，隔墙咒骂不止。

郑家的骂声，惊却在书房看书的李员外。他查清了此事，就过府向郑家道歉，才平息了这场风波。

从这两件事，李员外想：哥奴如此忌妒，狠毒，岂能立世！岂能为官？！他越想越怕，就写了一首诗，告诫哥奴。诗为：

山鸡爱艳羽，
顾影常自怜；
波晕眼燎烂，
坠水亡其身。
孔雀骄丽尾，
开屏炫彩锦；
嫉妒靓妆女，
奋喙逞凶狠。
禽兽袭天性，
恶习代相因；
吾人蒙教化，
良智宜长存！

李林甫赴任前，李员外把他叫进书房，把这首诗给他看了，并严肃地对他道：“山鸡和孔雀，只觉得自己美，嫉妒他物超自

己的美，所以才映水顾影，怒啄靓女。但是它们，禽兽而已，它们的自爱和嫉妒，都是没有理智的荒唐行为。我们人有理性、有人性、守五常，怎能像禽兽那样荒唐、乖戾呢？”

李林甫知道父亲的话是有的放矢，但是他装聋作哑，不言不语。

李员外又道：“假若人都失五常、失理性、人性，那就与禽兽没有区别，不算人类了，这样的人，岂能戴上乌纱为官呢？为官者应重道德、重人性、讲仁义，只有这样才能匡世道、辅帝君，济天下万民，史笔留芳，光耀门楣。”

李林甫道：“父亲大人放心，我哥奴一定能光耀李家门楣。”

李员外用审视的眼光看着李林甫，轻轻摇了摇头道：“要想史笔留芳，光耀门楣，必须有经天纬地的才能，道德高尚的行为，清正廉明的政绩，而你志大才疏，成名成业，全是妄想。”

李林甫道：“父亲大人，请不要小瞧我。我虽不会写文、作诗、理财、断案，但我要官到极品，您就擦亮眼睛，等着瞧吧！”

李员外道：“我自知才庸，不愿自毁家声，所以早早致仕回家。你不学无术，才匮德薄，不要空想凌云啊！以你的学识、才能，根本就不能做高官。我只望你修养道德、才学，增强理性，以求能保住咱清白家声！你要谨遵教训。”

李林甫立在父亲面前受教训，如坐针毡。为了早早离开这里，只得曲意讨好道：“是。孩儿谨遵父亲大人教诲，一定修身养德，谦虚谨慎，绝不再荒唐行事，请父亲大人放心。”说完走出李员外书房。

常言“虎豹之子，幼即有吞牛之志。”李员外淡泊宁静，不骛高远，李林甫却大反父性，不仅志在吞牛，而且志在吞象。此时还官居末品，就想青云直上，官至绝顶。

李林甫初仕之时，正是开元盛世之初。明皇继位未久，他励精图治，政治清明，以宋璟、张说为相，靠才能、品德擢升官吏。李林甫自知自己才微德薄，审时度势，知道自己升官途经，不能靠才、靠能、靠德，所以他根本不想立志笃学，自砺养德，从李员外书房出来，就去找鹦鹉逛花园。

二人到了花园，李林甫看着园里姹紫嫣红的花，缤纷飞舞的蝶，把父亲教诲他修养素质之事，早忘得干干净净了。

别看李林甫贪玩废学，缺乏文才，却通达事务，心计很深。他知道要升官，必须靠有权、有势者向吏部力荐，他已打定主意求大舅姜皎去吏部打关节、通要律。

姜皎在先朝就为太常卿。李隆基尚未为太子时，就与他过从甚密。后来李隆基诛韦党，诛太平公主，姜皎均参与谋划，立有功勋，因此李隆基登帝位后，他受到的恩宠礼遇超过群臣。他可以常常出入明皇的卧室，也常与后妃同桌饮酒。所得明皇的赏赐，真是数不胜数。他弟弟姜晦，就是靠他的推荐得官，而且连续升迁，直至吏部侍郎。当时姜皎真是权倾朝野，炙手可热。

宰相宋璟认为姜皎的权势过大，长此以往，难以自全，就向明皇上书，陈述看法。

明皇览表，想到先哲“天子之泽，五世而斩”的话，想到历届大臣因权势过大而遭嫉遭祸的事例，默默点头。于是暗使中官让姜皎辞官退隐，并下诏书道：“西汉高祖时的开国将领，如韩信、彭越，皆因权力过大而无法保全身家性命；东汉光武帝时的南阳故友严子陵，则因悠闲无事而长保福祿。姜皎上书辞职，朕诏准。朕念其功高，其原有散官、勋爵均保持不变。其弟姜晦，由吏部侍郎，改为宗正卿。”

从此，姜皎在京师府第闲居。可是姜皎虽丢了官，并未失明

皇的恩宠。他并不是门外能张罗的冷官，仍常有达官贵人走动。所以李林甫把自己升官的希望，寄托在他身上。

李林甫虽年轻，也不沉静，但思想却很周密。他在决定求姜皎向吏部力荐的同时，也想好了去求姜皎的办法。

当时唐朝正以诗取士，很重文才。李林甫怕姜皎考试自己的文才，或让自己即席赋诗。想让鹦鹉预先代作，以备应急。

“鹦鹉。”李林甫和鹦鹉在花径上走着，李林甫唤道。

鹦鹉道：“奴婢伺候少爷。请问少爷，什么事？”自从李林甫借她推凤儿坠崖，鹦鹉一直恼恨李林甫，对他完全改变了态度。

李林甫知道鹦鹉因何对他不满，但是他并不挑破，也并不摆主人架子发作。

鹦鹉虽是婢女，但她的文才，李林甫却望尘莫及，他要借助于鹦鹉的文才，去敷衍大舅父的考试，所以不能不千方百计唤回鹦鹉对他的好感。

“鹦鹉。”李林甫仍和色和声地道，“我从来没把你当婢女看，你一定感觉得到。何必把话说得这样生分呢？”

鹦鹉道：“不管少爷怎样看待我，我自己的贱婢身分应该自知。”她的话还是冷冰冰。

李林甫仍不生气，平心静气地道：“鹦鹉，不要这么说嘛，我是因为爱你，才把你讨到身边来。那天……那天在表小姐面前，我不过是拿你挡箭。我知道表小姐不会难为你，才把你推给她……其实，我是很爱你的，我不把你当婢女，我要把你当妹妹，将来还要……”他装着难为情，故意把话噤住了。

鹦鹉冰雪聪明，李林甫“将来还要”后面噤住的话，她从李林甫的态度和语意，已明白知道是什么。

这是一句鹦鹉早盼着从李林甫口中说出的话。但是此时鹦鹉

听了此话，并不喜欢。

鸚鵡初入李府，見少主李林甫溫和美貌對他很有好感，因此討他喜歡願托絲萝。自從李林甫陰狠害鳳兒，鸚鵡似乎看清了他的廬山真面貌，對他心灰意冷了。她想：他的心這樣險惡，將來會是什麼下場呢？覺得自己雖是奴婢，但托身這樣的人，也非心所願。

“少爺，”她答道：“你喚鸚鵡，究竟何事？”鸚鵡不改任性，李林甫纓尊降貴，對她這樣表白，她的態度有點升溫。

李林甫道：“鸚鵡妹妹，你讀書多，知識廣，我對你很佩服。聽說一年冬天，武則天和你姨祖母上官昭容游上林苑，武則天乘醉吟了一首狂詩，這首詩，你知道嗎？”

李林甫知道鸚鵡是上官婉兒的崇拜者，料想有關上官婉兒的事，鸚鵡必知。他想：我現在與鸚鵡談這件事，她必感興趣。假若她會背那首詩，則更好，就以這首詩為引子，給她出題，讓她給我做一首詩備用。他談這件事，一是為了改變氣氛，二是為了引鸚鵡詩興。

鸚鵡果然對此很感興趣。她才華四溢，在她的生活圈里，又無可賣弄之處。聽了李林甫的問話，很有得意之態。驕傲地道：“當然知道。待鸚鵡背給你聽：

明日游上苑，
火速報春知；
花須连夜发，
莫待晓风逼！”

“好詩！好詩！”李林甫贊道。他雖不深懂詩，但這首詩明白

如话，又铿锵有力，天子的尊严和骄傲跃然纸上。为了讨好鸚鵡连连称赞。

鸚鵡道：“其实这首诗，是姨祖母上官昭容写的，因是秉则天皇帝的意旨，后人把它记在则天皇帝的帐上。则天皇帝只懂权术，会作什么诗呢？”

李林甫道：“对，对。我真没听说过武则天会作诗。前朝人都说你姨祖母是则天朝的广代女才子，文才绝代无双。”

鸚鵡裂开小嘴笑了。她纠正李林甫的话道：“少爷，该是‘旷’代女才子，不是‘广’代女才子。”

相传纣王以燕地红兰花以作脂，名叫燕脂。用以给宫女涂腮颊，浓者叫“酒晕妆”，浅者叫“桃花妆”，先施燕脂又以粉罩之，叫“飞霞妆”。并用燕脂染唇，重者叫“石榴红”，嘴小者叫“小红春”，嘴大者叫“大红春”。后来燕脂传民间，大家闺秀和婢女们，也都用燕脂敷面颊、染嘴唇。鸚鵡的腮颊和唇，也施了燕脂。她桃腮施朱，敷以白粉，面如飞霞；樱桃小口，染以燕脂，裂嘴一笑，如花初绽，风情非常撩人。

李林甫对鸚鵡爱情荡漾，情不自禁地握住鸚鵡的手道：“对对对，是是是。是‘旷’代才女。因我学浅，读错了音。鸚鵡妹妹，你也是旷代才女，因为是婢女，将你的才华埋没了。”他说罢叹了一口气，脸现惋惜之色。

李林甫的话，正触了鸚鵡的伤心处，给她已经平静的心，激起一阵涟漪。鸚鵡的才和色，都不亚于姨祖母上官婉儿。可是上官婉儿是则天皇帝的的女官，皇帝的诏令皆出其手，所以能露才扬名，誉满天下。而自己本就锥置匣中，难以脱颖，又沦为奴婢，更难出世！鸚鵡想到自己的命运，不禁心酸，泪盈睫毛。

李林甫善揣人意，自然知道鸚鵡为什么哭，抚着鸚鵡的秀

发，劝慰道：“鸚鵡妹妹，不要哭嘛，你虽家门不幸，沦为女奴，但幸遇到我为主人。我深爱你的美丽，更佩服你的文才，愿意拿你当妹妹。假若老爷、太太允许，我就……就娶你为妻妾，让你写诗、写文章、将来名声显耀。”

此时，李林甫想娶鸚鵡为妻妾，她无动于衷，说让她出文章、诗词，让她名扬于世，却动心，立刻淡了对李林甫的鄙意和怨意。但鸚鵡狡黠，不愿让李林甫看出她态度急转弯，轻轻叹了口气道：“鸚鵡心比天高，命比纸薄，只要少爷同情鸚鵡，给鸚鵡印书，鸚鵡就感激不尽了，哪改攀高结贵呢！”

李林甫道：“鸚鵡啊，鸚鵡，我爱你的心惟天可表！请你相信我！你应该相信我，我的话是真心的。”他脸浮微笑，态度很诚恳。

鸚鵡此时心情很复杂。她想得到李林甫的爱，但却不相信李林甫的话是真心的。她想：现在我色尚美，才尚令他羨，他爱我。常言‘玉颜随年变，丈夫皆好新’，我人老珠黄，才不可羨的时候，他还爱我吗？将来他遇到比我美而有才的女子，是否移情别恋？与其让他那时候把我视如敝履、捐如秋扇，何如此时不骗我？

但是心里想的话，她没法对李林甫说。只得敷衍他道：“你是鸚鵡的主人，你怎样对待鸚鵡，全由你；至于鸚鵡相信不相信你，有什么用呢？”

李林甫长出了口气，表示无可奈何。但立即就把鸚鵡拉在怀里，热烈地在脸颊上吻了一口道：“不管你相信还是不相信，我都是这样爱你。”说着又要去吻。

鸚鵡赶忙推开他，庄重地道：“少爷，你疯了吗？府里人多，倘被人看见，成何体统？谗口铄金；若人们在老爷、太太面前说