



潘石屹

非建筑访谈

人民文学出版社

包
泡

潘石屹
包泡

非建筑访谈

访谈人 王宝菊

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

潘石屹 包泡:非建筑访谈/潘石屹,包泡,王宝菊
著. - 北京:人民文学出版社,2006
ISBN 978 - 7 - 02 - 005463 - 3

I. 潘… II. ①潘…②包…③王… III. ①潘石屹 -
访问记②包泡 - 访问记 IV. ①K825.38②K826.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 017485 号

责任编辑:马玉梅 装帧设计:康健
责任校对:刘光然 责任印制:王景林

潘石屹 包泡:非建筑访谈

Pan Shi Yi Bao Pao Fei Jian Zhu Fang Tan

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

中国农业出版社印刷厂印刷 新华书店经销

字数 88 千字 开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 10 插页 2

2007 年 1 月北京第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

印数 1 - 20000

ISBN 978 - 7 - 02 - 005463 - 3

定价 17.00 元

责任编辑：马玉梅
装帧设计：康 健



潘石屹：非建筑访谈

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

关于社会 / 3

我不提倡的是跟在别人屁股后面跑。你明明就是西北人，从来没见过海，还老爱吃龙虾，你有这个口福吗……

关于文化 / 20

北京城这个社会，就相当于我们人类发明了电，可是没发明开关，灯永远是亮的，喇叭永远在响……

关于人生 / 47

生活的压力是有的，你就不得不去做。完全是别人提出来的一个无理要求，可是他就卡着你……

关于两性 / 71

我和几个朋友一起度假去，一个家庭一个家庭的，有五六对吧，这才发现，哇，一个比一个厉害，这帮女人……

关于城市 / 89

你到法国转一圈，再到长江三角洲转一圈，这天上地下的，那边的人都在睡觉，在沙滩上躺着，这边的人累弯了腰，已经钱包鼓鼓的了，还在干着……

2004年春 — 2006年夏

Soho现代城

潘石屹·王宝菊

关于社会

有好多记者问我一个问题，我觉得是一个很可笑的问题，也是一个很有意思的问题：你认为中国的房地产界能不能出现李嘉诚这样的人物？我说是好事情嘛，三十年来，香港土地的游戏规则，就是让这个社会中极少数几个人掌握着非常多非常多的钱，是港币。绝大部分，几百万人是零资产或者是负资产。这是好事情还是坏事情？其实，有好多人都羡慕，哎呀，北京能不能出个李嘉诚？但出现李嘉诚的代价是让几十万人、几百万人他是负资产，他是零资产。你说这个游戏规则是个好的游戏规则吗？

一个当大官的和一個黎民百姓，一个很有钱很有钱的人跟一个很穷的人，这之间肯定是有隔阂的。可是我觉得要尽量缩小这样的隔阂，这种隔阂的出现是社会的幸，是他们双方的不幸。

王：是什么影响了人的生活方式？

潘：影响人的生活方式的最大因素还是技术。有了电话，都借助于电话，是吧？这东西你挡不住。要用电视了，都用电视；生产出汽车来了，都用汽车。所以我觉得，技术对个人的生活方式的影响是最大的，就是它整个带动这材料、工艺的革命。

王：那你觉得理想的生活方式是什么？具体到你，你的选择又是什么？

潘：林肯当年要选美国总统，他就到处演讲，其中一个女人问了林肯一个问题，你说这男人的腿多长的话才漂亮？林肯说只要够着地的都好。每个能够着地的腿都漂亮。所以，你认为人们理想的一种模式是什么呢？有一百人是一百个模式，有一千个人是一千个模式，它完全是不一样的。

我的一种模式，其实整个就是崇尚自然，能够走路就别坐车，能见面说话就别用E-mail和电话。然后吃的东西，最好是从树上或地里面直接刨出来的东西。有三样东西是最爱的：一个是面条，一个是刚掰下来的玉米，天天早上的早餐都是一根玉米，还有一个是苹果。就从树上摘下来，千万别切了，皮也削了，核儿也搞了，切成一块一块的，还拿着牙签去扎着吃。这个东西就不是我理想的生活模式。理想的生活模式就是洗干净以后，就直接连皮一起咬着吃；玉米呢，不



潘石屹至少应该算中产吧，但他还是觉得这样吃饭最香

5

潘石屹在他的博客文章《我的思想转了一个圈》中说：“我的小学是在乡村的庙里度过的。这座庙分两部分，一部分供奉菩萨的叫耕读小学，另一部分供奉家神的叫东柯小学。东柯小学是一所正规的五年制的小学，耕读小学只有一位老师，姓李。在我刚上小学时李老师成了现行反革命，被抓走了，判了三年的徒刑，耕读小学也就黄了，房间空了，除了菩萨之外没有活人了。一天，有位姓吴的同学悄悄地告诉我，他在菩萨面前捡了一个苹果吃了，是有人献给菩萨的。从那以后，我经常一个人偷偷地去菩萨的屋子，看能不能捡点什么吃的，我的运气不好，每次慈祥的菩萨面前什么也没有。”

“小时候吃的苦，让我养成了一切从简的习惯。讲话不要讲废话，也不要讲永远正确的套话。干活别摆没有用的花架子，要有效率。建房子也少一些没有用的装饰和建筑符号。”

“我们的民族几千年来在这块土地上生生不息，靠的是什么呢？最重要的思想和精神应该就是“尊重自然，顺其自然”，没有比这更大的法宝能够保佑我们民族。”

要把玉米掰下来，再到流水线，用粉碎机粉碎了，再添上各种各样的添加剂制造成了一个什么东西，就直接把这个玉米放在锅里面一煮，吃完了把这个棒给扔掉，我就觉得这个是比较理想的饮食吧。衣服的话，我就是觉得越简单越好，像棉的、布的比较自然。

王：你怎么评价一个人或一个群体的生活质量呢？

潘：这个还是看这个群体的生活的多样性、丰富性，看一个个人，你可以从他的那种自信中能看出来。总没有安全感，总觉得自己挣的钱不够多，总觉得自己的家庭如何如何。所以他永远都有压抑。这就不是一种理想，不是一种幸福。

对一个群体来说呢，生活是不是多样性，这世界如果每一个个体都是同样的，吃着同样的饭，穿着同样的衣服，说着同样的话，肯定是把一大部分人给压抑了。那不是理想。

王：有的人过的生活比较风光，大部分人过得比较困窘，你觉得这两种人之间有隔阂吗？隔阂在哪里？

潘：尽量不要有这种的隔阂。实际现实生活中肯定是有隔阂的。一个当大官的和一個黎民百姓，一个很有钱很有钱的人跟一个很穷的人，这之间肯定是有隔阂的。可是我觉得要尽量缩小这样的隔阂，这种隔阂的出现是社会的幸，是他们双方的不幸。风光的人他

有隔阂是对自己的封闭，体现在权利、财富对他的压抑，所以也是一种不幸。

有好多记者问我一个问题，我觉得是一个很可笑的问题，也是一个很有意思的问题：你认为中国的房地产界能不能出现李嘉诚这样的人物？我说是好事情嘛，三十年来，香港土地的游戏规则，就是让这个社会中极少数几个人掌握着非常非常多的钱，是港币。绝大部分，几百万人是零资产或者是负资产。这是好事情还是坏事情？其实，有好多人都羡慕，哎呀，北京能不能出个李嘉诚？但出现李嘉诚的代价是让几十万人、几百万人他是负资产，他是零资产。你说这个游戏规则是个好的游戏规则吗？是一个理想的模式吗？我觉得不是一个理想的模式。

王：那你觉得当今中国整个社会的精神状态怎么样呢？

潘：其实中国还是非常积极向上的。这个是我很强烈的感受。这个主要的还是要跟国外比较了，像美国啊、法国啊、意大利啊、英国啊，小国家就不用说了，北欧的这些国家就更不用说了，东欧的那些国家也不用说了。中国整个表现是积极的、向上的。你看在国外简直就是——它那种颓废啊、同性恋啊，还有一些就是像那法国的那个“换妻俱乐部”啊、吸毒啊，如果咱们不从它这种道德的角度说的话，它就是社会衰退的象征吧！

所以，中国财富的积累，比那些发达的资本主义国家得快十倍、几十倍，才能往前走。这是一个主流啊。财富的增加就是不要浪费，让它能创造财富，这是一个很大的主流。中国现在可能缺思想、文化这些东西。人还没顾得上去想，就忙着去做了。包括艺术，艺术是从另外一个角度去做的。所以啊，我觉得社会的精神状态跟民族的强大有很大的关系。第一步呢，就是先别管别的，代表人物是邓小平，先别思想了，先吃饱饭行不行？得先吃饱饭，先搞经济，别争论来争论去，虚的东西别争论了。这个可能是过去中国三十年时间的一个主要问题。可是在未来就不行了，你要强大，在文化上、在精神上、思想上都要强大，艺术必须同时往前走，你不同时往前走，你就会落后。

王：你对现在社会上人们的做秀是怎么看的？

潘：这个呢，实际上就是一个词了。我觉得不论是做秀还是炒作，词意都是很不准确的，大家都不懂得做秀、炒作。你可以等着往下去看，我觉得这些不过是一种骄傲方式吧，是一个媒体时代的骄傲方式，媒体时代你要成为一个有能力的人，有影响力的人，你一定要掌握这种骄傲方式。你可以说，我说的可能不对。不对就不对了，不同的观点都在说，这就丰富了。

我觉得做秀这个东西，就是表演吧，既是表

演就应该范围再大，启发更多不能表演的人来上台表演。上台表演的过程中，会有各种各样的压力，人家说做秀了，表演了。但一旦有人上来表演，就会给社会带来思想性和丰富性。那些别扭的表演如果没有思想，它就退出这个历史舞台了。所以我觉得不是压抑人们表演，而是倡导人们表演，是一种媒体时代的骄傲，是一种信息时代的骄傲。

你看过那个广告吧？就是中央电视台评什么节目，就是你赶紧来参加这个评奖，你不参加这个奖就给他了。就是一个老农民，满脸皱纹的。就是和你刚才问的那问题是一样的。你觉得今天舞台上表演的这个人很差，胡说八道一天，胡说八道就让他没有观众，是不是？优秀的人上来表演的话，就没他的观众了。这不是压抑你不表演，都别表演了。

王：什么是主流社会？你在主流之中吗？

潘：主流跟成熟啊、成功啊有的时候是同义词。如果一旦成为主流，就意味着整个的进步就要小。推动主流进步的，一开始总是非主流的、前卫的，如果你很快成为主流了，就证明你就随大流了。你自己觉得你已经进入主流，实际上这样的一种心态，你自己就马上快要落伍了。所以我觉得，作为我，怕进入主流，或者说怕我自己把自己想成我进入主流了。人还是应该站在前面，前面就是少数

人的。

王：中国存在阶层吗？存不存在中产阶层？你对他们是怎么定义的？

潘：谈格调，谈阶层，实际上是给大多数人看的。大多数人确实需要一个依靠：我在这个社会中的坐标和定位是什么？跟我一样的人是谁？他就是想找到，像那羊群，一个孤孤单单的羊，你看它在草原上跑，人们觉得很可怜，它自己也觉得很孤独。如果是一大群羊在一起的话，它自己就觉得心里面很踏实。对大多数人来说，是这样的。可是这样的划分，我觉得没必要。我们进入一个多元化的时代，进入一个丰富多彩的时代，不是用一个“小资”啊、“白领”啊、“波波族”啊能够划分的。每个人基本上都是社会上内涵丰富的小角色，你把他定义成“小资”的时候，你会忽略他身上别的方方面面的东西。他可能是二维、三维、四维、五维，是丰富多彩的。我是建议大家最好不要用这些东西去划分。

我参加过一次关于阶层的讨论会。前面大家讲了，我是最后一个讲的，所以对我有很多的限定。因为如果还是按照我预先的想法讲的话，别人可能会认为，潘石屹可能对我前面的发言不满意，在批判我。所以最后一个讲常常会有这样的顾忌。我给你说说我在当天讲的一个关键词，你就知道我讲的什么

了。

第一个是居住小区，关键词是“居住小区”。人们为一个身份，为了居住在一个高尚的小区，一定要有围墙。这破坏了城市的机制，破坏了这个城市的交通，影响了下一代的教育，是不民主的、不平等的表现。

第二个关键词是衣服。衣服本来穿上以后有漂亮有不漂亮，有喜欢有不喜欢，可是这些人为了一个自己的识别系统，为了把自己划分到某个集合里面，就要贴名牌。这本来就是中国人生产的衣服，贴一个外国的名牌，在中国就很流行。流行到了什么程度呢，就有了秀水街。秀水街就很典型了。你可能喜欢这个款式，也可能喜欢那个款式，跟这个后面的标志是没关系的。可是一贴了这个标志以后，人们觉得穿它的人也贴了一个标签。

排行榜，就是有多少人是要往那个富人排行榜里去挤，本来就没有多少钱，打肿脸充胖子，觉得这个社会，如果是我进入了这个排行榜，就能成为一个富有的阶层。

还有一个就是雪茄。说到抽烟，你可能喜欢抽你就抽，你可能不喜欢抽，你就不抽。你喜欢抽卷烟，就抽卷烟，你喜欢抽雪茄，就抽雪茄。可是这东西一旦成为了标志，就是抽雪茄的人是什么样的人，一定要抽什么牌子的雪茄，古巴牌子的雪茄，最好是一边

抽着一边是皮肤古铜色的古巴女郎，手上带着香汗，现场卷出来的这个雪茄。我觉得这东西就是一个标志，就好像他是属于这个范围内的，旁边有一个皮肤是古铜色的古巴女郎，帮他卷了一个雪茄出来。我说实际上手上的汗，都是汗骚味，还以为是香汗。

（笑）

还有一个就是手机。手机也成了标志，爱立信、摩托罗拉把它做到极致了。大广告牌子说，你用了什么手机你就进入什么族了，就是什么族了。什么时候用手机也很关键。我经常去别的城市，我发现北京、天津和大连，这三个城市，你在上面讲话的时候，下面很少有手机开。有开着手机的人，放在铃声状态，来了电话不管什么就接，周围的人都是用非常愤怒的目光看着你，觉得你一定是外面来的人。你到温州去，你到西安去，全开着手机，没一个不开的。这个是一个标志。

还有一个就是电视机，看电视和不看电视。我发言的时候就讲了，这些什么雪茄、电视机、围墙、衣服，讲了这些符号。我的观点就是划分这东西，都是一个商业的要求。尤其是商业爱划分，说你买我的房子，你就进入了什么样集合了；你用我的手机，你就进入什么集合了；你穿这个牌子是你身份的象征啊！这是倒退啊，你说是不是？标榜这些

东西的广告，我一看就觉得肉麻，统统是什么“就进入上流社会”了。反正你就看那词啊，都是让你身上不舒服。人啊，不应该是这样。

王：这是因为你身上有一种无产阶级的感情。

潘：不是无产阶级的感情，我觉得这就是人的感情。人的情感。你可以喜欢，你可以不喜欢。都随波逐流的，包括明星的出现，都是因为你有了这样的心理。

所以这就是我对格调、品位、身份划分的一个看法。

王：那你刚才说这种手机也好啊、房子啊、雪茄啊，就是说他们在购买这些东西，在购买的同时，得到这种身份的确认。你觉得除了购买，他们还能用其他方式证明自己吗？

潘：用这个方式证明自己只能说明你没有自信，你以为你穿了名牌衣服就怎么样了？

跟购买没关系，完全没关系。抽个雪茄就怎么样了？开个好车又怎么样呢？当人们都很贫困的时候，穿不起衣服的时候，说你穿了件漂亮衣服，人们觉得你可能有钱。现在这个社会是丰富多彩的，财富在增加，你有钱了你是不是就是另外一个地方的人了，咱们就是另外一个阶层了？不是这回事，完全不是这回事。衡量一个人的标准是多方面的，你有没有思想？包括一个没有思想也没有钱，他就有一颗善良的心，他就是值得尊重。